FLUIDE GLACIAL

Umour et Bandessinées

N° 348 JUIN 2005 • 7,50€

180 PAGES

89 STARS INTERNATIONALES
sélectionnées parmi l'élite mondiale de la BD française, pour un numéro anniversaire qui marquera l'histoire de la Presse qui fait rire.

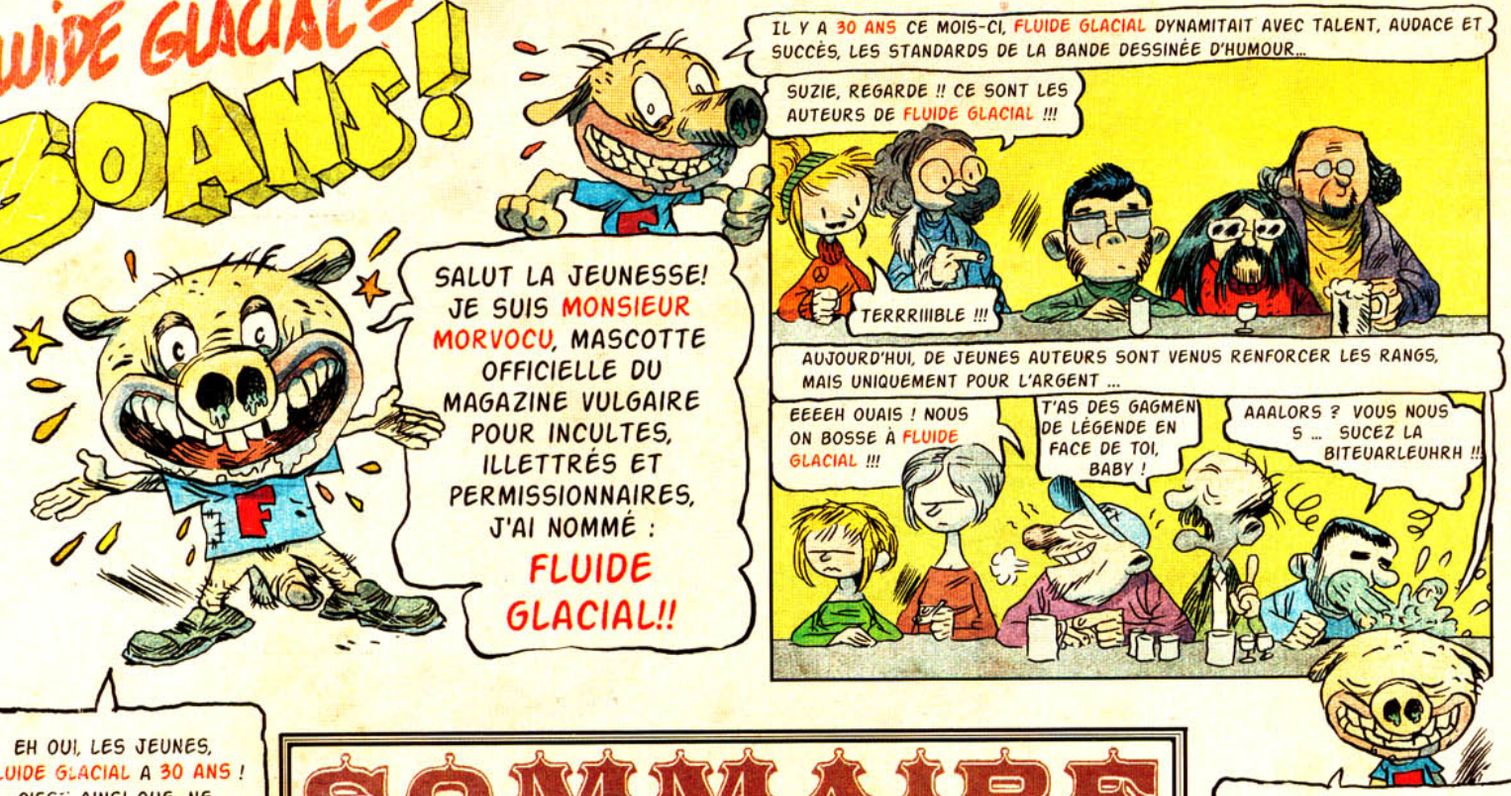
30 ANS !

,T 01739 - 348 S - F: 7,50 € - RD

Can 8,85S • Sui. 15FS • Bel., Lux. 7,90€ • Dom 9,30€ • Esp., Port. (cont.) 8,30€

Gotlib

FLUIDE GLACIAL ? 30 ANS !



SOMMAIRE

juin 2005 — **n 348**

2 LARCENET/ALGOUD/GAUDELETTE — ÉDITO
4 LA RÉDACTION/MAËSTER — GRAND CASTING 30 ANS : LE VAINQUEUR
6 GOOSSENS
12 THA/THARRATS
13 BERTAIL
15 FRÉMION/DEUP/FIORETTO — LA GAZETTE
19 MARGERIN
20 BINET
22 PÉTILLON
23 FRÉMION — T'AR TA LACRÈM'
27 BOUZARD
30 ISA
31 BARON BRUMAIRE
33 LAMORTHE
34 DEUP/BERTAIL — FLUIDE & LUDOVIC VERNOY : HISTOIRES PARALLÈLES
36 BARU
38 GIMÉNEZ
41 AUTHEMAN
42 ROCHETTE
43 LEFRED-THOURON/LINDINGRE
46 DEUP/JULIEN CDM — LES COULISSES DE LA FABRICATION DU JOURNAL
48 PICHON
50 FIORETTO — PAPARAZZI MAIS PRESQUE
51 BLUTCH
56 LINDINGRE
58 LUDOVIC VERNOY/LEANDRI — RETRAITE
60 DUMONTHEUIL
62 JULIEN/MO CDM
64 ALGOUD/FIORETTO — PRESSE-PURÉE
65 CARALI
67 CHICO/ZÉPO
69 GUERSE/PICHELIN
72 CHARB
73 FIORETTO — VISITE CHEZ LES AUTEURS
75 HUGOT
79 STEVE
80 MÉZIÈRES
81 BOUILHAC/RAYNAL
82 MEURICE
84 SOLÉ/DEUP — ON A TRANCHÉ DANS LE FAN DE FLUIDE
86 POURQUIÉ/BOUZARD
89 ZEP
90 MO CDM
92 FRÉMION/FERRI — QUE VOUS ÉTIEZ JOLIS, QUE VOUS NOUS SEMBLEZ BEAUX !
94 THIRIET
95 JOAN
97 IVARS
99 BERNAR
100 TRONCHET
102 YOANN/OMOND
104 WILLEM
105 GAUDELETTE
109 FERRANDEZ
110 CASOAR/CHARB — LUDO, J'AI BIEN CONNU TA MÈRE
112 BOUCQ
114 LEROUGE/DELPIX
116 LUZ
118 LÉANDRI/MO CDM — LES BD DE LUDOVIC VERNOY
122 PLANCHON
123 TIGNOUS
124 DUPUY/BERBÉRIAN
126 JOSÉPÉ
127 CABU
128 COUTELIS
130 LÉANDRI/GOTLIB — LE JOUR QUI A CHANGÉ MA VIE
134 SATTOUF
135 WOLINSKI
136 SCHLINGO
137 JUL
138 CABANES
139 WINSHLUSS
144 LÉANDRI — LES CHRONIQUES DU DÉRISOIRE
146 CHAUZY
148 CESTAC
150 SHELTON
151 FERRI
154 CASOAR — PICT, PIXEL & ROCKEGRAM
156 KILLOFFER
157 SFAR
158 MATHIEU SAPIN
160 DEUP/THIRIET — LE CALENDRIER DU MOIS
161 RELOM
164 HAUDIQUET/TIGNOUS — DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE FLUIDE
165 FOERSTER
167 BULLETIN D'ABONNEMENT
168 BON DE COMMANDE DES ALBUMS
169 JAKE RAYNAL
173 TCHAO LUDO ET MERCI POUR TOUT !
174 ÉDIKA
179 NOUVEAUTÉS

EH OUI, LES JEUNES, FLUIDE GLACIAL A 30 ANS ! C'EST AINSI QUE, NE RECULANT DEVANT AUCUN SACRIFICE, LES PNEUS RIZZOLO, RÉCENTS PROPRIÉTAIRES DU MAGAZINE, ONT DÉCIDÉ DE VOUS FAIRE CADEAU D'UN NUMÉRO DE FOLIE AVEC TOUT LE GRATIN DE LA BANDE DESSINÉE MONDIALE !!!

100% QUALITÉ !

HUMOUR TOTAL !

GAGS DU SIÈCLE GARANTIS !

UN SOMMAIRE EN BÉTON ARMÉ !

LA CLASSE !

ÇA DÉCHIRE ÇA DÉCHIRE !!

TIENS ?

JE PENSAIS QU'IL ÉTAIT MORT, LUI ...

LA VACHE ! Y EN A QUI ONT BESOIN DE PAYER LEURS IMPÔTS !!

YA PAS COYOTE ?!

ET LUI ?!!

ON L'A SORTI DU FORMOL ?

HORMIS LES PETITS PÉDÉS DE FERRAILLE, FLUIDE GLACIAL EST LE SEUL MAGAZINE QUI OSE ENCORE PUBLIER DE JEUNES AUTEURS DE QUALITÉ, FORMÉS À LA MEILLEURE ÉCOLE QUI SOIT ... SUR LE TAS !

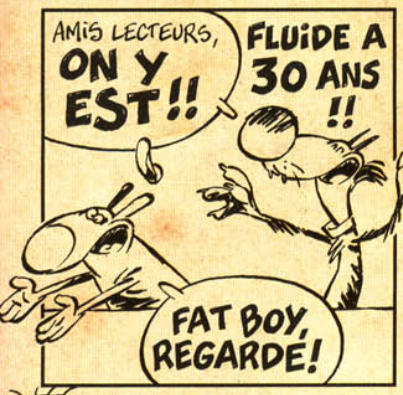
OUI, OUI, JEUNE LINDINGRE, C'EST PAS MAL... MAIS SI TU VEUX FAIRE CARRIÈRE, TU DOIS SAVOIR QU'IL N'Y A PAS DE BON GAG FLUIDE GLACIAL SANS UNE BONNE BITE ET DES NICHONS ADÉQUATS ...

AAAAAH, OK !

POURQUOI PAS JACQUES FAIZANT, PENDANT QU'ON Y EST ?!

Team DKFR

l'édito de Snoop & Fat Boy



LES PNEUS Rizzolo PRESENTENT :

L'EDITO de notre star téléuisuelle du journal ALBERT ALGOUD

J'étais occupé à répertorier fébrilement les caisses de Crémant, les merguez et les barquettes de pâté de tête qui s'entassent dans mon bureau en vue de la nouba insensée donnée pour les trente ans de Fluide Glacial, trente ans de bandes dessinées les plus inventives et les plus folles, trente ans d'umour avec et sans H, à la hache, au scalpel et au pinceau le plus fin des meilleurs auteurs qui soient (il te suffit, ami lecteur, et toi aussi, amie lectrice, qu'en ce jour festif je me permets d'appeler ma chérie, oui, il te suffit –je sais, ma phrase est très longue– pour t'en rendre compte, de lorgner vers le sommaire exceptionnel du présent numéro.) Ils sont venus, ils sont tous là, ou presque. Et ça fait du très beau monde. Un panel de qualité, des talents de très haute volée.

J'étais donc en train de me demander s'il y aurait assez de cacahuètes quand une voix me fit sursauter plus violemment que s'il se fut agi de l'explosion du bouchon de la bouteille de Dom Pérignon que venait de me faire envoyer le ministre de la Culture. C'était Samantha, ma pétillante assistante, qui une fois de plus était entrée sans frapper.

Entrouvrant ses lèvres ourlées, elle pointa l'ongle french manucure de son index droit vers ses dents dont la blancheur étincelante doit plus à son patch White Crest acheté en parapharmacie qu'à la qualité naturelle d'un émail sans défaut.

– Patron, patron, examinez mes dents !

– Je ne suis pas dentiste ! Consultez le médecin du travail !

– Ça vous va bien, vous ne répondez jamais à ses convocations.

– Je suis en parfaite santé, je serai encore là dans trente ans !

– Comptez mes dents, patron ! Je suis sûre qu'il se passe quelque chose d'anormal !

– Bien ! Allongez-vous et ouvrez grand !

Consciencieusement je dénombrai les quenottes.

– Samantha, vous en avez trente !

– Comme Fluide Glacial, patron, c'est extraordinaire !

– Je ne vois pas le rapport. En revanche je constate qu'il vous manque deux dents de sagesse.

– Au diable la sagesse, patron ! Soyons fous ! Faisons péter tous ces bouchons et enivrons-nous tous les deux !

– Assez ! hurlai-je, en me dressant de toute ma hauteur sur mes semelles à talons compensés. Votre narcissisme me révolte, vous oubliez toutes celles et tous ceux qui font de ce journal le meilleur du monde : Valérie, Lara, Christine, Anne-Cécile, Ghada, Caroline, Anne-Sophie, Movida...

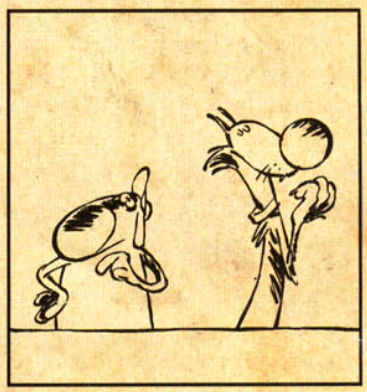
– Que des filles, ah que je suis jalouse !

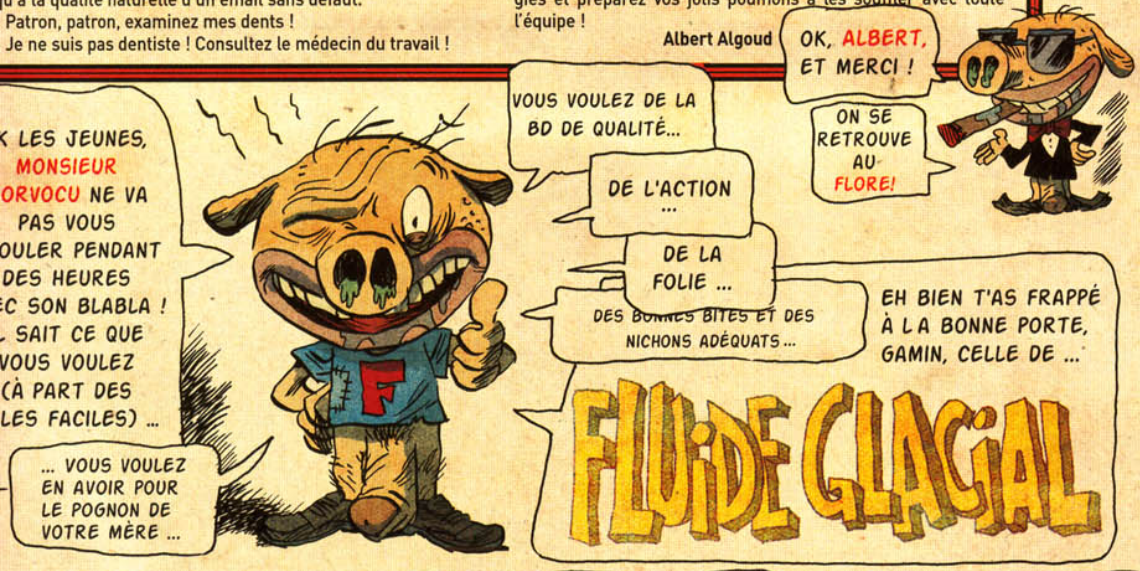
– Il y a aussi des garçons formidables et très beaux eux aussi : Vincent, Plipo, Guillaume...

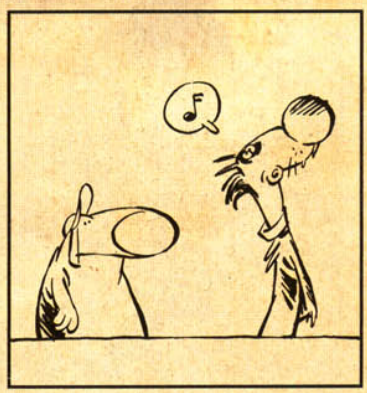
– Et moi qui croyais être la seule dans votre cœur !

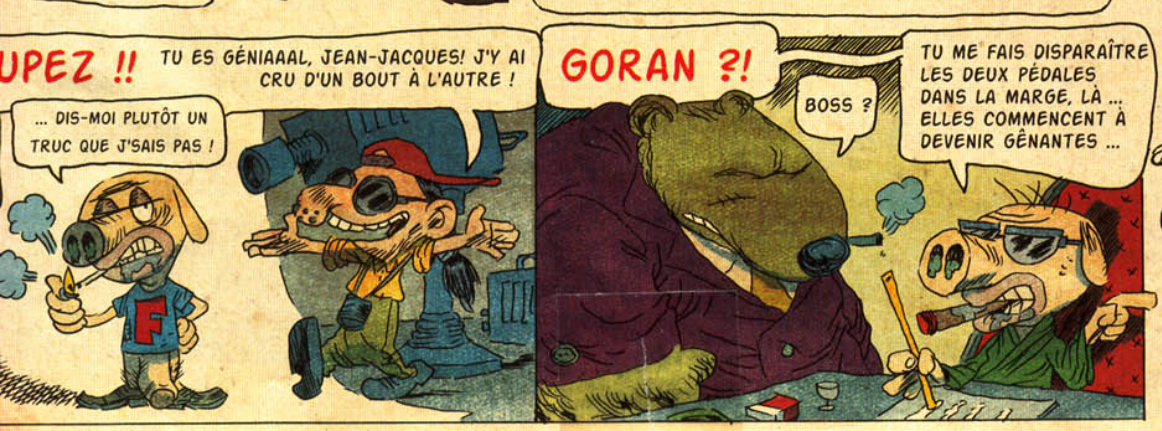
– Séchez vos larmes, Samantha, courez nous acheter trente bougies et préparez vos jolis poumons à les souffler avec toute l'équipe !

Albert Algoud







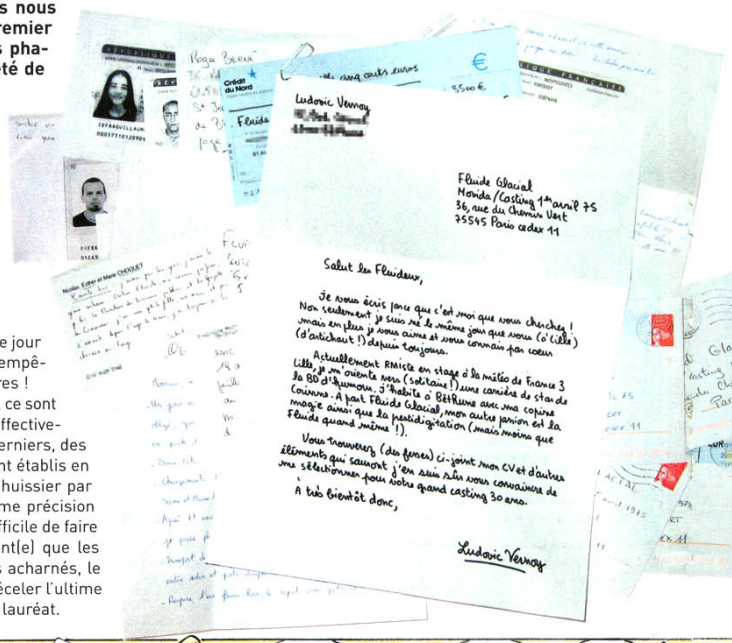


© gaudelette

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi 16 juin 2005

FLUIDE A 30 ANS

Joie et allégresse, Fluide a trente ans ! Vous nous connaissez, chers lectrices et teurs. Notre premier réflexe, au moment d'organiser les festivités pharaoniques de cette historique célébration, a été de vouloir tous vous inviter. Mais ça n'était malheureusement pas possible. Vous êtes beaucoup trop nombreux. Vous auriez bu nos bières et salopé le lino de la rédaction. Alors il a fallu choisir. Nous avons donc organisé le Grand Casting des Trente Ans de Fluide Glacial afin de désigner l'heureux élu.



Grand Casting
des Trente Ans de Fluide Glacial

Le casting n'était ouvert qu'aux lecteurs nés le même jour que le journal, le 1er avril 1975. Cela ne nous a pas empêchés d'être submergés par le nombre de candidatures ! Parmi les 254 567,2 lecteurs dont Fluide s'enorgueillit, ce sont environ 3 467 d'entre eux qui ont répondu, dont 17 effectivement nés le 1er avril 1975... Afin de départager ces derniers, des critères extrêmement stricts ont été scientifiquement établis en fonction d'une charte déontologique établie devant huissier par le Conseil de Rédaction. Cependant, malgré l'extrême précision scientifique des critères ainsi édictés, il a été très difficile de faire émerger parmi vous un(le) candidat(le) plus méritant(e) que les autres. Heureusement, après des heures de débats acharnés, le jury, mené par sa clairvoyante sagacité, a réussi à déceler l'ultime détail subjectif qui a permis de distinguer l'heureux lauréat.

Le vainqueur du Grand Casting des Trente Ans de Fluide Glacial est donc LUDOVIC VERNOY

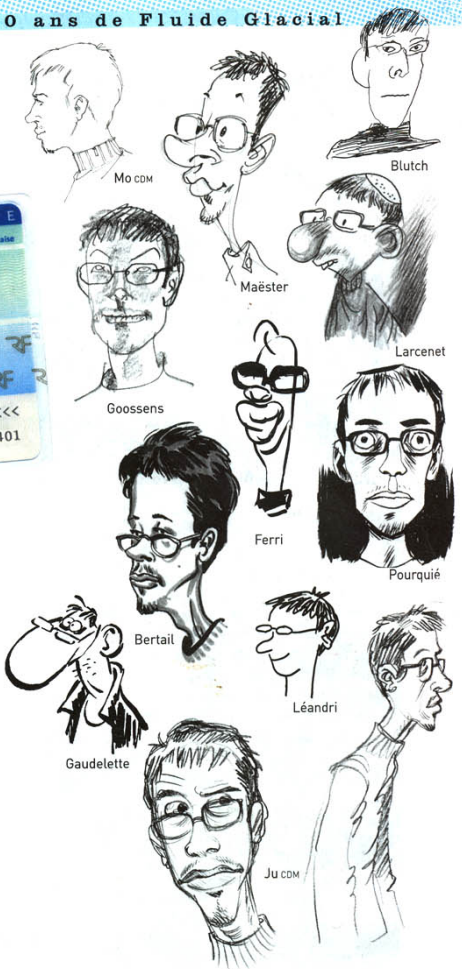
Lecteur de toujours et inconditionnel de Fluide Glacial, Ludovic Vernoy est né à Lille et demeure aujourd'hui à Béthune avec sa copine Corinne. Stagiaire à France 3 Nord-Pas-de-Calais au département météo & infos locales, il est passionné par la BD, Fluide, Internet et la magie.

Le prix :

Ludovic Vernoy a été invité à Fluide Glacial pour la célébration des 30 ans. À travers lui, c'est un peu de vous, lectrices et lecteurs, que nous accueillons.

Ainsi, Ludovic a réalisé un rêve partagé par beaucoup d'entre vous : non seulement il a pu rencontrer Gotlib, son idole (reportage photo à l'intérieur), mais aussi toutes les stars intouchables qui peuplent Fluide Glacial. Il a visité le journal, participé à l'élaboration de ce numéro (nous lui avons même offert ses propres pages !) mais surtout, il en a été désigné comme le héros. Les auteurs ont été invités à le mettre en scène dans leurs pages et nous lui avons même permis de commenter librement dans son journal de bord cette inoubliable visite.

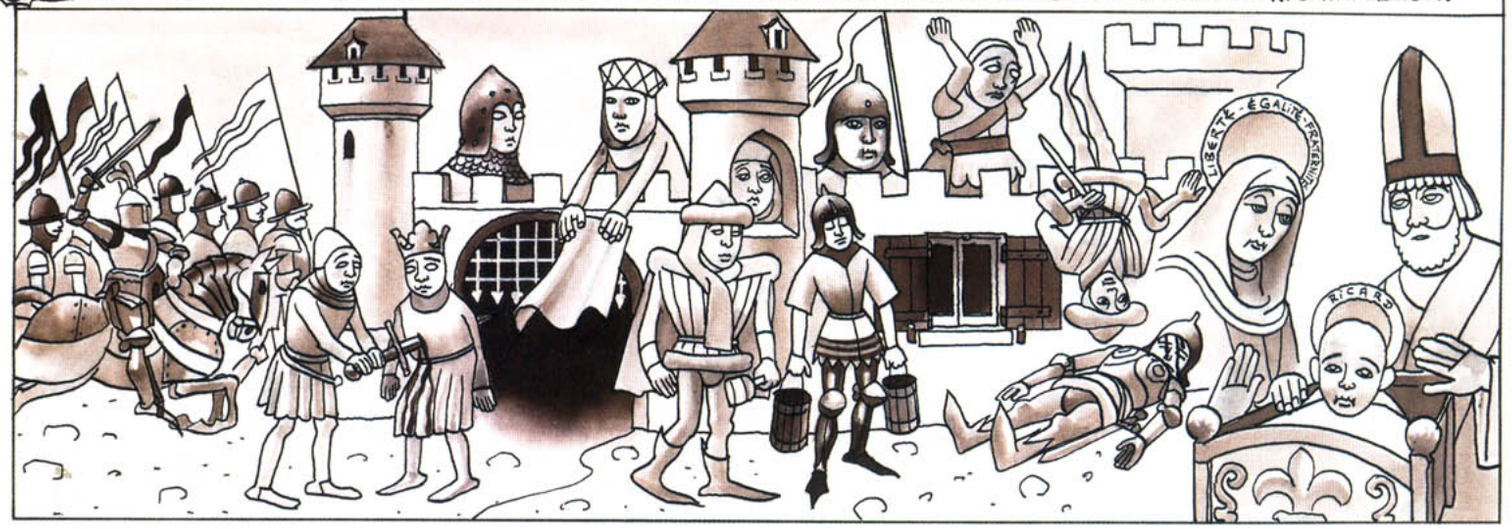
Dès sa nomination connue, tous les dessinateurs se sont donc attelés à croquer notre lecteur-héros. Avec leur talent mais aussi leurs limites. Nous prions par avance Ludovic de bien vouloir excuser les éventuelles approximations dans la retranscription de ses traits. D'aucuns ont pu en effet regretter son physique passablement commun et quelque peu ingrat. Un petit gros borgne aurait été plus facile à dessiner de façon reconnaissable.



Chacun a fait avec ses moyens pour tenter de croquer le mieux possible ce physique un peu banal.

Le secret de Champollion

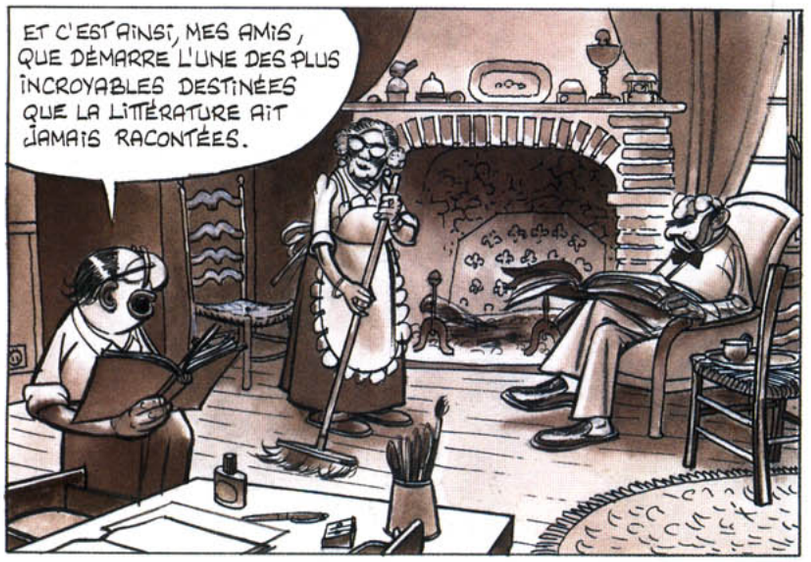
Nous sommes à un carrefour de l'histoire. Catherine de Médicis et les Huguenots réaménagent la grande buanderie. Philippe de Valois ramène du jambon et Bondexe les volets. Dans le sud de la France naît un certain... Champollion.



Quelques siècles plus tard, dans le pays Valois, Ludovic Vernoy, simple fils de berger, a plus l'habitude de courir les bois que de s'asseoir sur les bancs de l'école.

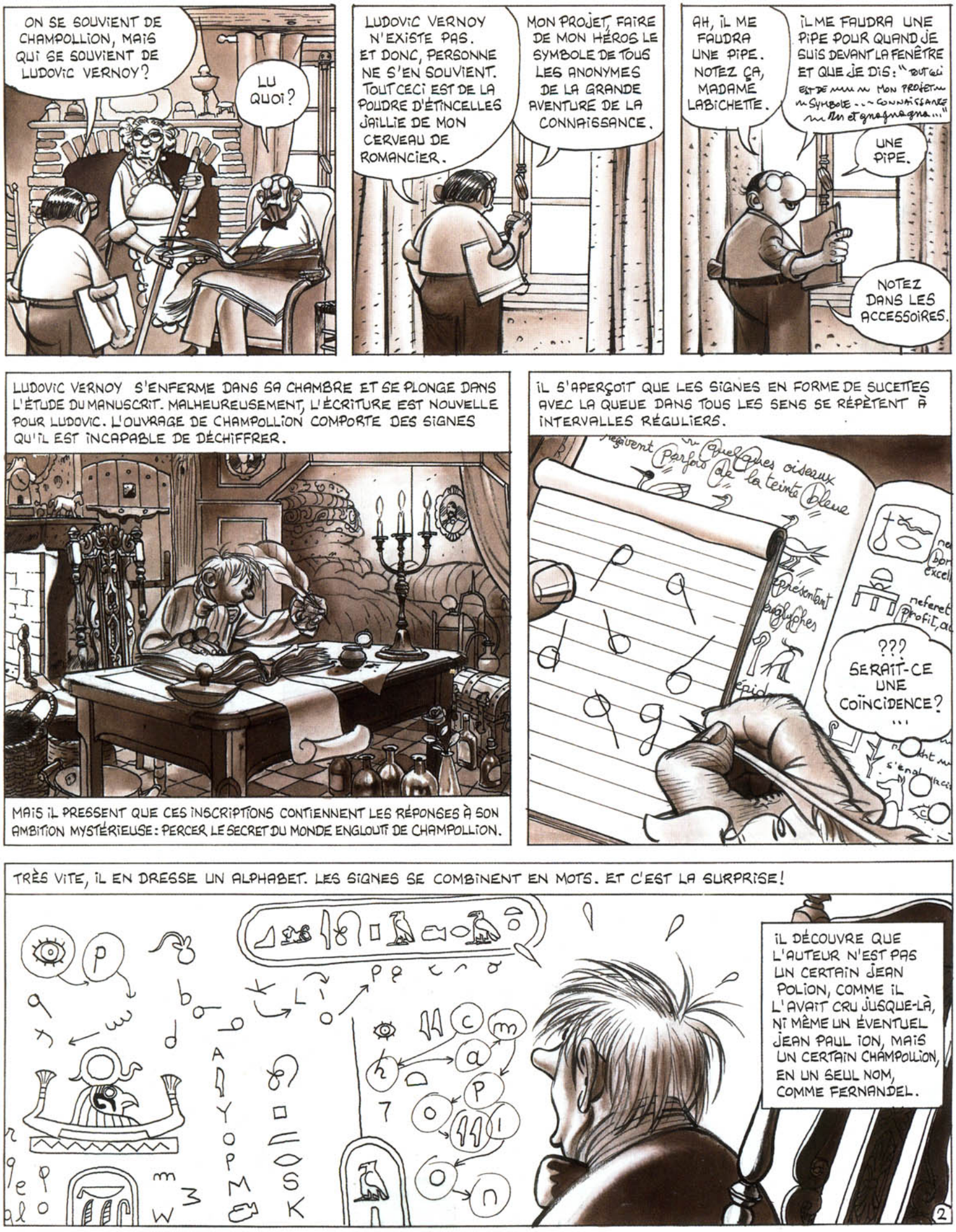
Pourtant, un hiver, dans l'arrière-boutique d'un antiquaire où il se chauffait en brûlant des vieux grimoires, le jeune Ludovic tombe sur une copie d'un manuscrit qui vient de rendre célèbre un spécialiste de l'Égypte ancienne.

Et c'est ainsi, mes amis, que démarre l'une des plus incroyables destinées que la littérature ait jamais racontées.



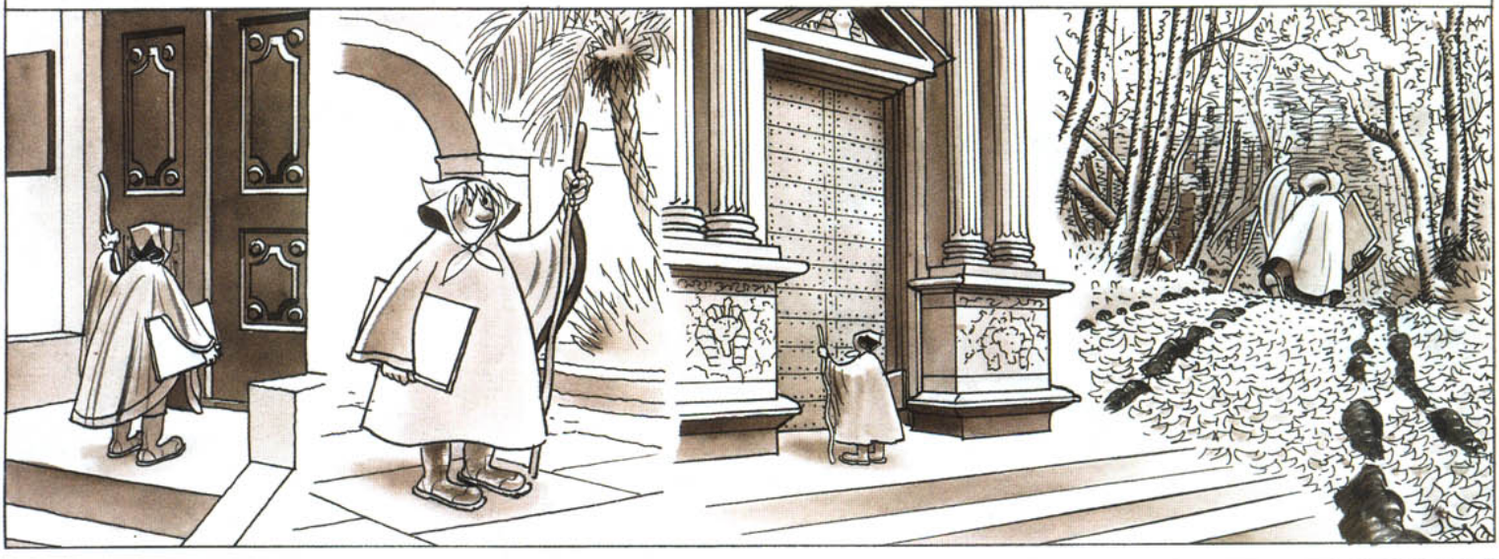
"Les génies déchiffrent la nature mais laissent à de plus humbles le soin de vérifier qu'ils avaient raison."

Eh bien vous voyez, mes amis, celui qui a écrit ça a raison.

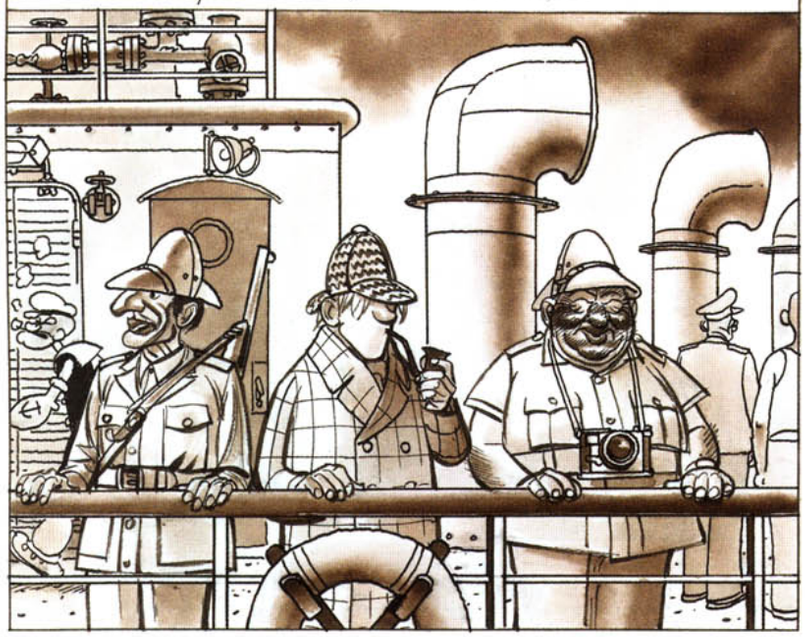

ON SE SOUVIENT DE CHAMPOLLION, MAIS QUI SE SOUVIENT DE LUDOVIC VERNOY?
LU QUOI?
LUDOVIC VERNOY N'EXISTE PAS. ET DONC, PERSONNE NE S'EN SOUVIENT. TOUT CECI EST DE LA POUDRE D'ÉTINCELLES JAILLIE DE MON CERVEAU DE ROMANCIER.
MON PROJET, FAIRE DE MON HÉROS LE SYMBOLE DE TOUS LES ANONYMES DE LA GRANDE AVENTURE DE LA CONNAISSANCE.
AH, IL ME FAUDRA UNE PIPE. NOTEZ ÇA, MADAME LABICHETTE.
IL ME FAUDRA UNE PIPE POUR QUAND JE SUIS DEVANT LA FENÊTRE ET QUE JE DIS: "TOUT CECI EST DE MON PROJET SYMBOLE... CONNAISSANCE ... ET GNAGNAGNA..."
UNE PIPE.
NOTEZ DANS LES ACCESSOIRES.
LUDOVIC VERNOY S'ENFERME DANS SA CHAMBRE ET SE PLONGE DANS L'ÉTUDE DU MANUSCRIT. MALHEUREUSEMENT, L'ÉCRITURE EST NOUVELLE POUR LUDOVIC. L'OUVRAGE DE CHAMPOLLION COMPORTE DES SIGNES QU'IL EST INCAPABLE DE DÉCHIFFRER.
MAIS IL PRESSENT QUE CES INSCRIPTIONS CONTIENNENT LES RÉPONSES À SON AMBITION MYSTÉRIEUSE: PERCER LE SECRET DU MONDE ENGLOUTI DE CHAMPOLLION.
IL S'APERÇOIT QUE LES SIGNES EN FORME DE SUCETTES AVEC LA QUEUE DANS TOUS LES SENS SE RÉPÈTENT À INTERVALLES RÉGULIERS.
???
SERAIT-CE UNE COÏNCIDENCE? ...
TRÈS VITE, IL EN DRESSE UN ALPHABET. LES SIGNES SE COMBINENT EN MOTS. ET C'EST LA SURPRISE!
IL DÉCOUVRE QUE L'AUTEUR N'EST PAS UN CERTAIN JEAN POLION, COMME IL L'AVAIT CRU JUSQUE-LÀ, NI MÊME UN ÉVENTUEL JEAN PAUL ION, MAIS UN CERTAIN CHAMPOLLION, EN UN SEUL NOM, COMME FERNANDEL.
2

LUDOVIC VERNOY COMPREND QU'IL FAIT PARTIE DE LA CHAÎNE DES DÉCHIFFREURS DE L'HISTOIRE. AINSI LA BOUCLE EST BOUCLÉE. LE GRAND SYSTÈME DE LA NATURE TOURNE SUR LUI-MÊME COMME LA LUNE AUTOUR DE LA TERRE, LA TERRE AUTOUR DU SOLEIL ET LE SOLEIL AUTOUR DE LA LUNE.

MAIS LE SENS PROFOND DE L'OUVRAGE RESTE OBSCUR. IL COURT, SES NOTES SOUS LE BRAS, AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, PUIS AU CONSERVATOIRE D'ANTHROPOLOGIE PUIS À L'ACADÉMIE D'ÉGYPTE ANCIENNE, PUIS DANS LES BOIS. PARTOUT, LES PORTES SONT FERMÉES CAR C'EST DIMANCHE.

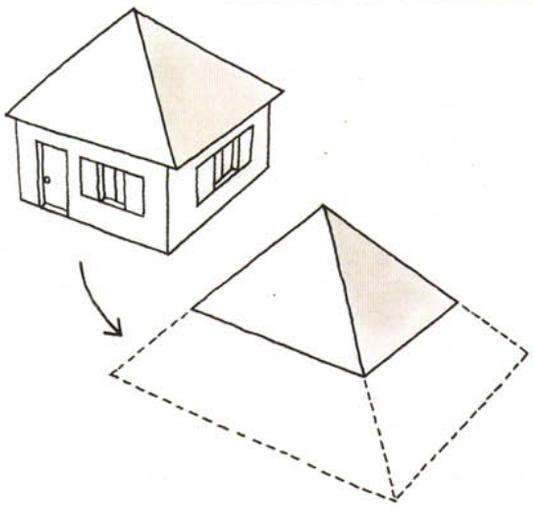


MAIS TOUT N'EST PAS PERDU. LE JEUNE FILS DE BERGER SAIT QU'IL EST QUESTION D'UN PAYS LOINTAIN, L'ÉGYPTE. AVEC DES COLLÈGUES EXPLORATEURS, IL S'EMBARQUE POUR L'AFRIQUE.

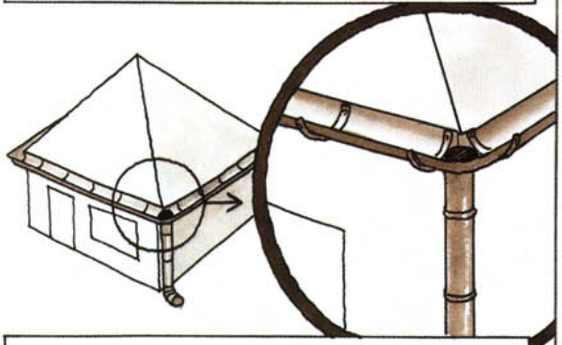


L'ARRIVÉE DANS CETTE CONTRÉE MYTHIQUE, LA DÉCOUVERTE DES PYRAMIDES, ÉCRIT-IL DANS SON CARNET, AURONT ÉTÉ UN CHOC. DU HAUT DE CES PYRAMIDES, 40 SIÈCLES LES CONTEMPLENT ET ILS N'ONT MÊME PAS PRIS UN PEIGNE.

TOUT DE SUITE, L'ÉQUIPE SE MET À LA TÂCHE. ILS S'APERÇOIVENT QUE LES PYRAMIDES SONT TOUT BÊTEMENT DES MAISONS, MAIS AVEC LE TOIT QUI DESCEND JUSQU'AU SOL, SANS S'ARRÊTER À LA GOUTTIÈRE.



DE NOS JOURS, LES GOUTTIÈRES ARRÊTENT LES TOITS BIEN AVANT LE SOL MAIS ENTRE-TEMPS IL A FALLU INVENTER LE TUYAU.



AUSSI INCROYABLE QUE CELA PARAISSE, LES ÉGYPTIENS NE CONNAISSAIENT PAS LE TUYAU.

SUR L'ENSEMBLE DES MURS DES PYRAMIDES, LA PREMIÈRE CHOSE QUI FRAPPE, C'EST QU'IL N'Y A PAS UN SEUL GAG. OU ALORS, C'EST DU TROISIÈME DEGRÉ, MAIS MES HÉROS SONT DES FILS DE BERGERS.

LES HIÉROGLYPHES RACONTENT GROSSO MODO LE CAUCHEMAR DES PHARAONS D'ÉGYPTE : FINIR DANS UNE CHAMBRE DE BONNE, DU LIT À LA FENÊTRE, DU LIT AU FAUTEUIL ET PUIS DU LIT AU LIT, UN CAUCHEMAR QUI SERA CHANTÉ PAR LES PLUS GRANDS...

...ET PUIS ÊTRE ENTERRÉ DANS UN CERCUEIL EN PIN TOUT PLF

OU PIRE, TASSÉ DANS UNE URNE APRÈS INCINÉRATION

OU ENCORE PIRE DE PIRE, COMPACTÉ DANS DES BOÎTES DE PÂTÉ POUR CHIENS, COMME DANS LES ROMANS DE SCIENCE-FICTION.

PÂTÉ DE PHARAONS POUR CHIENS OUAF POUR PHARAON

POUR ÉCHAPPER À CES CAUCHEMARS, LES PHARAONS ONT IMAGINÉ DES TOMBES DÉMESURÉES ET DES STATUES DE CONCIERGES REPOUSSANTES À L'ENTRÉE.

UN JOUR, LUDOVIC RENTRE AU CAMP DANS UN ÉTAT DE GRANDE EXCITATION.

MES AMIS ! MES AMIS ! NOUS SOMMES MAUDITS JUSQU'À LA QUATRIÈME GÉNÉRATION !

ÇA N'A PAS L'AIR DE VOUS FAIRE PLAISIR ?

LA DERNIÈRE FOIS, À LA POSE, SANS LE FAIRE EXPRÈS NOUS AVONS DRÔLEMENT BLASPHÉMÉ ET ÇA N'A PAS PLU DU TOUT À LA MOMIE.

ATTENDS, ELLE A GUEULÉ !

ELLE A GUEULÉ !

ELLE EST SORTIE DE SES PANSEMENTS ET ELLE M'A DIT : " VOUS ÊTES MAUDITS, TOI ET TES COLLÈGUES, JUSQU'À LA NEUVIÈME GÉNÉRATION ".

5

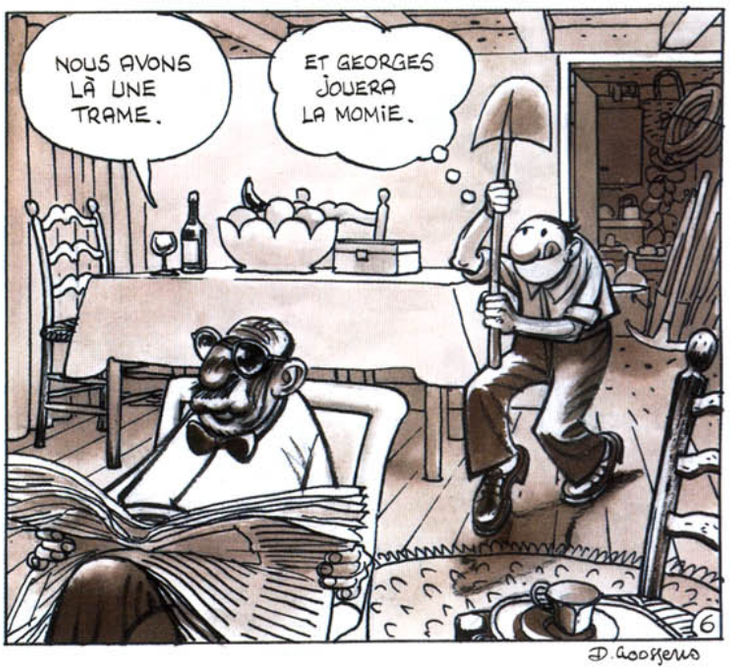
ALORS MOI J'AI NÉGOCIÉ, NÉGOCIÉ, NÉGOCIÉ ET J'AI RÉUSSI À LUI FAIRE BAISSER JUSQU'À LA QUATRIÈME GÉNÉRATION !

MAIS LE JEUNE EXPLORATEUR RESTERA INCOMPRIS, PAR SES PROPRES COLLABORATEURS, PAR LE PUBLIC ENSUITE, ET PAR LA MOMIE POUR FINIR, QUI MET EN DOUCE JUSQU'À LA NEUVIÈME GÉNÉRATION -TU SAIS COMMENT SONT LES MOMIES- .

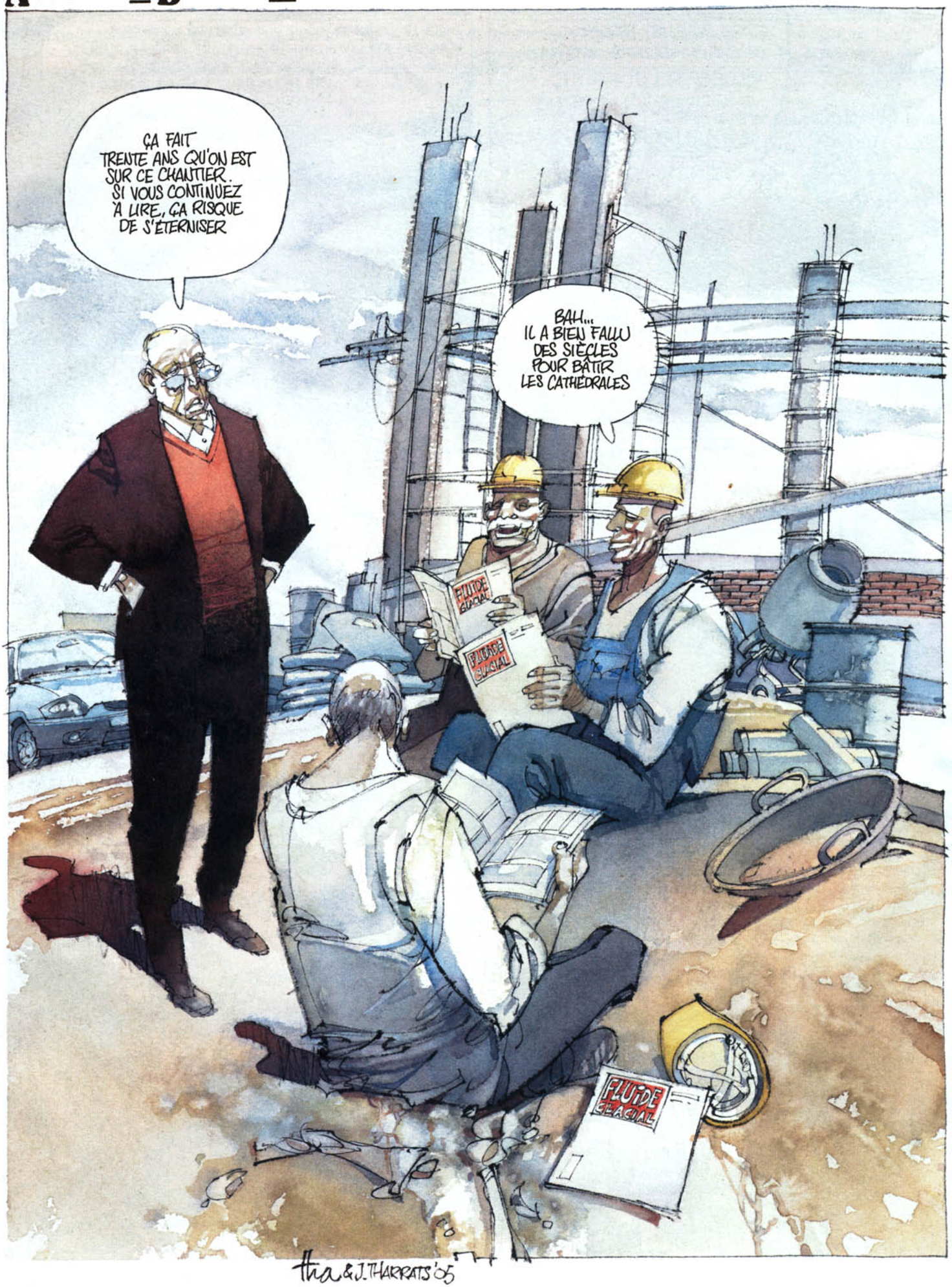
QU'EN PENSES-TU ?
L'ADAPTATION CINÉMA NE POSERA AUCUN PROBLÈME.
AU PIRE, ON PREND PLEIN DE PHOTOS, ON FAIT UN PAQUET, ON TAPOTE BIEN LES BORDS SUR LA TABLE ET ON FAIT DÉFILER AVEC LE POUCE.

GEORGES, BON SANG, OU JE SUIS FOU À LIER, OU NOUS AVONS LÀ UNE TRAME !

HEIN ? MAIS NON. BIEN SÛR, NOUS AVONS LÀ UNE TRAME.


NOUS AVONS LÀ UNE TRAME.
ET GEORGES JOUERA LA MOMIE.
6

D. Goossens


ÇA FAIT TRENTE ANS QU'ON EST SUR CE CHANTIER. SI VOUS CONTINUEZ À LIRE, ÇA RISQUE DE S'ÉTERNISER
BAH... IL A BIEN FALLU DES SIÈCLES POUR BÂTIR LES CATHÉDRALES
FLUIDE GLACIAL
FLUIDE GLACIAL
FLUIDE GLACIAL
Hia & J. THARRATS '05

GAÏ-LUDO
SALUT LES COMIQUES !!
INVITÉ SPÉCIAL AU BOUCLAGE DES 30 ANS
30
HÉ HÉ ! Z'AVEZ VU LE COSTUME ?
CLIN D'ŒIL !!!
NOFX
WHOUAAA ! TROP FORT ! COYOTE !!
FRÈRES DE LA ROUTE !! MORT AUX TAFIOLES !!
ET LÀ !! LARGNET !! TROP COOL MEC !!
BILL BAROUD À LA RESCOUSSE !!!
RHÂ-HA ! ÇA C'EST D'LA BD, MON P'TIT BONHOMME !!
J'ADOOORE !! TROP FORT !
POC POC
C'EST QUAND MÊME AUT'CHOSE QUE TES TRUCS RELOUS À LA CAMPAGNE ! ET VAS-Y QUE J'PARLE DE MOI ! ET VAS-Y QUE JE ME PLAINS... GNAGNAGNA GNAGNAGNA
ENFIN, BON, MOI, J'DIS ÇA...
HO ! LÀ-BAS ! INCROYABLOUS !! CLARKE GABLE !!
WHOUAA, ÉDILKA !! TROP D'LA BALLE COMMENT TU PARLES !! FOULOUDE GLOZYCLL, TOUT ÇA ! MORT DE RIRE !! TAIN, AVEC MON POTE SEB, ON CONNAÎT PAR CŒUR TOUTES TES RÉPLIQUES, J'TE JURE !! TIENS, PAS PLUS TARD QU'HIER, Y'A UN AVEUGLE QUI SE MANGE UN PARCMÈTRE ! MORT DE RIRE !! TROP COMME DANS TES BD ! J'EN FOUVAIS PLUS !! MAIS COMMENT TU FAIS SÉRIEUX ? T'ES UN CUF MALADE, TOI !!
BON, C'EST PAS LE TOUT, MAIS IL EST OÙ, LE PÈRE GOTLIB ?
DANGER
C'EST QUOI CETTE PIÈCE ? IL EST LÀ-DEDANS ?
INTERDIT !! CE SONT LES SÉRIES EN TOURNAGE...
ATTENTION ! NOIR & BLANC
ALLEEEZ, VAS-Y BLUTCH... FAIS PAS TA COQUETTE...
POUR MON ANNIV'...
J'ADORE QUE TU FAIS...
SÉ SÉ !!
J'TE JURE !!
STEUP'...
NOIR
OK !

?
CLAP
!
CLIC CLAC
ALLEZ, GAUDELETTE ! À TOI DE JOUER...
LE-PTÉSO-SAU-RE ! LE-PTÉ-SO-SAU-RE !!
COMME ÇA, D'ENTRÉE DE JEU ? VOUS ÊTES DURS LES GARS...
SI !! LE PTÉ-SO-SAU-RE !! LE PTÉ-SO-SAU-RE !!
SO-SAU-RE !!
LE PTÉ-SO-SAU !!
OK
?
!!
TIENS, MAESTER, À TOI...
NOOON !! PAS PAR LE HAAA !!
T'OUBLIE PAS SON CRUCIFIX, HEIN !...
HAAA ! SŒUR MARIE-THÉRÈSE, VOUS TOMBEZ À PIC, JE TENAIS JUSTEMENT À CONFESSER UN GRAVE PÉCHÉ... MAIS !?... QUE FAITES-VOUS AVEC CE HAAA !!
T'INQUIÈTE...
SUIVANT !
NOON !
ASSEZ PITIÉ !
TU FAIS QUOI, JULIEN ?
JE FAIS PICOLER ROGER, HISTOIRE DE LUI REFILER UNE GERBE COSMIQUE...
AH OUI, C'EST BIEN ÇA...
POP
BERTHIOS

LA GAZETTE de Frémion

N°348 Juin 2005

12 cartouches animés par Frémion réanimé par Deup et Fioretto, sur une idée à la con de Gaudelette

GAZETTE
SPÉCIALE 30 ANS(*)

Il n'a pas été facile de nous mettre d'accord à trois sur un texte d'édito qui soit représentatif des sentiments exaltés qui habitent chacun de nous au moment de boucler cette Gazette historique.

L'idée de Frémion proposant de consacrer cet édito à l'inventeur de la Gazette de Frémion fut finalement rejetée à l'unanimité par Fioretto et Deup.

Le concept imaginé par Fioretto d'un édito racontant comment il avait sauvé la Gazette, Fluide et la presse écrite en général fut brièvement commenté puis passé à la broyeuse par Deup et Frémion.

De même, la proposition de Deup, visant à exclure de l'animation de la Gazette tous les connards dont les noms commencent par "F" fut bloquée in extremis par Frémion et Fioretto.

En vieux routier de la vie associative, Frémion proposa ensuite que chacun écrive un édito proportionnel à son ancienneté dans Fluide.

Deup accepta mais amenda la motion Frémion en exigeant une proportionnalité avec la longueur des cheveux. Fioretto (frappé de calvitie précoce) refusa mais suggéra une indexation sur le diamètre du nez. On passa ensuite en revue la taille, le poids, le pouvoir d'achat, la cylindrée du véhicule... pour savoir qui aurait droit à la plus large place dans cette colonne. Jusqu'au moment où Frémion sortit le critère auquel tout le monde pensait sans oser le proposer. Un huissier de justice convoqué sur place ayant conclu à une stricte égalité des parties, le texte ci-dessous fut ensuite élaboré en quelques heures.

Le Collectif en vue de l'élaboration d'un communiqué commun dans le respect des anciens comiques, des cheveux longs et des futurs chauves communique ce qui suit :
"BON ANNIVERSAIRE FLUIDE GLACIAL"
Fait pour valoir ce que de droit, le 31 mars 2005, en l'étude de Maître Lesueur, huissier de justice près de la cour d'appel du TGI de Nanterre.

(*) : Afin d'asseoir son autorité, le triumvirat de la Gazette n'a accepté pour la présente livraison que les colonnes obéissant strictement au thème (original) de "30 ans"

HARALD & HANS

Lindingre — LEFRED-THOURON

Note du triumvirat : c'est un effet de perspective qui empêche de voir 20 bougies, le thème 30 ans est donc respecté. Bon pour accord.

MA BOÎTE EST PLEINE

Par Movida, journaliste ibère cool.

Écrivez-lui : Movida c/o Fluide Glacial. 36, rue du Chemin Vert 75545 Paris Cedex 11. movida@fluideglacial.com

À numéro spécial, boîte exceptionnelle. Ci-dessous, ma sélection des courriers les plus trop. Amusez-vous à leur répondre vous-même aux adresses indiquées, sûr que ça va drôlement leur faire plaisir !

Le plus grave

En guise de vengeance, j'ai arraché les 19 premières pages de Fluide, ça vous apprendra à vivre.

denis.jeanyves@free.fr

Le plus techno

Pour lire ce courrier, vous devez avoir le plug-in "flash 5" sinon cette lettre ne s'ouvrira pas.

frak@frak.qc.ca

Le plus astucieux

Mon libraire classe Fluide entre "Swing" et "Hard DVD X". Résultat : dans mon village de 300 habitants, je passe pour un pervers. Pour peu qu'on viole quelqu'un, je crains la descente de police. Si vous adoptiez une couverture genre "Choc" ou "Le Nouveau Nouveau Détective", je pourrais vous acheter les mains propres, tête haute !

Thierry Fové – 77590 Fontaine-le-Fort.

Movida : *Conscient du problème de positionnement du titre, notre service marketing travaille sur une nouvelle maquette.*

Le plus décalé

Merde, déjà le 15 et toujours rien à vous dire !

k.mikaz@xbox-attitude.com

Le plus savoureux

Chaque mois je me régale en lisant votre magazine. Il faut dire qu'en même temps je m'envoie un croissant au jambon, deux gnocchi, une tourte à la viande et un bon bol de chocolat moussu ! Hummmm !

juanito.d@wanadoo.fr

Le plus court

Fluide Glacial c'est bien.

charles.menard@tiscali.fr

Le plus fayot

Quand les gens me demandent comment je fais pour avoir toujours la pêche, je fais ouki-ouki et je leur montre mon abonnement à Fluide glacial ! Géraldine Chancel – 91220 Brétigny-sur-Orge.

Le plus cruel

Grâce à votre nouvelle formule, j'ai enfin retrouvé le sommeil ! Je vous joins une ordonnance de mon médecin pour prolonger mon traitement.

Laurentespi@aol.com

ndt : " Fontaine-le-Fort " compte 30 fois 10 habitants, habile allusion au thème imposé. Autorisation délivrée.

ndt : Le Ludo dessiné par Luz n'est autre que notre lecteur de 30 ans. Certifié conforme.

Ce n'est pas si simple

par Jean-Luc Coudray

On pense que trente ans, c'est jeune. Mais si on est une scolopendre, un ordinateur ou une verrue, arriver à cet âge est un exploit.

Mais ce n'est pas si simple.

Car un homme de trente ans peut avoir un estomac plus usé que son fémur ou son foie, surtout s'il mange épicé. Nous savons tous que nous mourons parce que notre cœur nous lâche alors que nos intestins, nos rotules, notre larynx et notre rate sont encore en parfait état. Pour éviter ce scandaleux gaspillage, il faut savoir utiliser tous nos organes avec la même intensité pour les user tous de la même façon.

Mais ce n'est pas si simple.

Car le cerveau s'entretient par l'usage. Or, un imbécile exerce plus son encéphale qu'un homme intelligent parce qu'il réfléchit trois fois plus pour arriver au même résultat. Ce qui entraîne qu'au moment de sa mort son cerveau de crétin pourrait encore servir.

Mais ce n'est pas si simple.

Car les organes en double qui se soutiennent l'un l'autre s'usent moins vite que les organes uniques.

Ainsi, les yeux s'abîment moins vite que le sexe.

Ce qui justifie qu'à partir de trente ans, il vaut mieux séduire avec son regard qu'avec son sexe.

Mais ce n'est pas si simple.

Car lorsqu'un sexe s'active, la nature a prévu qu'il s'associe à un deuxième qui le soutient dans son travail.

On en conclura donc que c'est l'activité solitaire qui est particulièrement usante.

D'ailleurs, quand on fête ses trente ans et qu'on voit à quel point tous nos amis se réjouissent, on est en droit de se demander la raison de ce débordement d'enthousiasme.

C'est bien parce qu'ils savent qu'on est tellement usé qu'ils n'ont plus besoin d'être jaloux.

DEUX Julie

30 ans que ça dure! Le procès hors-normes de Fluide Glacial permettra (peut-être) de déterminer les responsabilités de chacun. 30 ans, ÇA SUFFIT!

Depuis 2 ans, ET LA MODE DE LA CANICULE, les seniors se ruent sur "Fluide Glacial", espérant y trouver un peu de FRAICHEUR... et les annonceurs apprécient!

aide sociale

Hervé Gaymard nommé Chef-comptable de FLUIDE GLACIAL. En échange d'un bout de canapé à la café, ce dingue de chiffres et d'humour, aura la lourde tâche de remettre de l'ordre dans les comptes du magazine!

ndt : 30 degrés : température estimée du pape à l'heure où cette gazette est bouclée. Vu et approuvé.

ZWKRBT

par Fulbert Laclanche

Il y a 30 ans pile-poil Jean-Louis PETIT-JEAN Ier prenait le contrôle total de ZWKRBT, petite planète bleue du système wolf425 située à 30 années-lumière de la Terre, et se faisait sacrer empereur de l'univers.

Il faut se souvenir que l'intronisation de Jean-Louis PETIT-JEAN Ier mettait un terme à l'épouvantable guerre intergalactique qui a ravagé, pendant de nombreux siècles, la partie sud-sud-ouest de l'univers.
Hélas, lorsqu'il gravit les marches du trône et qu'il fut coiffé de la couronne impériale de l'univers, la puissance et la gloire eurent raison du cerveau de Jean-Louis PETIT-JEAN Ier. Ivre de pouvoir il voulut s'assurer que le bouton rouge de son réfrigérateur portable (modèle impérial) émettait bien un signal ondulatoire compressé capable de détruire la galaxie[1].

L'onde de choc a été terrible, l'explosion de wolf425 a déstabilisé wolf424 qui en explosant a fait sauter wolf423, wolf422 et wolf421 et ainsi de suite, les galaxies du chien du chat et celle du pamplemousse ont été supernovées.
Aujourd'hui l'onde de choc dévastatrice qui se déplace à la vitesse d'un cheval au galop de la lumière est à nos portes.

Trente ans se sont écoulés depuis la disparition de ZWKRBT dont le passé est ainsi devenu notre futur, et notre présent qui était son futur de par le fait, n'existait pas dans son passé, voilà la seule chose qui puisse nous sauver: il faut cesser d'exister dans le présent.

Il nous reste cette petite chance, très petite, alors ne la gaspillons pas, vivons éternellement et hors des contraintes du présent ces trente prochaines années.

1 - Seulement dans la mesure où le cadre tridimensionnel de référence affecte une hypersphère de courbure négative.

ndt : Texte écrit dans 30 ans. Thème respecté, accord de principe.

Francis Blaireau Farceur

par Claire & Jake

© Bouilhac - Raynal - Éditions Cornélius

ndt : Strip livré à la maquette avec pile 30 jours de retard. Accepté sans réserves.

fotochope !

pendant ce temps-là... par PLANCHON

ndt : Scène filmée dans un embouteillage où les véhicules roulaient à 30 km/h. Cartouche aux normes ISO 9030.

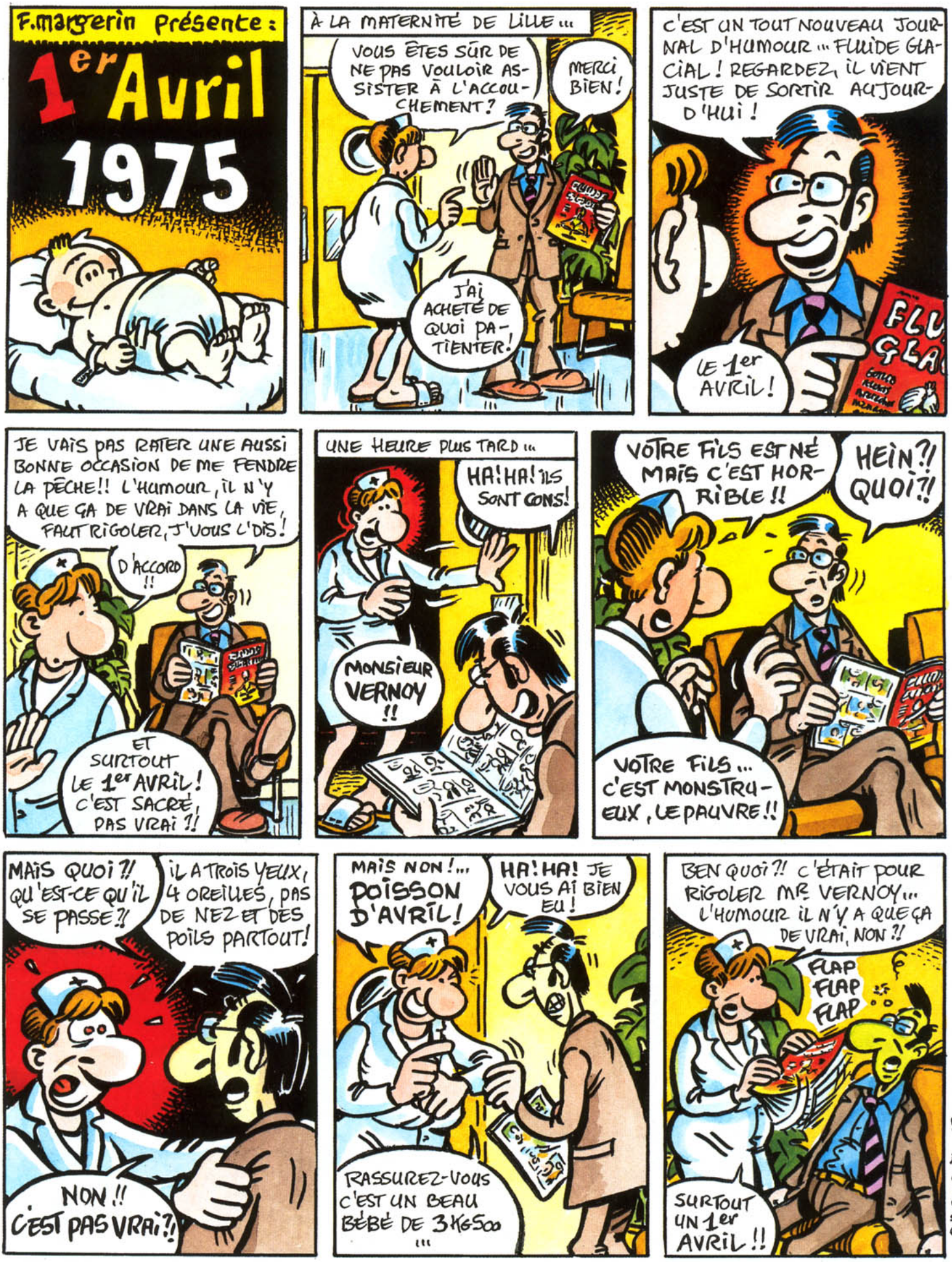
La fatwa de l'ayatollah Charb

Mort aux trentenaires !

Le trentenaire ne se respecte pas lui-même, pourquoi devrait-on le respecter ? Le trentenaire aime renifler ses vieux slips sales parce qu'ils ont le parfum de sa jeunesse. Le trentenaire a une passion pour tout ce qui peut lui rappeler l'époque où il était encore une chenille qui rampait entre les jambes pas encore variqueuses de sa mère. La nostalgie était un sport de vieux cons, le trentenaire en a fait un truc branché. Non seulement il évoque le passé les yeux embués d'émotion, mais il fait tout pour le revivre. Ou en tout cas le rejouer. Il bouffe des bonbons Haribo, il achète les DVD des Barbapapas, il chante les génériques de Goldorak, d'Albator et de Candie, il se masturbe en pensant au Club Dorothée et éjacule sur Chantal Goya, il ne dit pas France 2, mais Antenne 2, il récite par cœur les slogans des vieilles pubs, il se rend à des "Gloubiboulga night"... Pas question de se moquer de ces méchants cons égocentriques qui mangent leurs crottes de nez en balançant leur tête sur le générique de "Croque-vacances", leur lubie est un commerce. Impossible de tourner en ridicule ce qui se vend et la "trentenostalgie" est un produit qui part bien. La régression est tendance, mais attention, uniquement pour les trentenaires ! Que mémère ne vienne pas raconter son Front populaire, elle passera pour une sénile casse-couilles. Elle finira dans le pavillon des félés de la calebasse de la maison de retraite tandis que son arrière-petit-fils, lui, pérorera dans une émission de télé.

Vous en serez d'accord, le trentenaire est un monstre lamentable qu'il faut déporter et laisser crever de faim sur l'Île aux enfants. Amen.

ndt : 30 ans : le minimum que prendra Charb le jour où il sera pris en otage. Ratifié avec atteinte du quorum.


F.margerin présente :
1er Avril
1975
À LA MATERNITÉ DE LILLE ...
VOUS ÊTES SÛR DE NE PAS VOULOIR ASSISTER À L'ACCOUCHEMENT?
MERCI BIEN!
J'AI ACHETÉ DE QUOI PATIENTER!
C'EST UN TOUT NOUVEAU JOURNAL D'HUMOUR ... FLUIDE GLACIAL! REGARDEZ, IL VIENT JUSTE DE SORTIR AUJOURD'HUI!
LE 1er AVRIL!
JE VAIS PAS RATER UNE AUSSI BONNE OCCASION DE ME FENDRE LA PÊCHE!! L'HUMOUR, IL N'Y A QUE ÇA DE VRAI DANS LA VIE, FAUT RIGOLER, J'VOUS L'DIS!
D'ACCORD!!
ET SURTOUT LE 1er AVRIL! C'EST SACRÉ, PAS VRAI?!
UNE HEURE PLUS TARD ...
HA! HA! ILS SONT CONS!
MONSIEUR VERNOY!!
VOTRE FILS EST NÉ MAIS C'EST HORRIBLE!!
HEIN?! QUOI?!
VOTRE FILS ... C'EST MONSTRUEUX, LE PAUVRE!!
MAIS QUOI?! QU'EST-CE QU'IL SE PASSE?!
IL A TROIS YEUX, 4 OREILLES, PAS DE NEZ ET DES POILS PARTOUT!
NON!! C'EST PAS VRAI?!
MAIS NON!... POISSON D'AVRIL!
HA! HA! JE VOUS AI BIEN EU!
RASSUREZ-VOUS C'EST UN BEAU BÉBÉ DE 3KG500 ...
BEN QUOI?! C'ÉTAIT POUR RIGOLER MR VERNOY... L'HUMOUR IL N'Y A QUE ÇA DE VRAI, NON?!
FLAP FLAP FLAP
SURTOUT UN 1er AVRIL!!
f.margerin -05

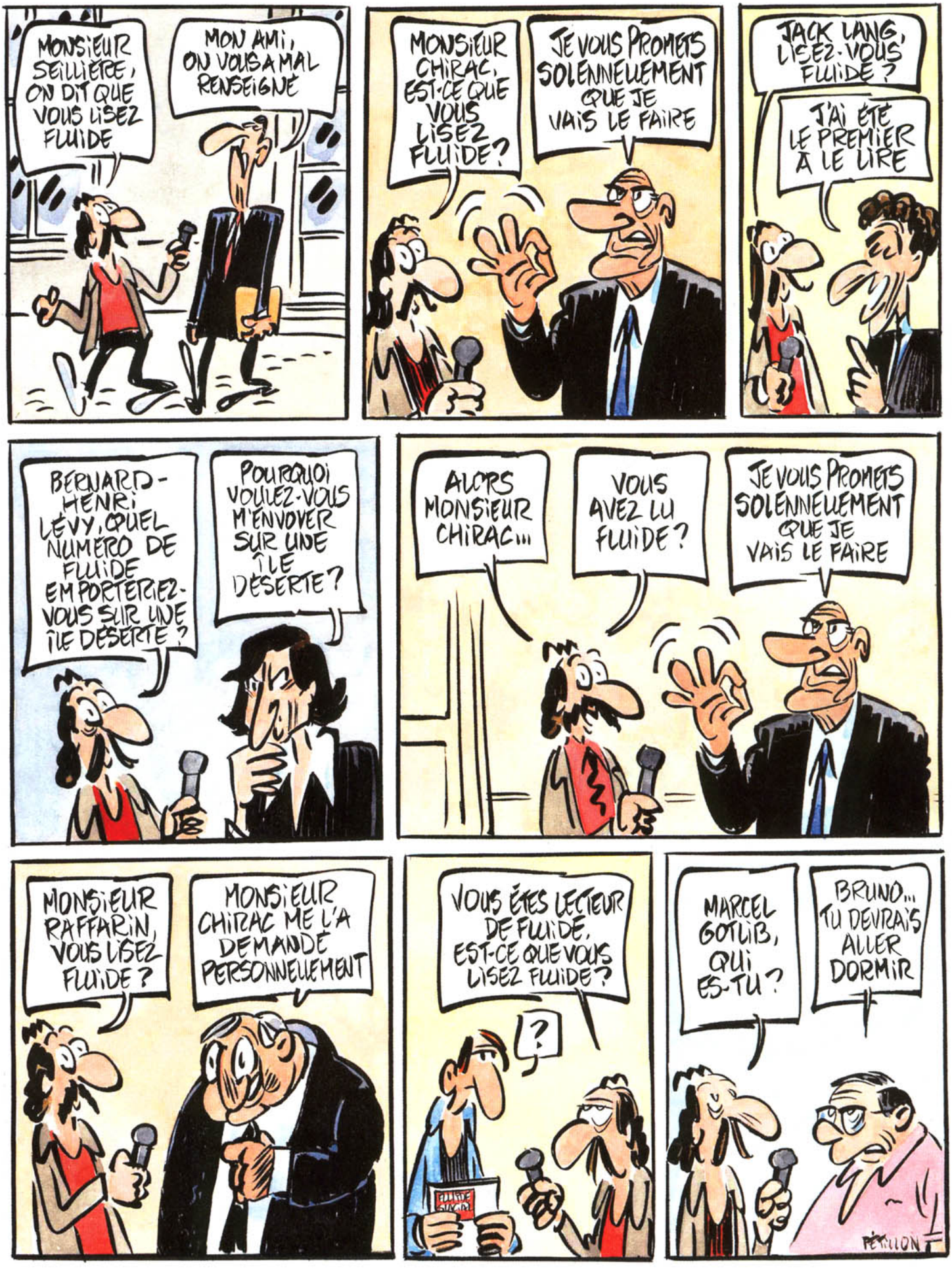
la honte des Vernoy

1

ALORS, ÉCOUTE-MOI, LUDOVIC! CONSIDÉRANT CET INCIDENT COMME UN SIMPLE DÉRAPAGE, JE TE DEMANDE, AU NOM DE NOS PRINCIPES, DE RENDRE CE TORCHON, AU CAMARADE QUI TE L'A PRÊTÉ!
C'EST MOI QUE JE ME L'AI ACHETÉ!!
QUOI??
TU VEUX DIRE QUE TU ES ALLÉ TOI-MÊME CHEZ LE MARCHAND DE JOURNAUX POUR ACHETER ÇA??
OUISSSS!
MAIS... HEU... IL T'A RECONNU???
OUISSS!!
MAIS QUEL CON!!! QUAND ON EST LE FILS D'UN EXPERT-COMPTABLE RESPECTÉ, ON ENVOIE UN DE SES CAMARADES!!!
AH LÀ LÀ!
AVEC CELUI-LÀ, J'EN AI PAS FINI AVEC LES PRINCIPES MORAUX!!
C'EST MOI QUI VOUS LE DIS!
CeBined

2

UN SONDAGE


MONSIEUR SEILLIÈRE, ON DIT QUE VOUS LISEZ FLUIDE
MON AMI, ON VOUS A MAL RENSEIGNÉ
MONSIEUR CHIRAC, EST-CE QUE VOUS LISEZ FLUIDE?
JE VOUS PROMETS SOLENNELLEMENT QUE JE VAIS LE FAIRE
JACK LANG, LISEZ-VOUS FLUIDE ?
J'AI ÉTÉ LE PREMIER À LE LIRE
BERNARD-HENRI LÉVY, QUEL NUMÉRO DE FLUIDE EMPORTERIEZ-VOUS SUR UNE ÎLE DÉSERTE ?
POURQUOI VOULEZ-VOUS M'ENVOYER SUR UNE ÎLE DÉSERTE?
ALORS MONSIEUR CHIRAC...
VOUS AVEZ LU FLUIDE ?
JE VOUS PROMETS SOLENNELLEMENT QUE JE VAIS LE FAIRE
MONSIEUR RAFFARIN, VOUS LISEZ FLUIDE ?
MONSIEUR CHIRAC ME L'A DEMANDÉ PERSONNELLEMENT
VOUS ÊTES LECTEUR DE FLUIDE, EST-CE QUE VOUS LISEZ FLUIDE?
?
MARCEL GOTLIB, QUI ES-TU ?
BRUNO... TU DEVRAIS ALLER DORMIR
PÉTILLON

T'ar ta lacrèm' à la récrèm'

de Frémion

30 ans de compagnonnage, difficile de contourner le principal intéressé. Quand cette rubrique fut conçue, pour le n° 33 de notre journal (mars 1979 !), ce fut avec lui, en listant ensemble une dizaine de grands ancêtres à saluer ici, racontés par moi, illustrés par lui. Rapidement, d'autres illustrèrent mais, en ce qui me concerne, voici ma 293e rubrique, consacrée enfin à celui qui aurait dû en être le n°1. À tout seigneur, tout honneur.

Gotlib

Autoportrait (Charlie Mensuel)

Notre bien-aimé fondateur a beaucoup souffert avant de devenir chef d'entreprise adulé. Ses parents sont des Juifs hongrois (officiellement roumains donc à cette époque) émigrés à Paris, où il naît en 1934, un quatorze juillet, signe d'intégration précoce. Le père Gottlieb est peintre en bâtiment, à sa naissance le petit Marcel perd un T à son nom.

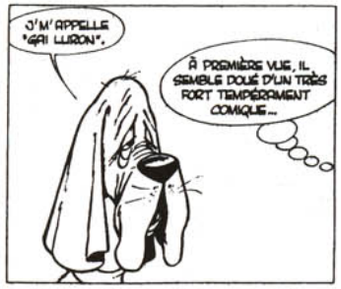
L'Occupation : la police française traque les Juifs au nom de l'occupant, son père déporté en 1942 n'en reviendra pas. Marcel porte l'étoile jaune. Sa mère planque ses deux enfants chez des paysans (antisémites mais intéressés). Quand la situation redevient normale, Gotlieb étudie, continue à dessiner — il l'a toujours fait —, puis bosse comme manutentionnaire, tout en suivant les cours de publicité de Pichard aux Arts Appliqués et en faisant du théâtre amateur (il joue, met en scène).

Il entre à Édimonde, y fait du lettrage (il sera toujours un excellent lettreur), des titres (faciles à repérer), des jeux, pour *Mickey* et *Confidences*. Relisez vos "Guy l'Éclair" et autres "Mandrake" et reconnaissez sa lettre. Un long service militaire en Allemagne (où il décore le foyer du soldat) interrompt cette carrière.

À son retour, il travaille comme coloriste, notamment chez Lito, illustre des albums jeunesse. Il a rencontré Claudie Liégeois, avec qui il travaille. Ils conçoivent des livres, lui dessine, elle colorie, sous le nom de Mar-Clau (quand ils sont deux), ou Mar-Got ou Garmo (quand il est tout seul). La femme de sa vie cessera de colorier dès leur mariage. Quelques titres pour les collectionneurs : après ses débuts sur **Les fables de La Fontaine** (avec H. Blanc et H. Dimpré), les **Contes d'Andersen** et **Le Général Dourakine** (sa première B.D., 1959), et de nombreux albums de coloriage, notons **Emery et le jouet magique**, **L'invité de la forêt** (1960), trois **Titou**, **Blon Blon & Rou Rou**, **Touffu**, **Siam & Moa**, **Henni**, **Pouch & la souris mystérieuse**, **L'escapade de Block**, **Bidou le gourmand**, **Touff dans un guêpier**, deux **Bob & Hoppy**, soit 16 titres en 1961. Sans oublier quelques ouvrages pédagogiques, dont le livre qui résume cette partie de son œuvre, **J'apprends à dessiner**. À noter que les textes sont souvent d'un copain d'adolescence, Jacques Djament, qui francisera son nom plus tard.

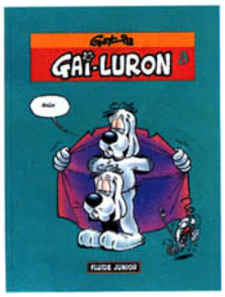
Vaillant

En 1962, il entre à *Vaillant*, le grand journal de l'époque. Il y réalise quelques séries brèves (**Gilou**, **Puck & Poil**, **Klop**, **La souris**). Puis une plus longue, **Nanar & Jujube** (1962), un petit garçon et un renard, bientôt rejoints par une fillette Piette dont le nom s'ajoute (1963-65). L'arrivée inopinée d'un chien inspiré du Droopy de Tex Avery (cf. *Fluide* n° 43) va éliminer successivement la fillette, puis le garçonnet, puis le renard. La série devient donc **Jujube & Gai-Luron** (1965-67), puis **Gai Luron ou la joie de vivre** (1967-70).



1re apparition de Gai-Luron (1964)

Un, il s'est décidé à signer de son nom, en l'amputant encore (pour la plus grande joie des psy) d'un E. Deux, n'y arrivant plus dès 1968, un assistant, Dufranne, vient le seconder. Quand les Gai-Luron poche s'ajoutent à son travail dans l'hebdo, Gotlib ne dessine que les deux premiers et laisse la série à Dufranne, qui la dessine déjà dans *Pif* (nouveau nom du canard) depuis 1969 sur ses scénarios, puis seul. C'est ce travail juste avant Mai-68 que Gotlib revendique comme ses vrais débuts, la preuve, les Gai-Luron ont fait l'objet de 10 volumes, constamment réédités chez Audie.



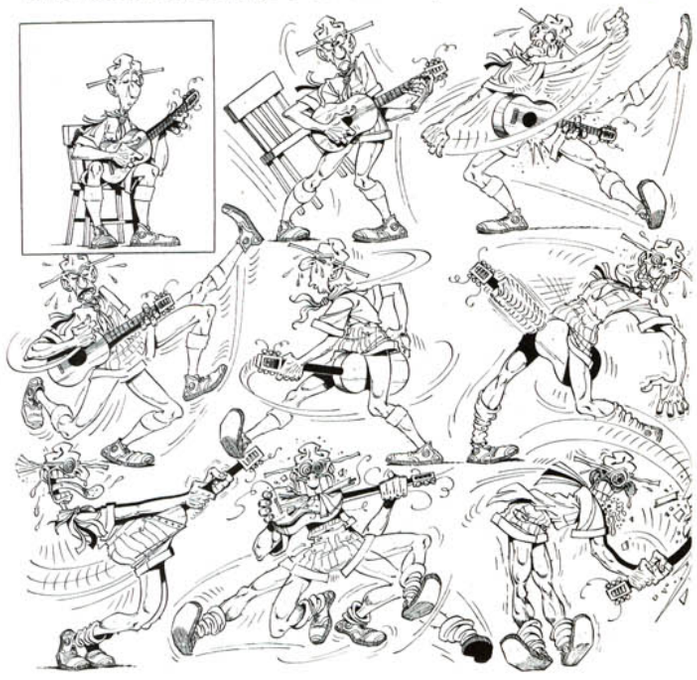
En parallèle, il contribue à quelques canards communistes, notamment une série brève **La coccinelle** dans *Antoinette* (1964-65) et à *Record*.

Pilote

En 1965, s'étant décidé à frapper à la porte de *Pilote*, grand journal de cette nouvelle époque, il est embauché. Rapidement, Goscinny (*Fluide* n° 141) lui fait des scénarios, ce sont les légendaires **Dingodossiers** (1965-67, deux volumes plus un d'inédits en 1995), un genre nouveau, qui utilise la forme "leçon pédagogique" pour mieux déconner. Les lecteurs sont accrochés, mais Goscinny, débordé, renonce. Gotlib se lance seul, avec son chef-d'œuvre, la **Rubrique-à-brac** (1968-72). Il se lâche. Il invente l'humour gotlibien, dépasse ses maîtres anglo-saxons, réinvente les codes de la B.D., les cases éclatent, les cadres habituels sont utilisés comme éléments du jeu, les jeux de mots les plus délirants fusent, on change d'échelle. Le public ne s'y trompe pas et fait un triomphe à cette série, recueillie en 7 volumes (dont deux "Trucs en vrac") puis une "Intégrale" en 2002.

Il scénarise aussi pour Alexis des **Cinémastock** (1970-75, deux albums), parodies en couleurs. Et, avec Mandryka (n° 336), de petites déconnades à base de jeux de mots idiots, "fables-express" très réjouissantes, réunies dans les **Clopinettes** (1968-73). Il travaille avec d'autres, comme c'est la tradition au journal. Dans le même temps, ce fan de musique entame une collaboration avec *Rock & Folk* (1971-77), dont sortira le génial **Hamster Jovial** (1974), scout groupie, où l'humour gotlibien s'exerce à un public adulte, ajoutant la sexualité à ses thèmes récurrents.

On s'en doute, il travaille trop, bousille sa santé, il est "dépressif, migraineux et insomniaque". Pas un hasard si Gai-Luron passe sa vie à dormir. Mais le succès est là. Cependant la crise de Mai-68 est passée et a laissé des traces. Le conflit entre les dessinateurs et Goscinny se solde par des départs.



L'Écho des savanes

En 1972, les dessinateurs veulent tous passer à des B.D. plus adultes, puisque les ados de cette époque ne sont plus des enfants. À *Pilote*, ça freine. Du coup, Mandryka, Bretécher et Gotlib vont créer leur propre journal, *L'Écho des savanes*, dont le numéro 1 tiré à 5 000 exemplaires se vendra plus de 100 000. La nouvelle B.D. est née. Gotlib quitte *Pilote* en 1974, mais ne reste pas longtemps à L'Écho, Mandryka et lui n'ont pas la même vision du canard.

Pourtant, dans ces numéros où il se lâche encore plus qu'avant, il fera exploser tous les tabous de sa vie perso, et au passage tous ceux de la B.D. Donc, toujours au passage, ceux de la société entière. Cette entreprise salubre, nos jeunes lecteurs auront de la peine à l'imaginer, même en parcourant les albums. Aujourd'hui où on ne peut rien vendre sans causer de cul, la société coincée des sinistres années De Gaulle et ses successeurs est inconcevable. Mais en rester à cette analyse serait une erreur grave. La vraie subversion, c'était que Gotlib et ses deux compères parlaient de cul joyeusement, sans autre intention que le plaisir, le défoulement, la libération. Jamais de façon ambiguë comme aujourd'hui, où le cul est conçu pour des voyeurs. On a changé de chape de plomb, mais la chape est bien là. On en parle partout, mais c'est le cul tristounet de l'aliénation, de la simulation de la liberté, du graveleux frustré, du machisme ordinaire et des nouveaux coincés. En cela, ces B.D. des années '70 restent totalement subversives et doivent être (re)lues d'urgence. On les trouve avec d'autres dans les 3 tomes de **Rhâ Lovely** (1976-78) et les 2 de **Rhâ-Gnagna** (1979-80).

Faire-part : on reconnaîtra en haut les animateurs de La Marge (Kesselring et Malby), au centre Gotlib, Bretécher, Mandryka et l'"Écho" n° 1, 2, 3, 4, Bitonniot, le "Petit Mickey Qui N'a Pas Peur Des Gros", Frémion et Momo-le-Morbaque

Leconte (n° 314) a tourné en 1974 un mémorable **And my name is Marcel Gotlib**. Ils ont fait ensemble ensuite **Les vécés étaient fermés de l'intérieur** (1975) où débuta Coluche (n° 129). Il a aidé Tchernia au scénario de **Bonjour l'angoisse** où il joue aussi (1988). Il a écrit deux épisodes de **Superdupont** avec Lob pour la T.V., quelques émissions et aussi sa **Coccinelle** animée sur Canal Plus en 1993-94 (cassette Dargaud). Mais Krawczyk a échoué à monter Superdupont au cinéma. Les seuls films vraiment perso restent les courts métrages

Fluide Glacial

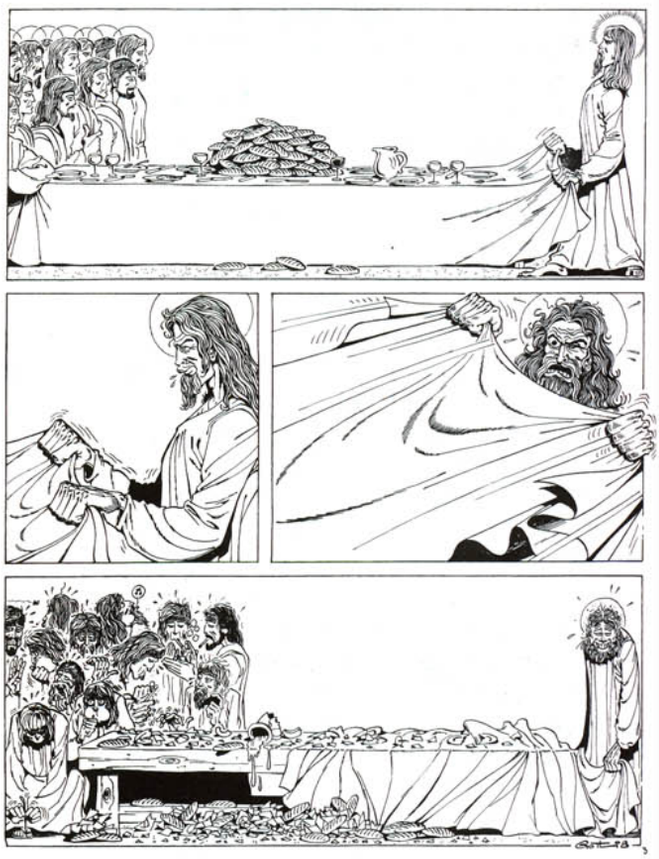
Alors, Gotlib crée son journal. Le nôtre, 30 ans de rigolade et de succès. Il appelle ses copains, Alexis, Solé, Loup et autres, puis lance des jeunes qu'il a repérés : Binet (*Fluide* n° 102), Goossens, (n° 183), Édika (n° 123), Cabanes, embauche des écrivains inconnus : Léandri, Frémion, Igual (n° 294), Phil Casoar. En 30 ans, pas un grand de l'humour français (voire étranger avec Foerster, Gimenez, Franquin, Hausman, etc.) qui n'y soit pas passé. Cabanes, Boucq, Dupuy & Berberian n'y sont pas restés mais y ont trouvé un public. Aujourd'hui, des plus évidents de ses héritiers : Édika, Goossens, Maëster (*Fluide* n° 316), Coyote, Gaudelette, Tronchet, Hugot (n° 231), Ferri, Larcenet, Julien CDM, aux moins évidents : Raynal & Bouilhac, Blutch, Pourquié, tous doivent à Gotlib une forme d'humour qui n'existait pas et qui les a inspirés, à des degrés divers. Dans les périodes de doute, c'est toujours à la référence Gotlib que l'équipe revient. Quand cette référence ne sera plus compréhensible par ceux qui font ce journal, il n'y aura plus de journal.

Dans *Fluide*, il reprend d'abord **Superdupont**, que son ami Jacques Lob avait imaginé en même temps, commencé dans *Pilote* (1972-75). Débordé, il laisse Alexis le dessiner à sa place (1975-77), mais ce dernier meurt inopinément. Solé prend la relève, jusqu'à ce que le personnage soit récupéré par Le Pen (qui se compare à Superdupont chassant l'Anti-France). Ils arrêtent en 1992, non sans que de multiples dessinateurs ne s'y soient collés pour notre premier "hors-série". Outre 5 albums, il y a deux épisodes à la T.V. et une mémorable pièce de Jérôme Savary, objet de l'album **Superdupont the show**.

Il réunit les petites B.D. faites pour Alexis sous le titre **Dans la joie jusqu'au cou** (1978) et contribue de près à une série sur la musique avec Dister et Solé, **Pop & Rock & Colegram** (1978). Il illustre Pierre Perret (n° 214) ou Gotainer.

En 1989, avec son associé Jacques Diament qui a assuré la direction du canard, il le revend au groupe Flammarion, qui le publie depuis. Si le visage de l'employeur a changé plusieurs fois, Gotlib est resté, comme Bougret, "le patron" spirituel.

En 1984, il a cessé de dessiner. Problème de nuque (avec un nom pareil c'était normal que ça le castre). Il a arrêté ses séries, tout en entretenant rééditions, intégrales, inédits, "Œuvres complètes". Tout est trouvable aujourd'hui. On lui donne alors, avec 10 ans de retard, le Grand Prix d'Angoulême.



Cinoche

Alors, il a écrit, notamment des éditos tout à fait réjouissants, puis a cessé ça aussi. Il en reste deux volumes, hélas souvent avec les mêmes textes : **Écrits fluides, rires glaciaux** (1992) et **Jactances** (1998). L'intégrale reste à éditer. Il a commencé ses mémoires dans **J'existe, je me suis rencontré** (1992) dont la suite est attendue.

Il a fait de la radio avec ses complices de *Pilote*, Goscinny, Gébé (n° 186). Mais il n'y a pas de cassette. Il est souvent acteur dans les romans-photos de Léandri, avec qui il a longtemps animé les "hors-séries" de *Fluide* où, là encore, il donne toujours de sa personne, avec un entrain de bambin.

Fasciné par le cinéma, il joue dans **L'An 01** de Doillon & Gébé en 1972, dans **Je hais les acteurs** de Gérard Krawczyk en 1986. Patrice amateurs réalisés avec Diament dans leur jeunesse des sixties. Au cinéma, il n'était pas une star comme dans la B.D. et les portes restèrent closes.

Humour

Il y a dans l'histoire de l'humour français un avant et un après Gotlib. Sa culture immense en ce domaine, sa curiosité toujours éveillée, lui ont permis de rigoler lui-même dans plusieurs registres, qu'il a pu combiner. Des cultures surtout. Il connaît bien l'humour juif, surtout dans sa variété dite "new-yorkaise". Il possède les classiques de l'humour anglais. Il sait les maîtres de l'"esprit français". Avant lui, ces éléments n'étaient pas combinables. Lui les a synthétisés et l'humour anglo-saxon a enfin pénétré les oreilles françaises, on s'y est fait. Après lui, tout s'est ouvert. Ceux qu'il

aimait sont devenus les piliers d'un humour plus ouvert, plus international — et cette rubrique s'en est beaucoup fait l'écho au départ, tant il sait partager ses goûts sûrs. Ses admirations allaient des Américains comme Spike Jones (n° 47), Screamin' Jay Hawkins (n° 33), Woody Allen (n° 35), Zappa (n° 36), Tex Avery (n° 43) ou *Mad* (n°153 & 303), aux Anglais comme les Goons (n° 85 & 86), les Monty Python et tous les classiques depuis Swift (n° 87), en passant par les Français comme Tristan Bernard (n° 157), Allais (n° 79), Brassens (n° 108), Vialatte (n° 156), Marcel Aymé (n° 133), Pérec (n° 152) ou Desproges. Cherchez bien, vous en trouverez des traces dans son travail.

Cet humour "glacé et sophistiqué" cher à *Pilote* (censé concurrencer le "bête et méchant" du rival *Hara-Kiri*), il s'en est fait le chantre, utilisant un langage vieille France, celui des manuels pompeux, que ses calembours foireux dynamitaient. L'opposition, qui revient aujourd'hui entre partisans du gag pur et ceux du langage trituré, Gotlib les a réconciliés en les faisant copuler. Béni soit-il.

En s'attaquant à tout ce qui était intouchable, mythes, religions, Histoire, classiques, légendes, rituels, le patrimoine commun, il a mené en tête la bataille du décoinçage général. Vous noterez que la société française a recommencé à se coincer à la date où Gotlib a cessé de dessiner[1]. Pire, il a été le premier à utiliser les défauts de son dessin comme des atouts en les développant à fond, plutôt que de les corriger (l'anatomie par exemple). Il s'est moqué aussi des incontournables règles de la B.D., et il l'a renouvelée. Le légendaire "Je ne suis pas ressemblante, eh !" de Bretécher dit assez le mal qu'il a à caricaturer les femmes.

Lui qui mangeait de la psychanalyse à son petit déjeuner a montré qu'il n'y a souvent rien à soigner chez un artiste, il suffit d'exploiter ce que d'autres combattent en eux. Ça soulage. Scatologie, sexe, tabous violés, tout y est passé et ça a fait du bien. Gotlib sait se faire grave parfois, dans quelques bandes mémorables ("La boule", "Le boueux de mon enfance", "Veillée des chaumières", "Chanson aigre-douce") mais le sourire est en coin.

Des personnages incontournables, de Newton et sa gravitation universelle au professeur Burp, de Bougret & Charolles, de sa coccinelle à sa souris que tant d'autres ont pillées, des pages inoubliables ("Au petit bois", "Le joli matin plein de lumière", "Alors raconte", "Le Patineur d'argent", "L'Attaquade à Sohaint", "Les bas-fonds du monde animal", "Le petit lever du roi de la jongle"...) Et comment oublier sa hyène, son chameau, son kangourou, son hippopotame, sa girafe, son cochon ("Je ne groin que ce que je voins") ? Numa Sadoul a consacré à ce mégalo pour rire (encore une innovation) une bio (1974) et moi-même un déconnant "Sur les traces de Marcel Gotlib" (1992). Gilles Verlant sortira prochainement une nouvelle bio. ■

Poster, couleurs : Ricor (1972)

"Le mollet d'Amélie est rond" et "Dnor tse eiléma'd tellom el"(...) sont les deux seuls palindromes de toute la langue française ne pouvant se lire que dans un sens. Le premier de gauche à droite et le second de droite à gauche (on constatera d'ailleurs que dans les deux cas, ça veut dire la même chose).

*

À ce moment précis, le comédien dit les deux premiers mots de sa réplique et quelqu'un dit "Coupez". Ça n'est pas du tout un jeu du genre "Poil au nez". C'est parce que la maquilleuse est dans le champ ou parce qu'un Boeing vient de passer le mur du son au-dessus du studio. Il faut tout recommencer et voici comment ça se passe : l'assistant-réalisateur va trouver le 3e adjoint du 4e assistant au 9e stagiaire aide-machiniste et lui envoie un coup de pied dans le bas-ventre pour avoir fait passer un Boeing au-dessus du studio. Après quoi, il braille "Aouquéattaçiouvatourney !" et on reprend tout à zéro.

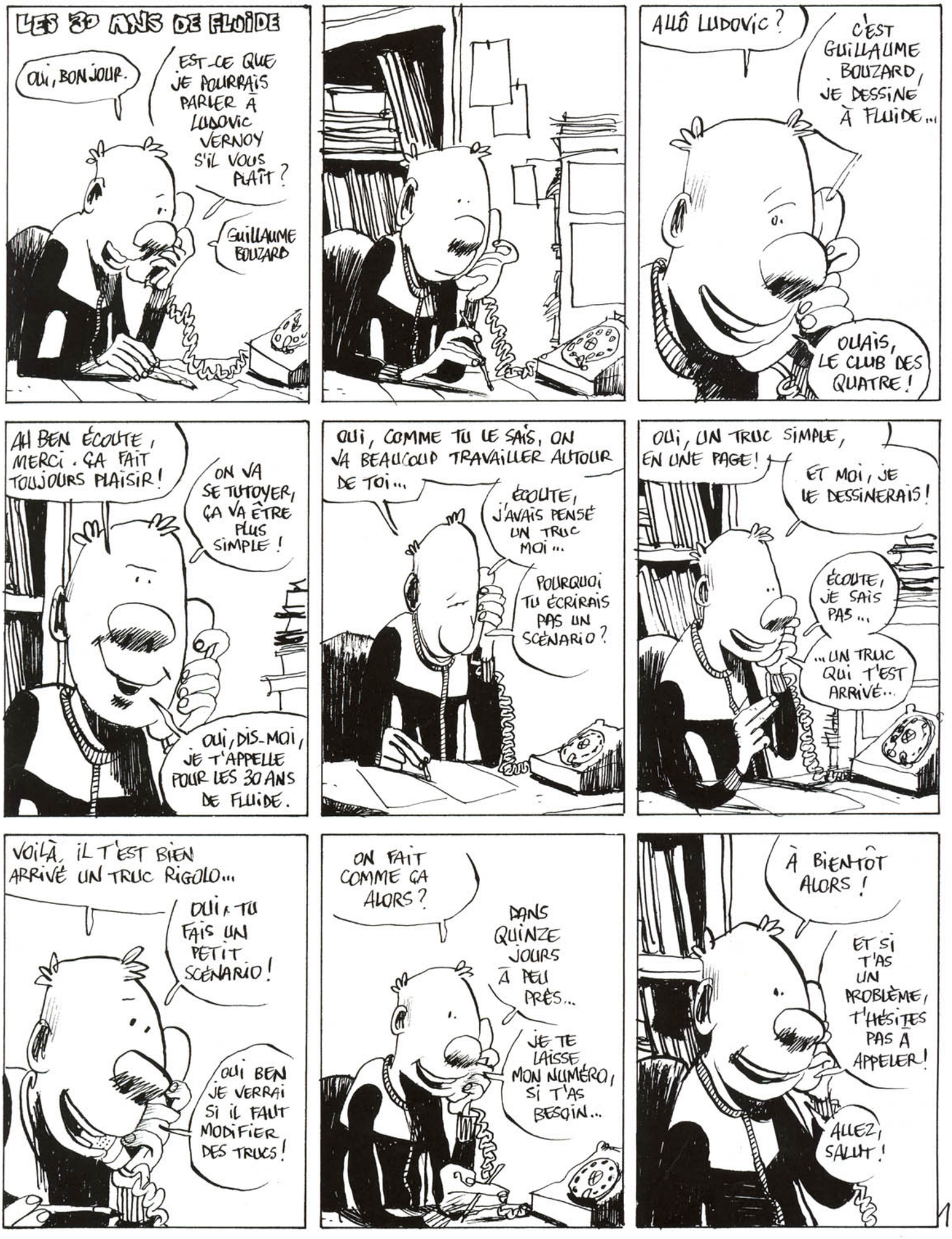
*

Mon premier est bavard. Mon second est oiseau. Mon troisième est chocolat. Mon tout est une délicieuse pâtisserie. Réponse : Bavard oiseau chocolat. Et non pas Pie-chardonneret-crotte comme j'avais répondu au début.

*

Répliques mémorables que chacun répète :
Accroche-toi au pinceau j'enlève l'échelle — Je veux des brocolis pour mettre dans mon minestrone — Vous travaillez à la plume ou au pinceau — Rhââ lovely — Celui que nous appelons familièrement entre nous le patron — Les indices sont plutôt maigres — En route pour de nouvelles aventures — Ah patron c'que vous êtes fort / C'est l'métier, fiston, c'est l'métier — Je ne sais pas si je vous ai déjà parlé de Marius, c'est mon petit-fils...

1 Authentique.


LES 30 ANS DE FLUIDE
OUI, BONJOUR.
EST-CE QUE JE POURRAIS PARLER À LUDOVIC VERNOY S'IL VOUS PLAÎT ?
GUILLAUME BOUZARD
ALLÔ LUDOVIC ?
C'EST GUILLAUME BOUZARD, JE DESSINE À FLUIDE...
OUAIS, LE CLUB DES QUATRE !
AH BEN ÉCOUTE, MERCI. ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR !
ON VA SE TUTOYER, ÇA VA ÊTRE PLUS SIMPLE !
OUI, DIS-MOI, JE T'APPELLE POUR LES 30 ANS DE FLUIDE.
OUI, COMME TU LE SAIS, ON VA BEAUCOUP TRAVAILLER AUTOUR DE TOI...
ÉCOUTE, J'AVAIS PENSÉ UN TRUC MOI...
POURQUOI TU ÉCRIRAIS PAS UN SCÉNARIO ?
OUI, UN TRUC SIMPLE, EN UNE PAGE !
ET MOI, JE LE DESSINERAIS !
ÉCOUTE, JE SAIS PAS...
...UN TRUC QUI T'EST ARRIVÉ...
VOILÀ, IL T'EST BIEN ARRIVÉ UN TRUC RIGOLO...
OUI, TU FAIS UN PETIT SCÉNARIO !
OUI BEN JE VERRAI SI IL FAUT MODIFIER DES TRUCS !
ON FAIT COMME ÇA ALORS ?
DANS QUINZE JOURS À PEU PRÈS...
JE TE LAISSE MON NUMÉRO, SI T'AS BESOIN...
À BIENTÔT ALORS !
ET SI T'AS UN PROBLÈME, T'HÉSITES PAS À APPELER !
ALLEZ, SALUT !

ET LE LENDEMAIN...
DINGUE DONGUE !
R
OUAIS... C'EST POUR QUOI ?
HEY SALUT ! CH'UIS LUDOVIC !
TU M'AS APPELÉ HIER POUR UN SCÉNARIO !
HEU... LUDOV... AH OUI !
ET... POURQUOI T'ÉS LÀ ?
QUELLE HEURE IL EST ?
EH BEN CH'UIS LÀ POUR BOSSER SUR LE SCÉNARIO !
TU FAIS PÉTER LE CAFÉ ?
HÉ, ÇA A L'AIR SYMPA CHEZ TOI !
ET DONC, DÈS QUE TU M'AS APPELÉ, J'AI FAIT LES SCÉNARIOS ET JE SUIS PARTI EN STOP !
LES SCÉNARIOS ?!!!
EH OUI ! J'ME SUIS DIT QUE SI TU M'APPELAIS, C'ÉTAIT QUE TU ÉTAIS À COURT D'IDÉES !
ALORS NI UNE, NI DEUX, J'ME SUIS DIT : " MON PETIT LUDOVIC, C'EST LA CHANCE DE TA VIE ! "
TA COPINE EST PAS LÀ ?
HEU... NON, ELLE EST EN STAGE...
MAIS... HEU... COMMENT...
T'HABITES À BÉTHUNE NON ?
POURQUOI TU M'AS PAS FAIT UN COURRIER ?
UN COURRIER ?!!!
COMMENT T'ÉS FOU TOI !!!
NON, NON, J'AI PRIS QUINZE JOURS DE DISPO, COMME ÇA, ON A BIEN LE TEMPS !
QUIN... QUINZE JOURS !!!
EH OUAIS !!! ON VA BIEN BOSSER !
TU VOIS, J'AI DES IDÉES BIEN PRÉCISES SUR DES MISES EN SCÈNE...
J'VEUX ABSOLUMENT ÊTRE LÀ POUR QUE TU RESPECTES BIEN MON DÉCOUPAGE... ET PUIS JE POURRAI T'INDIQUER LA MARCHE
2

J'TE JURE! JE PENSE QUE NOUS DEUX, ÇA VA L'FAIRE! J'ADORE TON BOULOT ET ÇA FAIT QUELQUES ANNÉES QUE JE TRAVAILLE SUR DES BONS SCÉNARIOS, MAIS J'AVOUE QUE JE N'ARRIVAIS PAS À ME DÉCIDER À CE PROPOSER AU
PUTAIN LE SUPER BOULET!
IL FAUT QUE JE TROUVE UN MOYEN POUR LE...
TU VAS VOIR, CETTE HISTOIRE ELLE VA ÊTRE D'ENFER ET ET
HÉ LUDOVIC!
TU DEVINERAS JAMAIS QUI VIENT D'APPELER!
LE TÉLÉPHONE A SONNÉ?
OUI OUI, IL A UNE TOUTE PETITE SONNERIE
TU SAIS QUI C'ÉTAIT?
LARCENET!
LAR... LARCENET... MANU LARCENET?
OUI. MONSIEUR!
ET TU SAIS, CE QU'IL M'A DIT?
N... NON...
EH BIEN, IL A TROUVÉ QUE C'ÉTAIT GÉNIAL COMME IDÉE DE TE FAIRE BOSSER COMME SCÉNARISTE!
EN PLUS, LE PAUVRE, IL SÈCHE POUR CETTE HISTOIRE DES 30 ANS...
ET... ET... IL HABITE LOIN?
OAF... DIX/DOUZE HEURES EN STOP...
T'ES... T'ES SÛR QUE ÇA TE DÉRANGE PAS?
TE CASSE PAS, JE ME DÉBROUILLERAI VA!
PUTAIN... MANU VA SATURER MON REPONDEUR D'INSULTES...
... BOAF...
...S'IL EST PAS TROP COUILLON...
...IL ENVOIE TOUT ÇA CHEZ FERRI...
BOUZARD

L'ADOLESCENCE PERTURBÉE DE LUDOVIC VERNOY

1989 LUDOVIC VERNOY A 14 ANS ET SE PASSIONNE POUR LA PRESTIDIGITATION...

...IL Y DÉCOUVRE DES TAS DE CHOSES JUSQUE-LÀ INSOUPÇONNÉES...

...C'EST UN MOINDRE MAL POUR SES PARENTS... POURVU QUE LEUR FILS NE DÉCOUVRE JAMAIS QU'IL EST NÉ LE MÊME JOUR QUE FLUIDE GLACIAL!

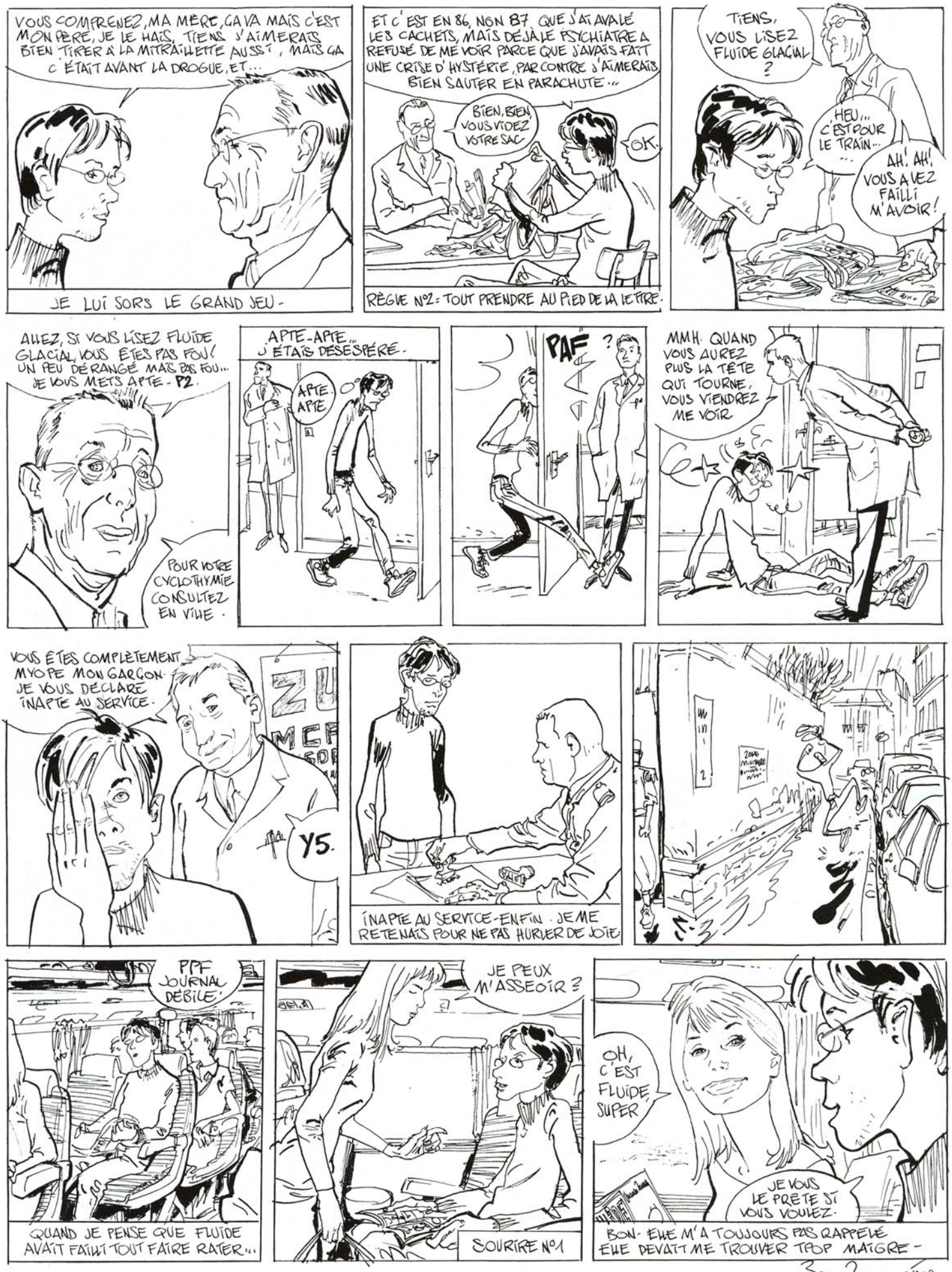
UN JOUR, CROYANT ACHETER SON MAGAZINE DE MAGIE FAVORI, LUDOVIC SE TROMPE ET SAISIT UN NUMÉRO DE FLUIDE GLACIAL...

...EN QUELQUES MOIS, LUDOVIC DEVIENT ACCRO...

Couleurs : Sylvie Bonino

ISA

MES TROIS JOURS


VOUS COMPRENEZ, MA MÈRE, ÇA VA MAIS C'EST MON PÈRE, JE LE HAIS. TIENS J'AIMERAIS BIEN TIRER À LA MITRAILLETTE AUSSI, MAIS ÇA C'ÉTAIT AVANT LA DROGUE, ET...
JE LUI SORS LE GRAND JEU -
ET C'EST EN 86, NON 87 QUE J'AI AVALÉ LES CACHETS, MAIS DÉJÀ LE PSYCHIATRE A REFUSÉ DE ME VOIR PARCE QUE J'AVAIS FAIT UNE CRISE D'HYSTÉRIE, PAR CONTRE J'AIMERAIS BIEN SAUTER EN PARACHUTE...
BIEN, BIEN, VOUS VIDEZ VOTRE SAC
OK.
RÈGLE N°2 = TOUT PRENDRE AU PIED DE LA LETTRE.
TIENS, VOUS LISEZ FLUIDE GLACIAL ?
HEU... C'EST POUR LE TRAIN...
AH, AH, VOUS AVEZ FAILLI M'AVOIR !
ALLEZ, SI VOUS LISEZ FLUIDE GLACIAL, VOUS ÊTES PAS FOU ! UN PEU DÉRANGÉ MAIS PAS FOU... JE VOUS METS APTE - P2.
POUR VOTRE CYCLOTHYMIE CONSULTEZ EN VILLE.
APTE-APTE... J'ÉTAIS DESESPÉRÉ.
APTE APTE
PAF ?
MMH. QUAND VOUS AUREZ PLUS LA TÊTE QUI TOURNE, VOUS VIENDREZ ME VOIR
VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT MYOPE MON GARÇON. JE VOUS DÉCLARE INAPTE AU SERVICE.
Y5.
INAPTE AU SERVICE - ENFIN. JE ME RETENAIS POUR NE PAS HURLER DE JOIE.
PPF JOURNAL DÉBILE.
QUAND JE PENSE QUE FLUIDE AVAIT FAILLI TOUT FAIRE RATER...
JE PEUX M'ASSEOIR ?
SOURIRE N°1
OH, C'EST FLUIDE SUPER
JE VOUS LE PRÊTE SI VOUS VOULEZ.
BON. ELLE M'A TOUJOURS PAS RAPPELÉ ELLE DEVAIT ME TROUVER TROP MAIGRE -
2
Bruno Bramanti

CHAPONOIR & LUDOVIC VERNOY...

DÉMO D'HUMOUR

HISTOIRES PARALLÈLES, COÏNCIDENCES TROUBLANTES

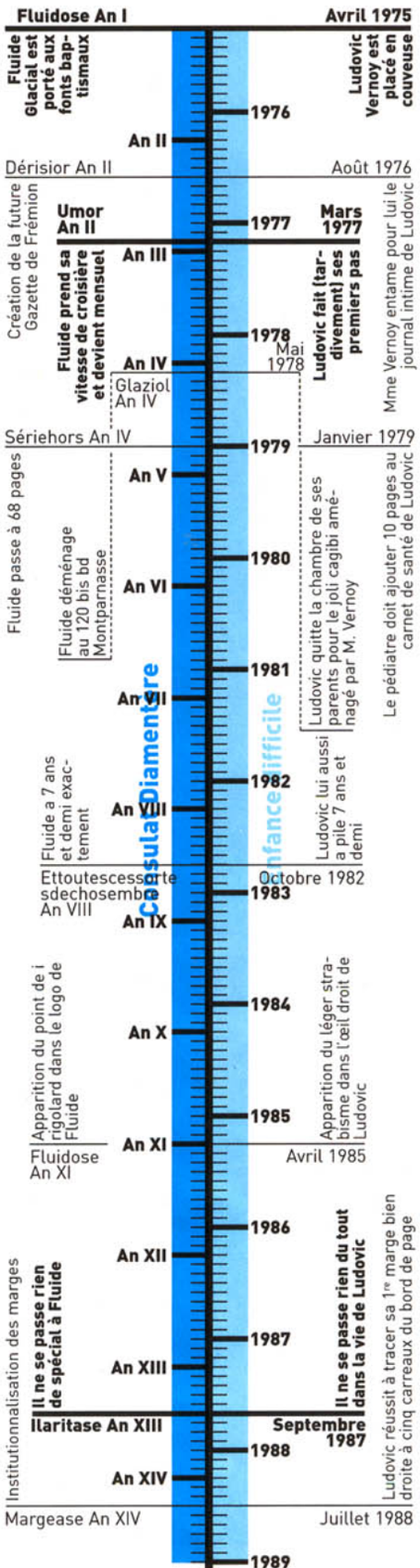
par Éric Deup, illustré par Bertail

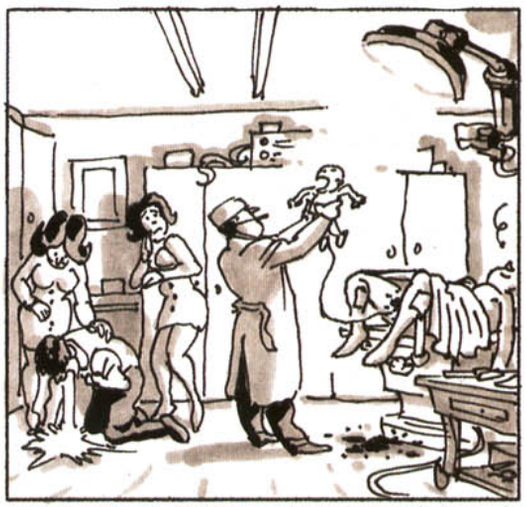
Il n'y a pas de hasard. L'étude croisée[1] de l'histoire de Fluide et de la vie du lecteur choisi pour les 30 ans révèle de singulières similitudes...

Premier du mois de Fluidose de l'An I. L'Empereur Gotlib Ier (et Dernier) porte Fluide Glacial aux fonts baptismaux en la cathédrale de Reims.

Mois d'Umor de l'An II. Gotlib Ier (et Dernier) et ses affidés de l'umour glacé et sophistiqué déferlent chaque mois sur les kiosques encore vierges.

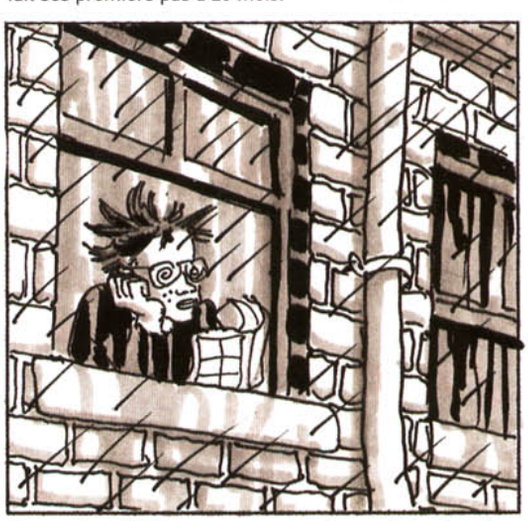
Mois d'Ilaritase de l'An XIII. Il ne se passe rien de spécial dans la vie de Fluide Glacial.





1er avril 1975. Martin Vernoy, premier homme à reconnaître Ludovic, assiste à sa mise en couveuse dans la clinique des Petites Sœurs des pauvres de Lille.

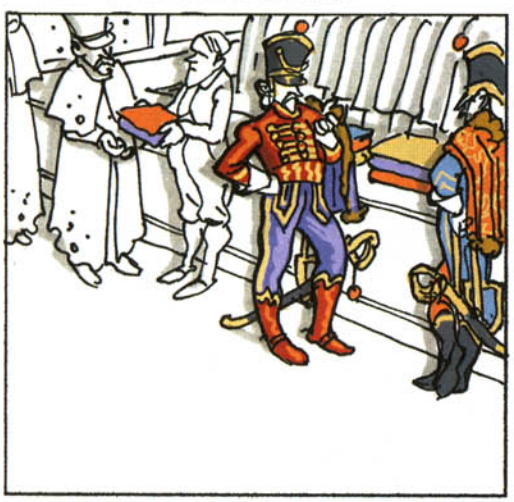
Mars 1977. Dans leur pavillon de la banlieue béthunoise, les parents Vernoy contemplent enfin leur petit Ludovic qui fait ses premiers pas à 23 mois.



Septembre 1987. Il ne se passe absolument rien dans la vie de Ludovic Vernoy.

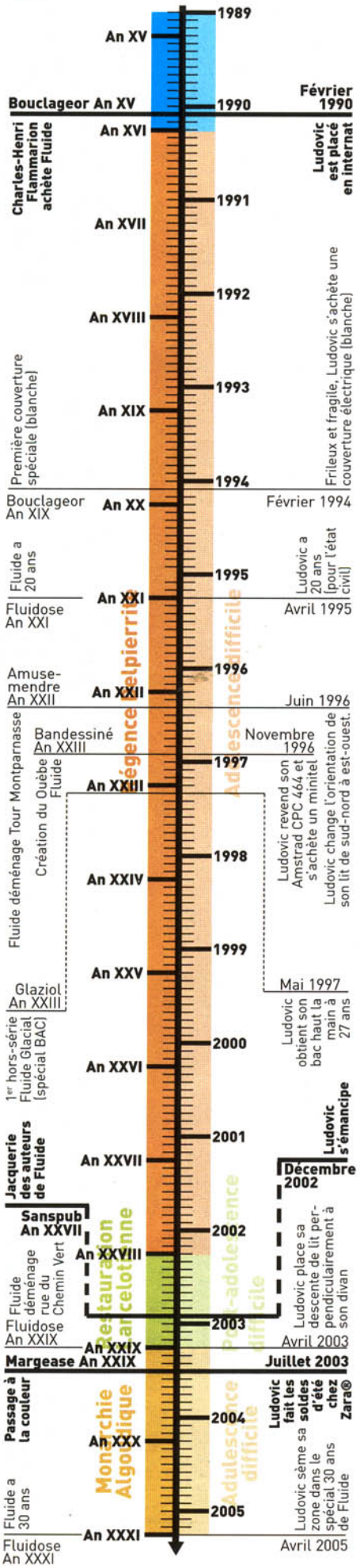
Mois de Bouclageor de l'An XV. Dans la même journée, Gotlib Ier (et Dernier) déclare la guerre puis signe une paix monnayée avec le Maréchal de Flammarion.

Mois de Sanspub de l'An XXVII. Profitant d'un changement de régime, les hussards de la bandessinée obtiennent en douceur le quintuplement de leur solde.



Mois de Margease de l'An XXIX. La soldatesque Fludienne abandonne ses oripeaux de campagne pour des uniformes colorés d'apparat.

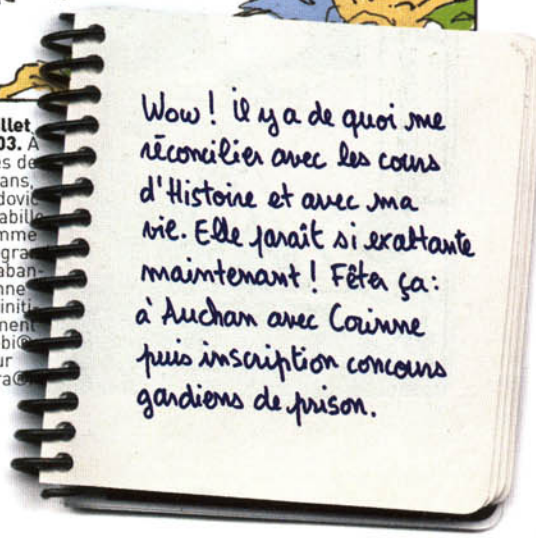
(1) Quelques approximations auront pu se glisser dans cette étude croisée. Cela est dû aux difficultés rencontrées pour trouver des archives fiables concernant l'histoire fludienne (suite aux nombreux incidents historiques : renversages de boissons, confection de filtres ...) et la biographie de Ludovic Vernoy (journal intime défaillant). Il faut d'autre part tenir compte du léger décalage entre les calendriers fluidien et grégorien. Le calendrier fluidien présente en effet la particularité de comporter une journée de 48 heures par mois (journée consacrée au Repas du Bouclage).



Février 1990. Ludovic Vernoy, en classe de *"6e intensive"* de l'internat où il a été placé pour rattraper son léger retard, prend des cours d'orthographe.

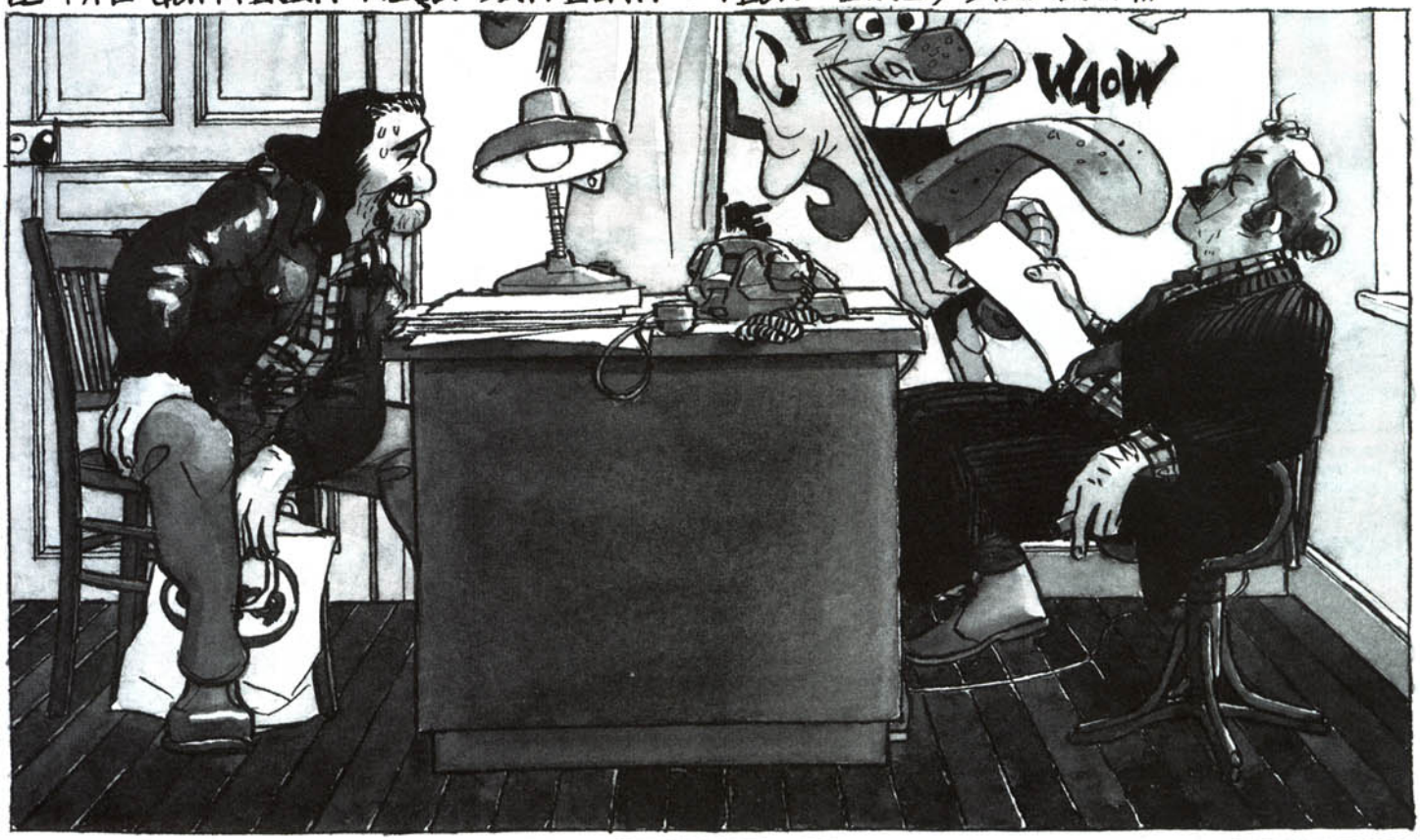
Décembre 2002. À l'issue d'un affrontement sans concession, Ludovic obtient de ses parents une augmentation de 10 centimes d'euro de son argent de poche.

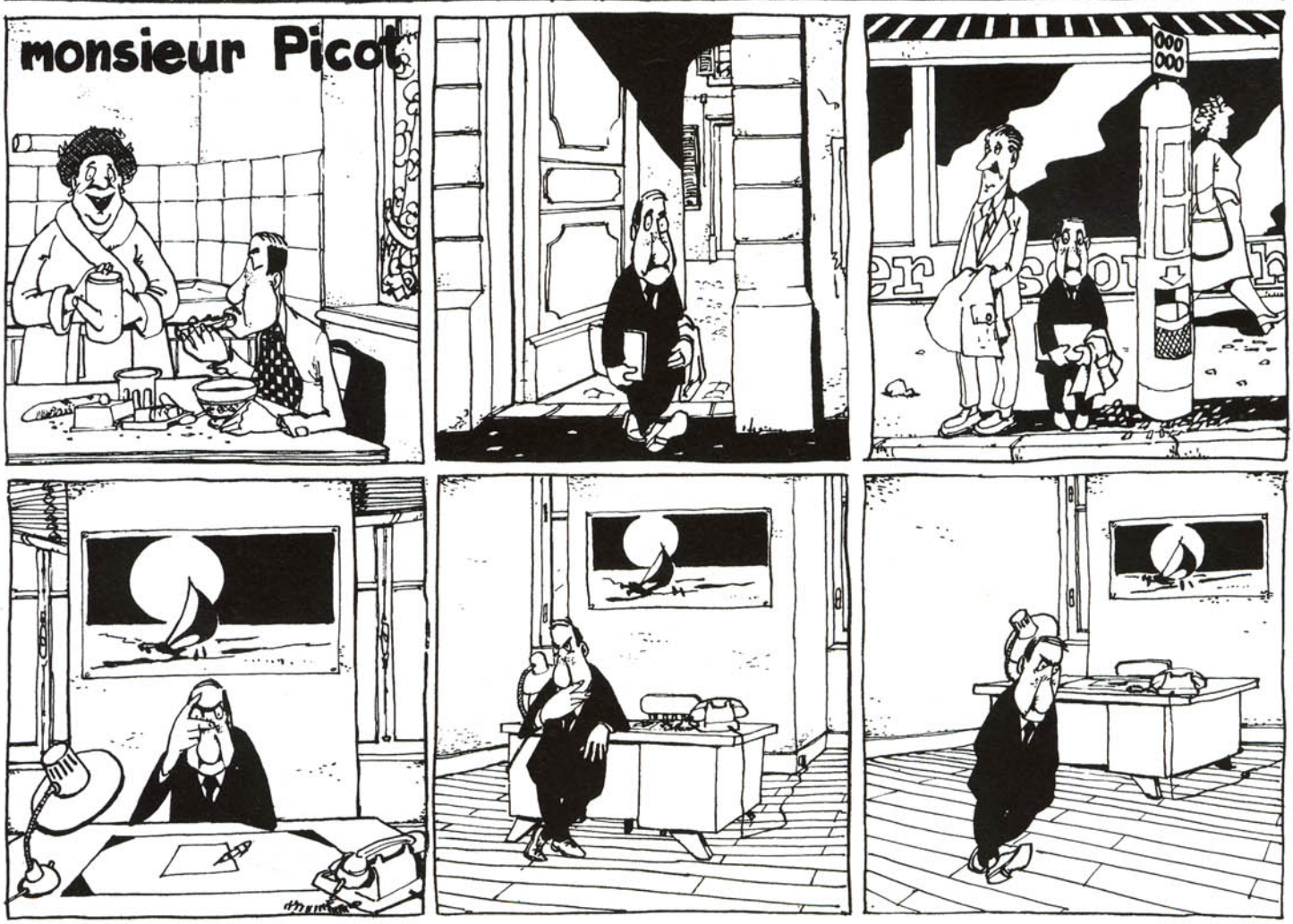
Juillet 2003. A près de 30 ans, Ludovic s'habille comme un gra et abandonne définiti vement Kiabi® pour Zara®.



SAINT MARCEL

IL Y A TRÈS LONGTEMPS, À LA FIN DES ANNÉES 70, J'ÉTAIS VENU À FLUIDE, LE CŒUR BATTANT, POUR MONTRER ÇA... ENTRE AUTRES CHOSES DU MÊME TONNEAU... LE TYPE QUI M'AVAIT REÇU S'APPELAIT — PEUT-ÊTRE, DIAMENT...

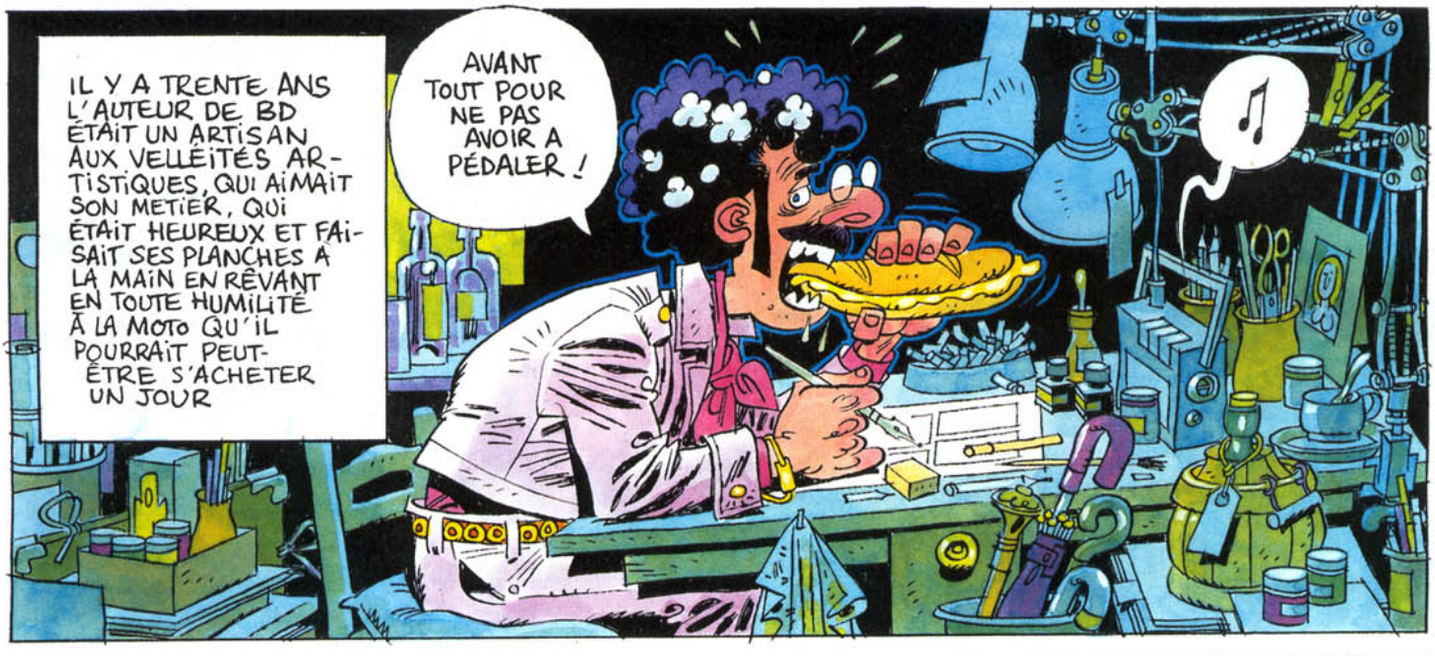


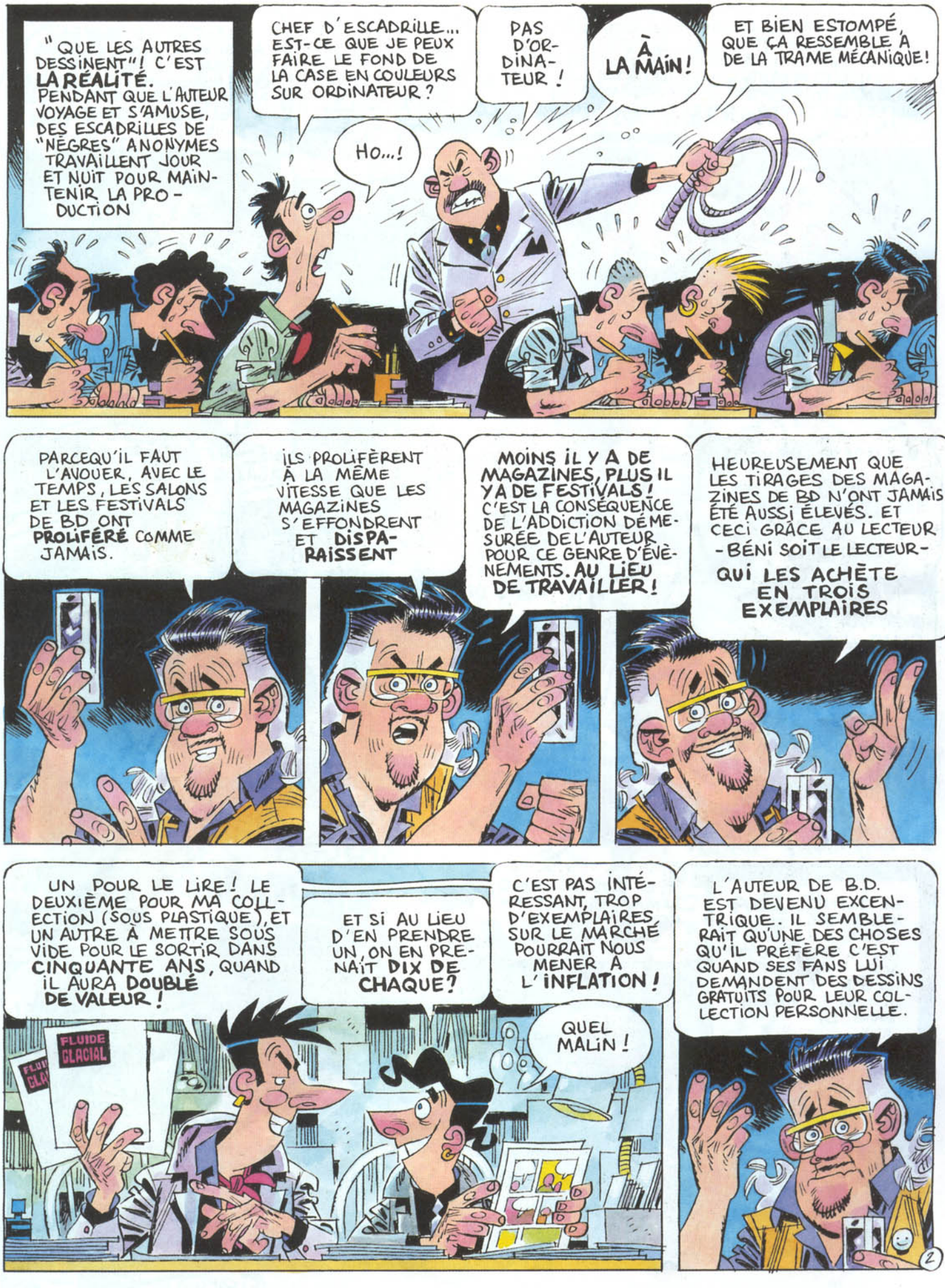


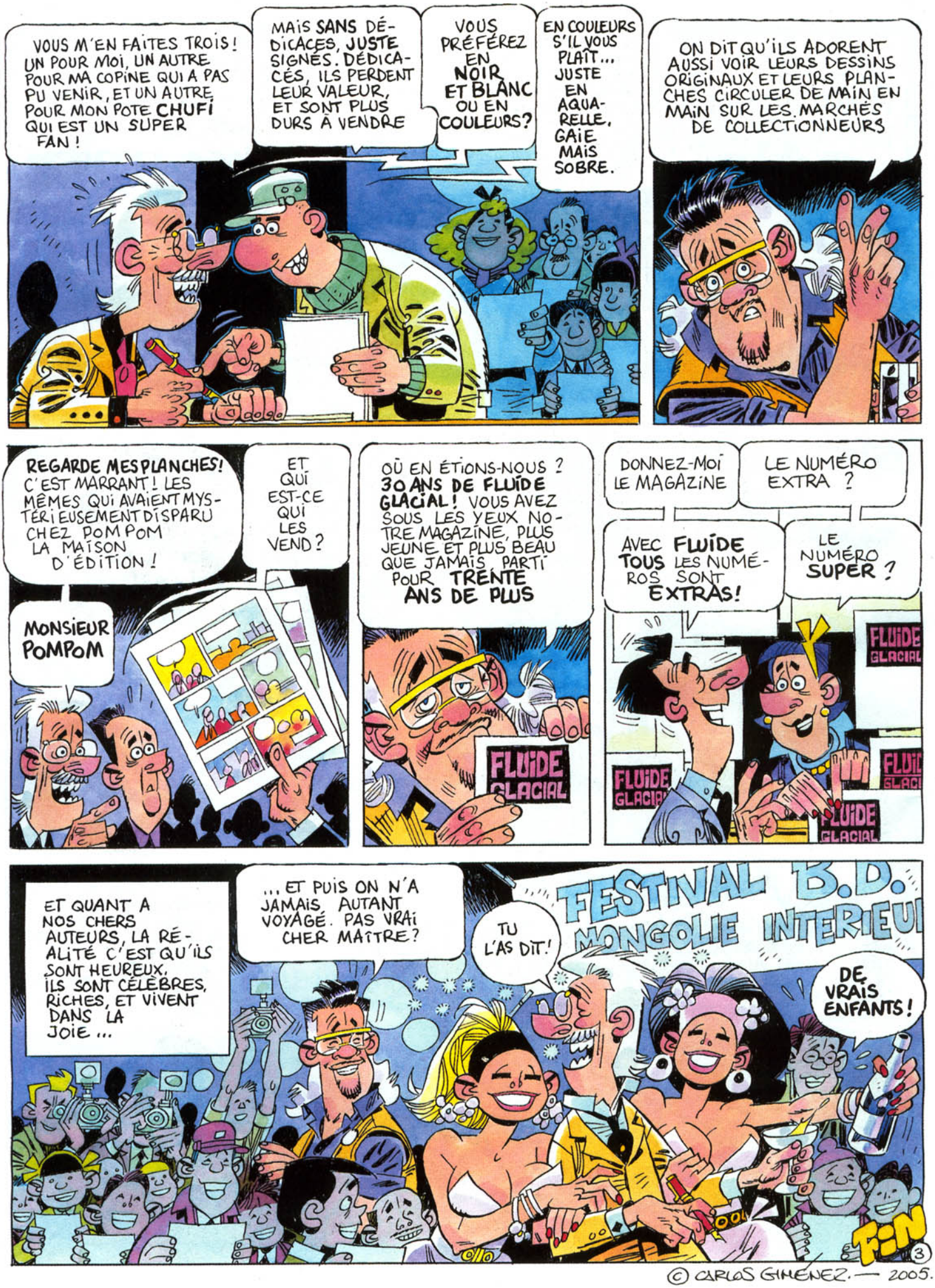
SCRITCH SCHRITCH SCRITCH
... UNE LESBIENNE
DANS MES BRAS PICOT ! VOUS ÊTES UN GENIE...
HU...HU.. MONSIEUR LE DIRECTEUR DE LA PUBLICATION EXAGÈRE...
detective
SON MARI LA FAIT VIOLER PAR UNE LESBIENNE
BRRR.
3 OU 4 MOIS PLUS TARD, LA SENTENCE AVAIT ÉTÉ SANS APPEL!!!
MARCEL N'AIME PAS !!
DEPUIS, TOUS LES 16 JANVIER, JOUR DE LA ST MARCEL, JE LUI RENDS GRÂCE !!!
BAKU

30 ANS de FLUIDE GLACIAL

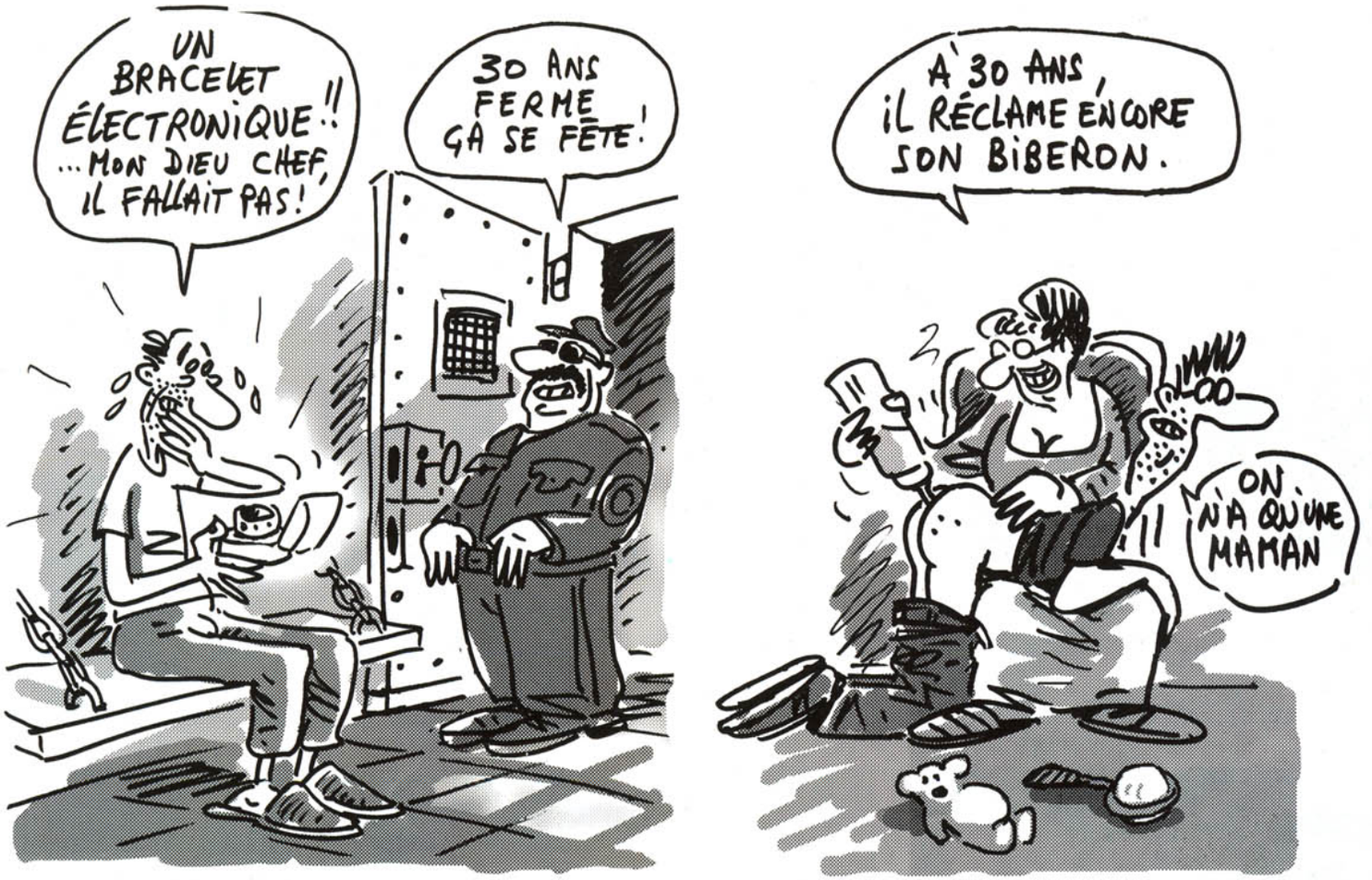
TRENTE ANS DÉJÀ ! QUELLE FOLIE ! C'EST COMME SI C'ÉTAIT HIER QUAND... ETC, ETC...

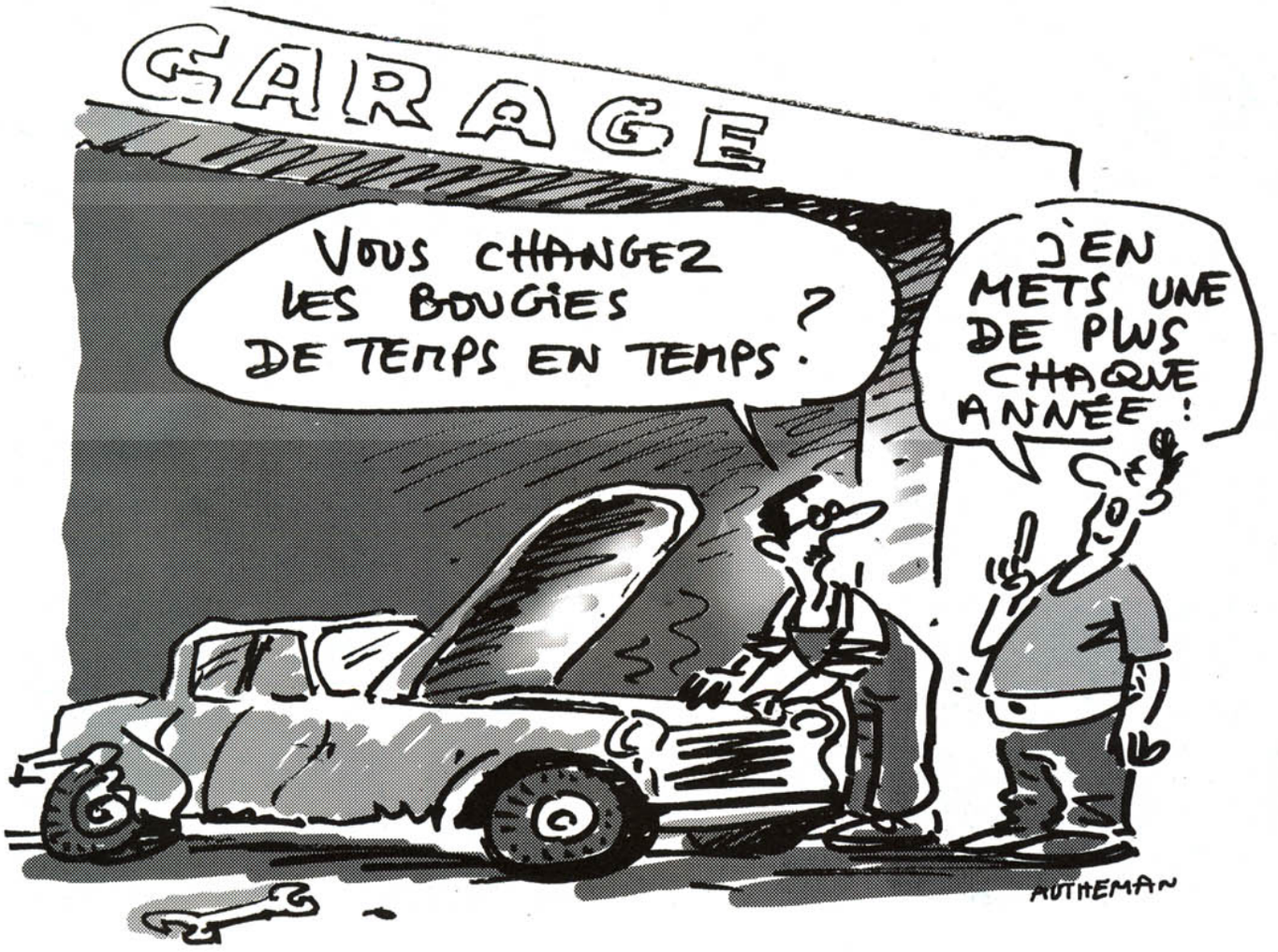



"QUE LES AUTRES DESSINENT"! C'EST LA RÉALITÉ. PENDANT QUE L'AUTEUR VOYAGE ET S'AMUSE, DES ESCADRILLES DE "NÈGRES" ANONYMES TRAVAILLENT JOUR ET NUIT POUR MAINTENIR LA PRODUCTION
CHEF D'ESCADRILLE... EST-CE QUE JE PEUX FAIRE LE FOND DE LA CASE EN COULEURS SUR ORDINATEUR?
PAS D'ORDINATEUR!
À LA MAIN!
ET BIEN ESTOMPÉ, QUE ÇA RESSEMBLE À DE LA TRAME MÉCANIQUE!
HO...!
PARCEQU'IL FAUT L'AVOUER, AVEC LE TEMPS, LES SALONS ET LES FESTIVALS DE B.D ONT PROLIFÉRÉ COMME JAMAIS.
ILS PROLIFÈRENT À LA MÊME VITESSE QUE LES MAGAZINES S'EFFONDRENT ET DISPARAISSENT
MOINS IL Y A DE MAGAZINES, PLUS IL Y A DE FESTIVALS! C'EST LA CONSÉQUENCE DE L'ADDICTION DÉMESURÉE DE L'AUTEUR POUR CE GENRE D'ÉVÈNEMENTS. AU LIEU DE TRAVAILLER!
HEUREUSEMENT QUE LES TIRAGES DES MAGAZINES DE BD N'ONT JAMAIS ÉTÉ AUSSI ÉLEVÉS. ET CECI GRÂCE AU LECTEUR -BÉNI SOIT LE LECTEUR- QUI LES ACHÈTE EN TROIS EXEMPLAIRES
UN POUR LE LIRE! LE DEUXIÈME POUR MA COLLECTION (SOUS PLASTIQUE), ET UN AUTRE À METTRE SOUS VIDE POUR LE SORTIR DANS CINQUANTE ANS, QUAND IL AURA DOUBLÉ DE VALEUR!
ET SI AU LIEU D'EN PRENDRE UN, ON EN PRENAIT DIX DE CHAQUE?
C'EST PAS INTÉRESSANT, TROP D'EXEMPLAIRES, SUR LE MARCHÉ POURRAIT NOUS MENER À L'INFLATION!
QUEL MALIN!
FLUIDE GLACIAL
L'AUTEUR DE B.D. EST DEVENU EXCENTRIQUE. IL SEMBLERAIT QU'UNE DES CHOSES QU'IL PRÉFÈRE C'EST QUAND SES FANS LUI DEMANDENT DES DESSINS GRATUITS POUR LEUR COLLECTION PERSONNELLE.
2


VOUS M'EN FAITES TROIS ! UN POUR MOI, UN AUTRE POUR MA COPINE QUI A PAS PU VENIR, ET UN AUTRE POUR MON POTE CHUFI QUI EST UN SUPER FAN !
MAIS SANS DÉDICACES, JUSTE SIGNÉS. DÉDICACÉS, ILS PERDENT LEUR VALEUR, ET SONT PLUS DURS À VENDRE
VOUS PRÉFÉREZ EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS?
EN COULEURS S'IL VOUS PLAÎT... JUSTE EN AQUARELLE, GAIE MAIS SOBRE.
ON DIT QU'ILS ADORENT AUSSI VOIR LEURS DESSINS ORIGINAUX ET LEURS PLANCHES CIRCULER DE MAIN EN MAIN SUR LES MARCHÉS DE COLLECTIONNEURS
REGARDE MES PLANCHES! C'EST MARRANT ! LES MÊMES QUI AVAIENT MYSTÉRIEUSEMENT DISPARU CHEZ POMPOM LA MAISON D'ÉDITION !
ET QUI EST-CE QUI LES VEND ?
MONSIEUR POMPOM
OÙ EN ÉTIONS-NOUS ? 30 ANS DE FLUIDE GLACIAL ! VOUS AVEZ SOUS LES YEUX NOTRE MAGAZINE, PLUS JEUNE ET PLUS BEAU QUE JAMAIS, PARTI POUR TRENTE ANS DE PLUS
FLUIDE GLACIAL
DONNEZ-MOI LE MAGAZINE
LE NUMÉRO EXTRA ?
AVEC FLUIDE TOUS LES NUMÉROS SONT EXTRAS!
LE NUMÉRO SUPER ?
FLUIDE GLACIAL
ET QUANT À NOS CHERS AUTEURS, LA RÉALITÉ C'EST QU'ILS SONT HEUREUX, ILS SONT CÉLÈBRES, RICHES, ET VIVENT DANS LA JOIE ...
... ET PUIS ON N'A JAMAIS AUTANT VOYAGÉ. PAS VRAI CHER MAÎTRE?
TU L'AS DIT !
FESTIVAL B.D. MONGOLIE INTERIEUR
DE VRAIS ENFANTS !
FIN
3
© CARLOS GIMENEZ. — 2005.

ZIP-ZAP


UN BRACELET ÉLECTRONIQUE !! ... MON DIEU CHEF, IL FALLAIT PAS !
30 ANS FERME ÇA SE FÊTE !
À 30 ANS, IL RÉCLAME ENCORE SON BIBERON.
ON N'A QU'UNE MAMAN


GARAGE
VOUS CHANGEZ LES BOUGIES DE TEMPS EN TEMPS ?
J'EN METS UNE DE PLUS CHAQUE ANNÉE !
AUTHEMAN

RÉCAPITULONS

Lindingre **ALLÔ ? T'ES OÙ ?!** ALFRED-THOURO

Lindingre **ALLÔ ? T'ES OÙ ?!** ALFRED-THOURO

Lindingre **ALLÔ ? T'ES OÙ ?!** ALFRED-THOURO

Lindingre **ALLÔ ? T'es où ?!** Alfred-Thouro

Lindingre **ALLÔ ? T'es où ?!** Alfred-Thouro

Lindingre **ALLÔ ? T'es où ?!** Alfred-Thouro

Lindingre **ALLÔ ? T'es où ?!** ALFRED-THOURO

Lindingre **ALLÔ ? T'es où ?!** ALFRED-THOURO

LES COULISSES DE LA FABRICATION DU JOURNAL

FLUIDE : LA MÉCANIQUE DU RIRE

Fluide Glacial obéit à une mécanique parfaitement huilée au service du délire maîtrisé. Comme tous les lecteurs, Ludovic Vernoy rêvait d'en connaître tous les rouages secrets. Suivez-le dans cette visite guidée...

LES RÉJOUISSANTES HISTOIRES AINSI SÉLECTIONNÉES ABOUTISSENT ENSUITE ICI, CHEZ LE **MAQUETTISTE**. IL MET TOUTE SA COMPÉTENCE ET LES DERNIERS OUTILS DE P.A.O. LES PLUS SOPHISTIQUÉS EN ŒUVRE POUR VALORISER GRAPHIQUEMENT LES PÉPITES D'AMUSEMENT QU'IL REÇOIT : COULEURS ENTRAÎNANTES, AMBIANCES CHATOYANTES, TYPOGRAPHIES RIGOLOTES...

OUI... J'AVAIS PENSÉ QU'UN PETIT LISERÉ NOIR...

LA FABRICATION

MAINTENANT, L'IMPRESSION ! NE TROUVES-TU PAS TOUCHANTE CETTE VÉRITABLE RUCHE DE JOYEUSES PETITES ABEILLES TECHNICIENNES FOURMILLANT DANS UNE SAINE AMBIANCE D'ALACRITÉ PARTAGÉE, TOUTES TENDUES VERS LE MÊME OBJECTIF DE RIGOLADE ?..

LISEZ BIEN ! C'EST CE QUI VA VOUS ARRIVER SI VOUS TRAVAILLEZ PAS PLUS VITE !

L'IMPRESSION

LE JOURNAL FABRIQUÉ, LA PARTIE N'EST PAS GAGNÉE POUR AUTANT ! SACHE, JEUNE FAN, QUE LA BONNE HUMEUR NE SE PROPAGE PAS TOUTE SEULE ! NOUS UTILISONS LES STRATAGÈMES **MARKETING** LES PLUS POINTUS POUR CONVAINCRE AVEC ENTRAIN KIOSQUIERS ET DIFFUSEURS DE RÉPANDRE NOTRE JOIE DE VIVRE SUR PAPIER GLACÉ...

NOUS NE SOMMES PAS DES TUEURS, NOUS NE SOMMES PAS DES VIOLEURS !

JE VOUS EN SUPPLIE, PRENEZ-EN AU MOINS UN CHACUN..

LA DIFFUSION

MALGRÉ TOUS LES EFFORTS DE CETTE MÉCANIQUE PARFAITEMENT HUILÉE AUX ROUAGES TOUS VOUÉS À LA MÊME CAUSE DE FÉLICITÉ, NOUS NE SOMMES POUR AUTANT JAMAIS SÛRS DU RÉSULTAT. LE PLUS PETIT GRAIN DE SABLE GLISSÉ DANS LE MOINDRE DE CES ENGRENAGES ET C'EST LE DRAME : LA RÉACTION DU **LECTEUR** N'A AUCUN RAPPORT AVEC LES ATTENTES DE DÉPART DE L'AUTEUR. CAR LE LECTEUR EST PARFOIS DÉROUTANT.

MAIS C'EST CETTE GLORIEUSE INCERTITUDE QUI FAIT TOUTE LA MAGIE DE NOTRE MÉTIER, MON PETIT...

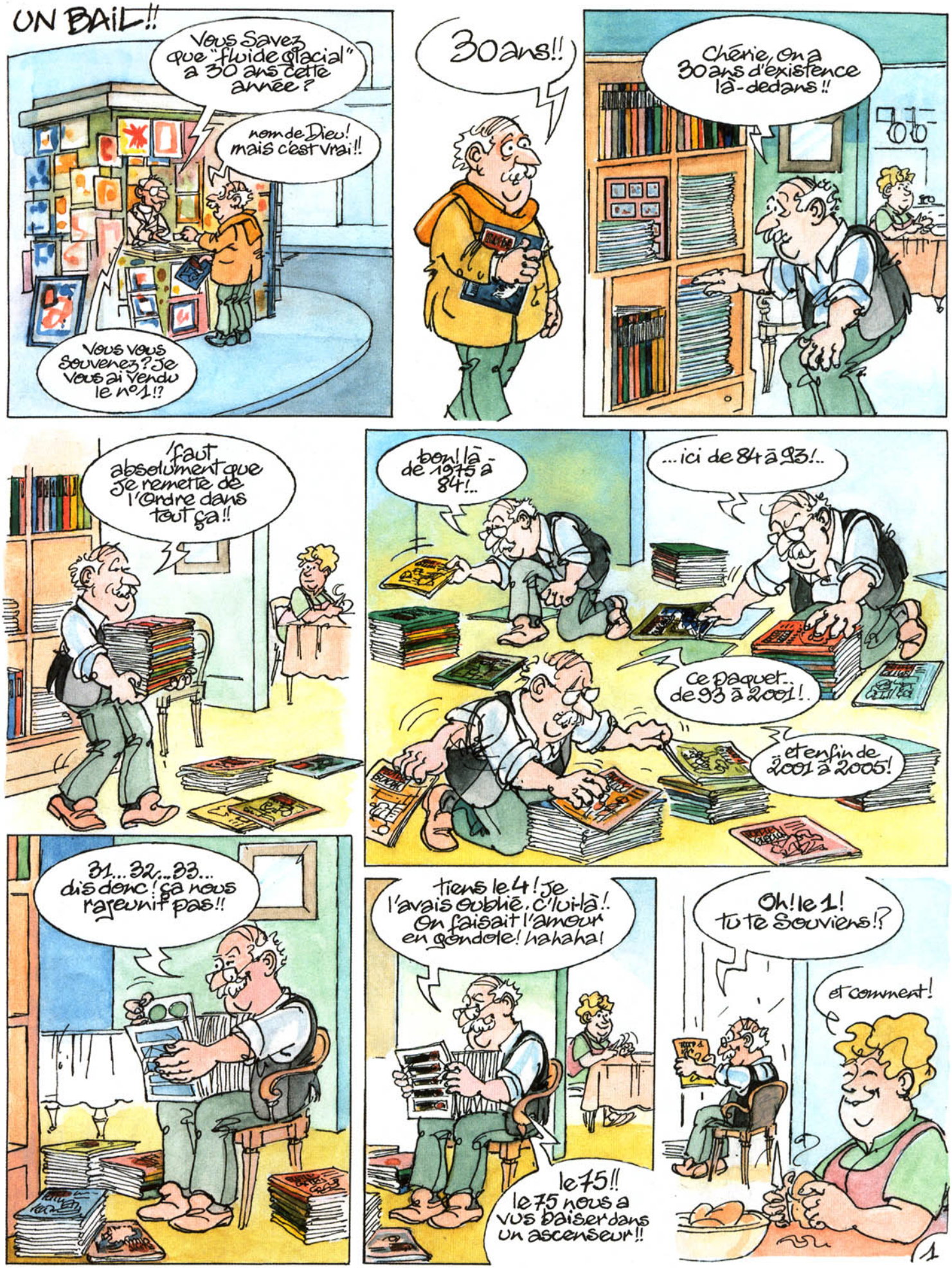
AH, AH ! TROP DRÔLE !

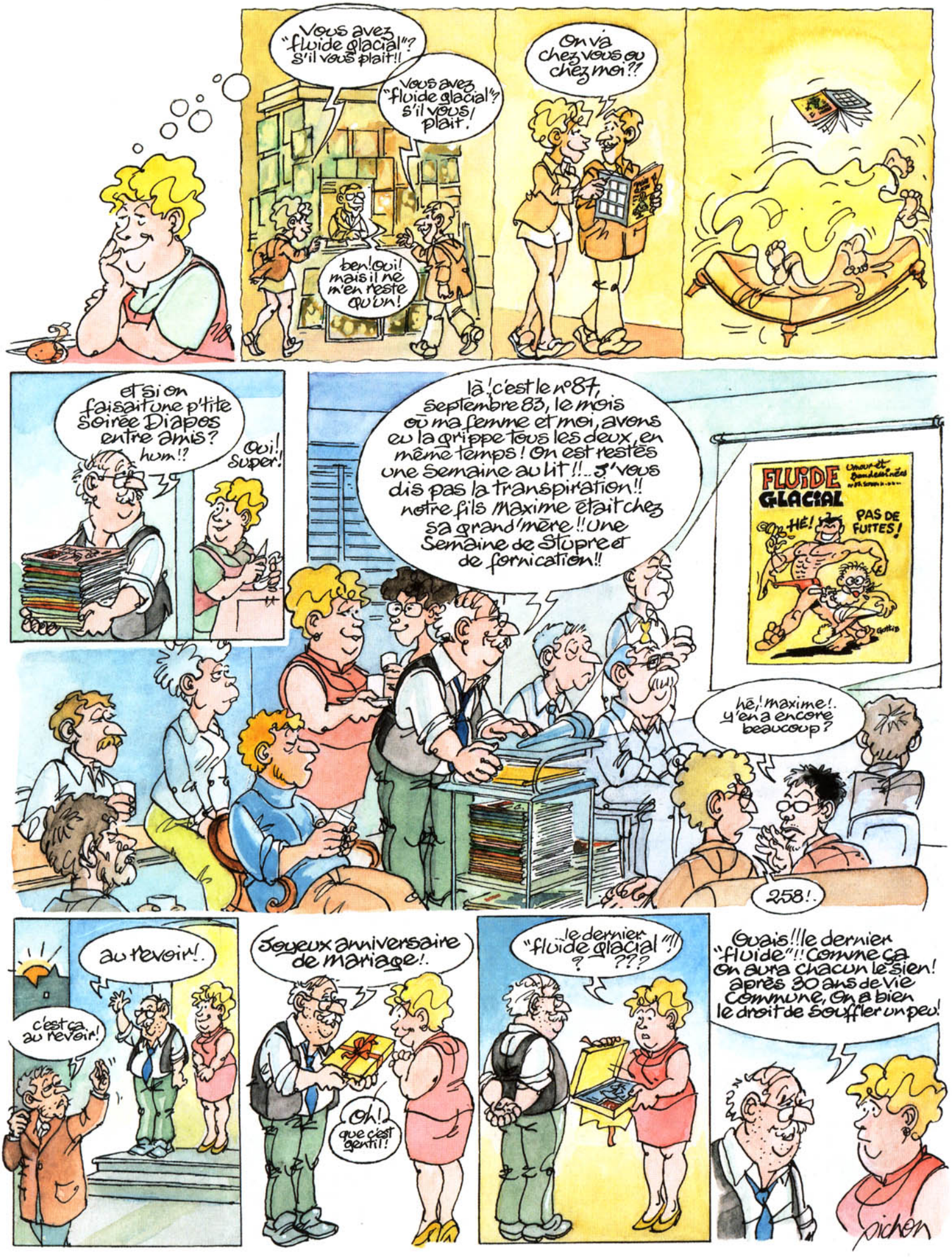
SONT TROP CONS CHEZ FLUIDE !

LA LECTURE

DEUP & JUHEN/COM...

En en découvrant ses rouages, j'avais peur de briser cette magie qui entoure Fluide. Mais pas du tout, le mystère reste entier : je me demande toujours comment un tel truc peut fonctionner...


UN BAIL!!
Vous savez que "fluide glacial" a 30 ans cette année?
nom de Dieu! mais c'est vrai!!
Vous vous souvenez? Je vous ai vendu le n°1!?
30 ans!!
Chérie, on a 30 ans d'existence là-dedans!!
Faut absolument que je remette de l'ordre dans tout ça!!
bon! là de 1975 à 84!..
...ici de 84 à 93!..
ce paquet.. de 93 à 2001!..
et enfin de 2001 à 2005!
31... 32... 33... dis donc! ça nous rajeunit pas!!
tiens le 4! je l'avais oublié. c'lui-là!. On faisait l'amour en gondole! hahaha!
le 75!! le 75 nous a vus baiser dans un ascenseur!!
Oh! le 1! tu te souviens!?
et comment!
1


Vous avez "fluide glacial"? s'il vous plait!!
Vous avez "fluide glacial"? s'il vous plait.
ben! oui! mais il ne m'en reste qu'un!
on va chez vous ou chez moi??
et si on faisait une p'tite soirée Diapos entre amis?
hum!?
oui! super!
là! c'est le n°87, septembre 83, le mois où ma femme et moi, avons eu la grippe tous les deux, en même temps! on est restés une semaine au lit!!.. j'vous dis pas la transpiration!! notre fils Maxime était chez sa grand'mère!! une semaine de stupre et de fornication!!
FLUIDE GLACIAL
HÉ! PAS DE FUITES!
hé! maxime!.. y'en a encore beaucoup?
258!.
au revoir!.
c'est ça au revoir!
joyeux anniversaire de mariage!.
oh! que c'est gentil!
...le dernier "fluide glacial"!! ? ???
ouais!!! le dernier "fluide"!! comme ça on aura chacun le sien! après 30 ans de vie commune, on a bien le droit de souffler un peu!
pichon

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTEUX

Septembre 1978. Gare de St-Etienne (42). Mon beauf me donne une revue de BD qu'il vient de finir de lire. C'est le numéro 26 de Fluide. J'ai 16 ans. Comme beaucoup d'ados de mon âge, je connaissais déjà le rire qui ne mange pas de pain, le rire qui s'amuse à réfléchir et le rire bête et méchant. Je découvre l'Amusement, l'Umour, la Dérision, l'Ilarité (Et toutes ces sortes de choses).

Là où tout a commencé

Années 80. À Montparnasse, au lieu de se demander s'il faut avoir raison avec Sartre ou tort avec Aron, Gotlib, Léandri, Frémion et les autres se foutent de la gueule du monde (et aussi du Monde). Ils tirent sur tout ce qui enfle : lacano-structuralisme, branchitude, show biz, retour à la terre... Je pique scrupuleusement leurs idées et les ressers au micro de la radio libre provinciale (brouillée) où j'anime les samedis après-midi.

Janvier 85. Une bande d'allumés inclassables manifeste au métro Glacière au cri de *"Verglas assassin, Mitterrand complice"*. Les rirologues vigilants ne s'y trompent pas : *"Ce nihilisme est inquiétant, cet humour n'est pas de progrès."* Gotlib et Frémion s'en tamponnent et écrivent des papiers élogieux sur Basile de Koch et ses Jalons. Suivant leurs conseils, je vais les rejoindre.

1986. À peine débarqué à Paris, je rôde dans les saunas et chez les bouquinistes. Un jour de printemps, je finis par dégotter le numéro 1 de Fluide (80 F). Secrète déprime du collectionneur qui peut mourir puisqu'il a tout.

1988. Première apparition de Blutch dans Fluide. J'attends la parution de "Waldo's Bar" pour comprendre l'envergure du type. Tant pis pour moi.

1990. Librairie "Super Héros". Goossens, pull marron à carreaux, regard myope, signe "Psychanalyse du nourrisson". Je lui bafouille une idée (nase) pour la dédicace. Il s'exécute sans savoir qu'elle sera publiée 15 ans plus tard.

Nietzsche au lavomatic de la rue Ordener. Scénario : Fioretto – Dessin : Goossens.

Octobre 1998. Aéroport de Bucarest. On m'appelle sur mon portable : *"Bonjour, c'est Léandri. Gotlib m'a montré vos articles publiés dans Jalons. On pourrait se rencontrer ?"*

1999. J'ai rendez-vous avec Léandri au pied de la tour Montparnasse. Il est en période cheveux courts, moi en période cadre sup' qui perd sa vie à la gagner. Comme dans les romans-photos, il porte un pull bouloché informe. Premier d'une longue série de kirs.

Juin 1999. Coup de fil de Jean-Christophe Delpierre, rédac'chef, veste en tweed, classe internationale : *"J'ai besoin d'une page de rédactionnel, si ça te dit..."* J'envoie 42 idées de chroniques, il prend la première de la liste. Fluide devient le deuxième canard (après "Les Échos") à avoir une page Tendances. Je commence aussitôt à me la jouer dans les boums.

Septembre 2000. Pour le hors-série "Fête", première rencontre avec le Père de tout ça. J'ai raté Brassens, j'ai touché la main de Gotlib.

Octobre 2001. La Rotonde. Premier bouclage. Je suis assis à côté d'Édika. Celui que Desproges aimait.

2001. Chronique "Pipole à gratter" dans Fluide. Je cuisine des vedettes : Souchon, Valérie Lemercier, "M", Renaud, les Rita... sur l'umour et la bandessinée. Je réussis même à choper Manu Tchao en transit quand la rubrique est arrêtée par un coup bas qui vient de haut.

Pour Lacan, la perversion, c'est l'aversion (la version) du père alors que pour Gotlib, la perverse pépère perversion, c'est l'inverse.

L'album que personne n'attendait. Pas même la FNAC.

Rentrée 2002. Coutelis et moi publions "Di Cazzo va tous les niquer". Et réciproquement.

15 janvier 2003. Premier email du matin : **"Moerell est mort"**. J'appelle Delpierre puis Gaudelette. Silences de neige à l'autre bout du fil. Hugot va devoir beaucoup faire le con avant qu'on recommence à rire.

Angoulême 2003. Coyote me masse (les épaules). Les types vraiment doués, ils sont souvent gentils. Lefred-Thouron et Relom aussi mais ils massent moins bien.

Printemps 2003. Solé sort ses "carnets intimes". Beaux à pleurer.

Été 2003. Algoud vient d'arriver avec son cartable neuf. Il m'invite à déjeuner pour faire connaissance. Plat du jour : comment renouveler chaque mois le "miracle Fluide" sans gâtisme, sans fausses audaces, sans conservatisme, sans putasserie... Au dessert, il grimpe sur la table et annonce : *"J'ai trouvé ! Il suffit d'inventer le mouvement perpétuel et le temps ne passera pas !"* ■

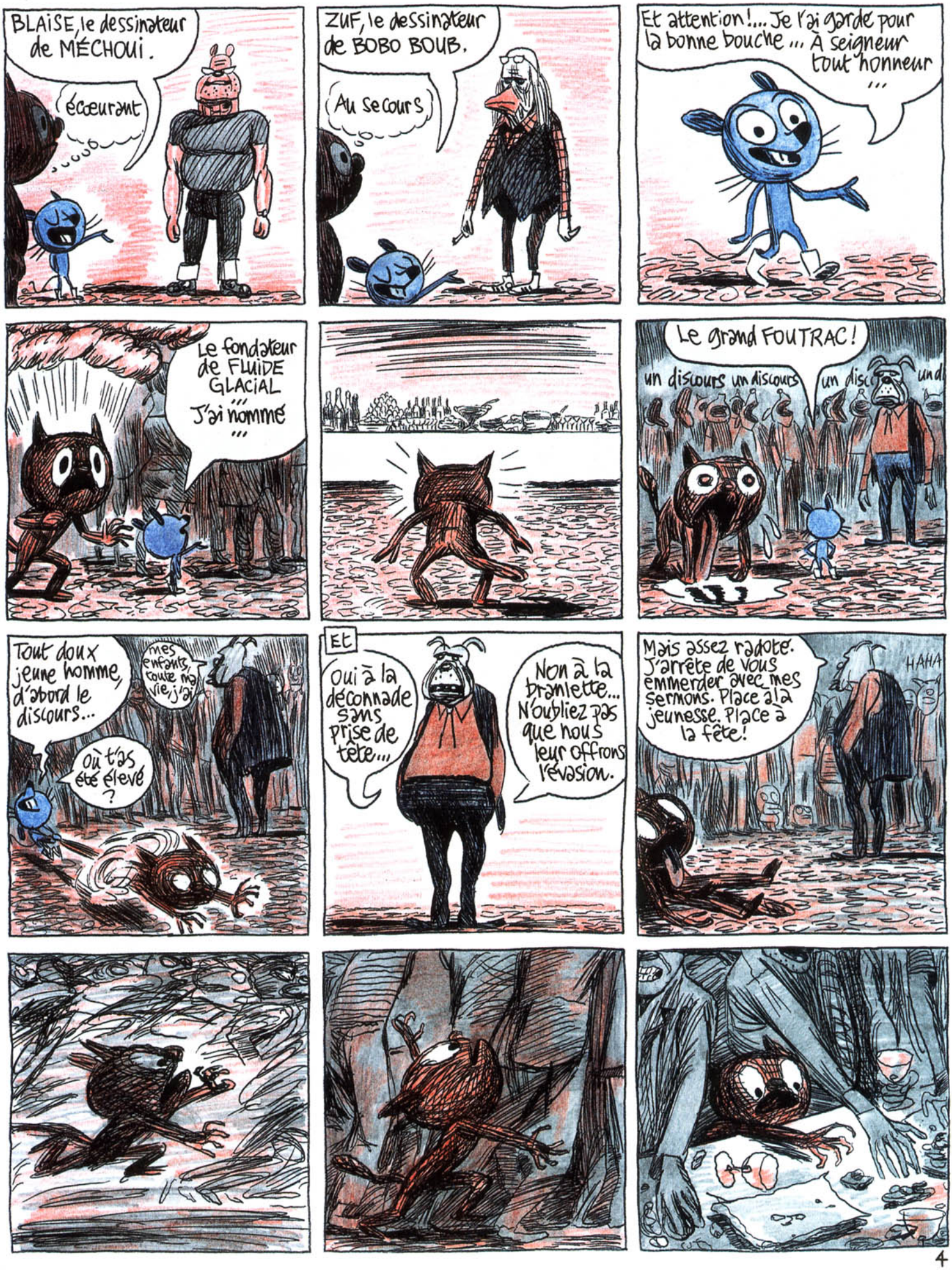
À SUIVRE...

Poupinou & Ratafiole

Font de la BD

Tel que tu me vois, je suis devenu dessinateur de BD. Je publie dans FLUIDE GLACIAL, le journal des grands noms de l'humour français. Excusez du peu.
Et... et c'est pas trop dur comme job?
Dur? HAHA! N'importe quel débile mental comme toi ou moi peut faire son trou dans la BD. C'est le royaume de l'à-peu-près. Le règne de l'approximatif...
Faut oser, c'est tout!
Tiens! Regarde ce que j'ai encore reçu ce matin!
SOIREE ANNIVERSAIRE
30 ANS DE FLUIDE GLACIAL
BUFFET - COCKTAIL
PAVILLON DU REGENT
INVITATION VALABLE POUR 1 PERSONNE
Allez, tchao! Je suis attendu chez mon conseiller fiscal.
Buffet cocktail
Buffet cocktail
BUFFET COCKTAIL
Buffet cocktail car invitation...
Buffet cocktail car invitation car FLUIDE GLACIAL...
Buffet cocktail car invitation car FLUIDE GLACIAL car dessinateur de BD!
Donc: dessinateur de BD = buffet cocktail!
Poupinou, tu es génial. Tu vas devenir dessinateur de BD à FLUIDE GLACIAL. Au travail!
À moi les buffets cocktails!
Buffets cocktails! Tenez-vous bien.
Une heure plus tard.
FLUIDE GLACIAL
UMOUR ANDESSINEES
BZZZZZ
2

C'est conventionnel, poussif, attendu, sans vision, sans élan... Bravo, mon garçon. Je vous engage.
Bienvenu à bord!
Et...
Un recommandé pour monsieur Foupinou.
C'est moi-même.
Ainsi...
C'est le grand soir!
Fini les vaches maigres!
Visez-moi cette bande de ringards
Où est le buffet?
Salut champion!
Félicitations, mon salaud, bien joué! Si je n'étais pas sport je te réclamerais un pourcentage...
HAHA Ne tremble pas, je plaisante.
Où est le buffet?
Laisse-moi le plaisir de t'introduire auprès de cette noble assemblée, les gloires de la BD d'humour.
Attention les yeux!
PLATAX, le dessinateur de FLAKA FLAK.
Pathétique.
3


BLAISE, le dessinateur de MÉCHOUI.
écœurant
ZUF, le dessinateur de BOBO BOUB.
Au secours
Et attention!... Je l'ai gardé pour la bonne bouche... À seigneur tout honneur ...
Le fondateur de FLUIDE GLACIAL ... J'ai nommé ...
Le grand FOUTRAC!
un discours un discours
un disc
und
Tout doux jeune homme, d'abord le discours...
mes enfants, toute ma vie, j'ai
où t'as été élevé ?
Et
oui à la déconnade sans prise de tête...
Non à la branlette... N'oubliez pas que nous leur offrons l'évasion.
Mais assez radoté. J'arrête de vous emmerder avec mes sermons. Place à la jeunesse. Place à la fête!
HAHA

EXTRA !

Retrouvez bien d'autres aventures...

DISPONIBLES EN ALBUMS CARTONNÉS

Poupinou Ratafiole 12 — BRÛLENT DES CLOCHARDS

Poupinou Ratafiole 16 — ACHÈTENT UNE ARME À FEU

Poupinou Ratafiole 23 — MONTENT AU CIEL

Poupinou Ratafiole 38 — AU SÉNAT

Poupinou Ratafiole 39 — SE FAMILIARISENT AVEC LE CODE DE LA ROUTE

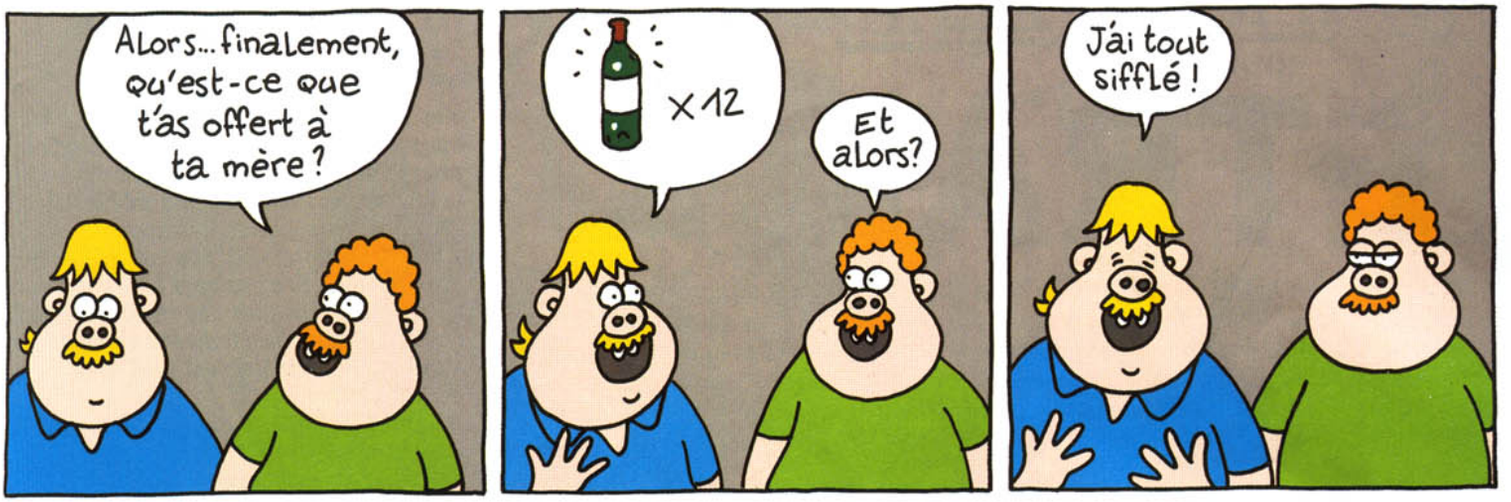
ET AUSSI...

40. Au restaurant chinois
41. Taillent la route
42. Se défoncent au crack
43. En Tchétchénie
44. S'engagent dans la Légion
45. Achètent un poing américain
46. L'affaire Emile Louis
47. À Las Vegas
48. Au hammam
49. Passent la nuit chez Michaël Jackson

30 ans de Connerie

Lindingre

Pour son neuvième anniversaire, le petit Morris jr Rockefeller s'était fait offrir son voisin de classe : Le jeune Franky O'Brian



Anniversaire chez un ami gay

Anniversaire chez les comptables

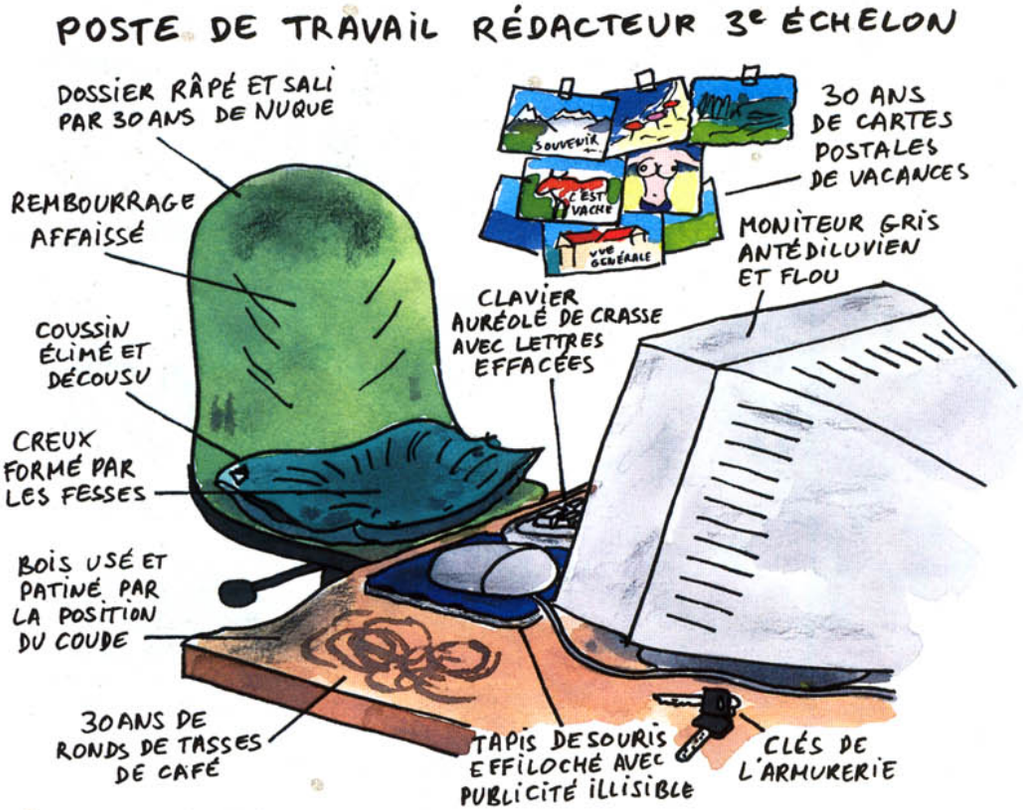
UNE NOUVELLE de Ludovic Vernoy

Illustrée par Léandri

RETRAITE

AVERTISSEMENT AU LECTEUR : Ludovic Vernoy a souhaité s'essayer au genre difficile de la nouvelle d'humour. Quand de jeunes lecteurs pleins de potentialités nous montrent de quoi ils sont capables, il est naturel de les encourager, surtout dans ce numéro anniversaire. N'est-ce pas après tout notre ultime vocation, à nous les aînés ? Bien sûr, pour que l'exercice soit utile à tous les lecteurs et lectrices, je me suis permis d'insérer quelques commentaires, innocentes corrections de maladresses vénielles, sympathiques faux-pas de débutant.

Bruno Léandri



À travers les gouttes de pluie qui tapotaient le pare-brise comme la spatule d'un peintre pointilliste, Luc de Saint Géry regardait la façade du journal. ***(Bien. La comparaison du peintre est une bonne entrée en matière, quoique le rapport entre la pluie et la peinture post-impressionniste ne saute pas aux yeux, mais admettons.)*** Il l'avait imaginée plus austère, plus impressionnante. Ce monument de la presse, qui dominait le monde de l'humour et du dessin depuis trois décennies, jetait sur les épaules de tout visiteur un sentiment d'admiration et de respect. Luc de Saint Géry ricana, sortit en trombe de sa voiture et courut vers le hall. ***(Ne trouves-tu pas que le nom de ton héros est un peu compliqué, voire légèrement prétentieux ? On sent que tu as cherché un nom, et du coup, il a un parfum d'effort littéraire qui plombe ton texte dès le début. Pourquoi ne pas faire simple, et l'appeler d'un nom banal, qui existe déjà, Martineau, ou Leguet ?)***

Une fois la porte franchie, il se dirigea d'un pas tranquille ***(pourquoi tranquille? A-t-il la moindre raison d'être énervé?)*** vers le comptoir d'accueil.

- Bonjour, je suis M. de Saint Géry. ***(Évidemment, quand on a choisi un nom encombrant, on doit l'assumer pendant tout le texte, c'est l'inconvénient)***. J'ai rendez-vous avec le directeur adjoint du service rédactionnel.

- Ah, monsieur Duverval ? ***(Même observation que pour le patronyme précédent).*** Il vous attend. C'est au premier, troisième porte à gauche.

Saint Géry monta les marches lentement, avec précaution, comme un alpiniste qui prendrait son souffle avant un passage difficile. ***(Après la peinture, la montagne maintenant ! Bien sûr, c'est ta liberté d'auteur d'user d'autant de comparaisons que tu veux, mais à interrompre constamment ton récit pour des effets douteux, ne crois-tu pas que le lecteur ait finalement du mal à suivre?)*** Il compta trois portes et frappa.

- Entrez, dit une voix. ***(La voix n'allait pas dire "Sortez". Était-ce donc bien nécessaire de préciser, ajoutant une ligne inutile? Tu pouvais passer directement au dialogue, ça s'appelle l'élision et c'est bien pratique en écriture.)***

Saint Géry pénétra dans un vaste bureau, clair et moderne.

- Asseyez-vous, dit le directeur adjoint. C'est vous qui nous avez envoyé des nouvelles?

- C'est moi, oui. ***(Nous entrons enfin dans le vif du sujet. Mais comme tu peux le constater, Ludovic, nous sommes presque à la fin de la première page. Pourquoi ne pas avoir commencé ici ? Tout ce début était-il indispensable? La concision, c'est la base de la nouvelle. Tu dois te demander à chaque phrase : "Le lecteur n'est-il pas en train de s'emmerder ?")***

- Nous les avons lues, elles sont excellentes. Drôles, inventives, modernes, c'est exactement ce qu'il nous faudrait pour le journal.

- Alors vous les prenez ? demanda le visiteur.

- Non, dit le directeur adjoint. ***(Bien, Ludovic. Cette réplique inattendue va intriguer le lecteur et lui donner envie de lire la suite, s'il est arrivé jusque-là.)***

Le directeur adjoint resta un moment silencieux, comme s'il cherchait ses mots. ***(Oui.)*** Puis il prit une inspiration ***(très bien)***.

- Nous ne pouvons publier qu'une nouvelle par numéro et nous ne disposons que de deux pages pour cette nouvelle ***(attention aux répétitions)***. Or, vous n'êtes pas sans savoir que notre auteur maison occupe ces pages depuis trente ans. Cet homme écrit chaque mois depuis trente ans une nouvelle dans ce périodique. Un record de longévité digne du Guiness, trois décennies dans la même activité ! Si la médaille du travail avait des grades comme la Légion d'honneur, il serait général ! Vous vous rendez compte, monsieur ? À ce stade-là, on ne parle plus de sclérose, de momification, de fossilisation, le carbone-14 n'y peut plus rien, il s'agit de strates géologiques !

(Bravo Ludovic, voilà enfin un paragraphe clair et simple qui exprime une idée avec verve et pose une question.)

Le directeur adjoint reprit sa respiration et enchaîna sourdement :

- Nos lecteurs ont de nombreuses fois exprimé leur lassitude. Ils ont soif de nouveauté, de changement, de jeunesse ! On ne rit plus maintenant comme on riait il y a trente ans, monsieur, si tant est qu'il ait jamais fait rire...

- Et alors? ***(Méfie-toi de ces petites répliques pas très utiles. On sent bien qu'elles ne sont***

là que pour aérer le texte. Il ne faut pas laisser voir les ficelles.)

- Nous n'avons jamais réussi à le virer, monsieur, dit le directeur adjoint sombrement. ***(Encore un adverbe. Tu dois te méfier des adverbes, Ludovic, ils alourdissent inutilement la prose.)*** À cause de lui, nous avons raté les plus grands auteurs, nous avons dû refuser des chefs-d'œuvre ! Nous avons tout essayé pour le faire partir, les manœuvres, la pression psychologique, l'ostracisme, le découragement, rien n'y a fait. Il est accroché à son poste comme le corail sur le granit pélagique ***(bonne comparaison, quoique mot trop compliqué)***, comme le morpion sur son poil ***(moins bonne)***.

- Ne pouviez-vous le licencier ?

- Impossible. Il est protégé par des lois irresponsables, par la rigidité syndicale, la pesanteur des réflexes acquis, la lourdeur des mentalités ! Invirable, je vous dis.

- Je le savais, dit le visiteur en fouillant dans son porte-documents. En fait, c'est pour ça que je suis là.

Il sortit un pistolet et le posa sur le bureau. ***(Bonne intention dans ce coup de théâtre mais n'oublie pas la phrase de John Sanders à propos des jeunes scénaristes : quand le pistolet arrive, c'est que l'inspiration est partie.)***

« Cette réplique inattendue va intriguer le lecteur »

- Vous aussi, vous y avez pensé ? demanda le directeur adjoint. Nous avons hésité à en arriver à cette extrémité.

- Moi je n'hésiterai pas. Il n'y a que ce moyen. Si les vieux ne cèdent pas naturellement la place aux jeunes, il faut aider la nature. Où est son bureau ?

- Suivez-moi. Je vous préviens, vous ne l'aurez pas comme ça. D'autres ont essayé avant vous. Il est malin et méfiant. Il est barricadé dans son bureau, constamment vêtu d'un gilet pare-balles et armé jusqu'aux dents. Explosifs, grenades. Il tire sur tout ce qui a moins de quarante ans. ***(Bravo tu laisses s'installer le suspense, avec un parfum d'aventures, mais il faut arriver à la conclusion maintenant.)***

Ils sortirent dans le couloir, et empruntèrent plusieurs escaliers. Le directeur adjoint lui montra une porte.

- C'est là.

Au premier assaut, interrompu par une grêle de balles perforantes, Saint Géry comprit qu'un simple pistolet ne suffirait pas ***(bien vu)***. Il arrosa le local à la mitrailleuse AA 30mm en pure perte. Il fallait mettre le paquet ***(cliché !)***. Lorsqu'il pulvérisa les vitres au lance-roquettes, l'auteur, protégé derrière des sacs de sable lui répondit au lance-flammes ***(peu crédible)***. Aidé du directeur adjoint ainsi que d'une partie du personnel, Saint Géry mit en batterie un missile sol-sol portatif autoguidé qui pulvérisa l'étage ***(crescendo bien observé)***. Le vieux ne devait pas s'y attendre. Au milieu des débris de l'immeuble anéanti, l'assaillant trouva son corps agonisant. Il tenait entre ses bras son dernier manuscrit et le premier exemplaire du magazine. Saint Géry posa son pied sur la dépouille. Noir de fumée, couvert de blessures, son treillis déchiré laissant entrevoir la sueur de son torse luisant, il brandit son poing vers le ciel.

- Je l'ai eu ! Je l'ai eu !

Cher Ludovic, je me permets d'interrompre là ton histoire qui s'étend encore sur de trop nombreux paragraphes alors qu'on en a déjà compris l'essentiel. Je résume la fin avec quelques petits aménagements pour la compréhension du lecteur.

- Je l'ai eu ! Je l'ai eu ! Je l'ai arrrrrgh...

La phrase s'étouffa dans le gargouillis sanglant qui sortit de sa bouche. Avant de se fermer pour toujours, ses yeux considérèrent avec stupéfaction la règle d'acier, qui, après lui avoir transpercé les tripes, émergeait de son abdomen. Derrière lui, le vieil auteur, qui s'était redressé dans un effort surhumain, imprima une torsion à son arme improvisée et rejeta le cadavre sur le sol.

- Celui qui me mettra au rencart n'est pas encore né, petite vermine.

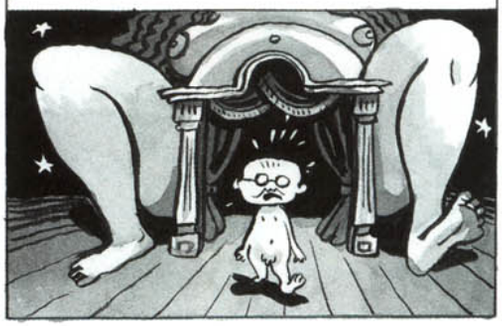
Il ricana. Sur le sable jaune, le sang s'étalait en se diluant, comme les coups de pinceau rouge primaire d'un peintre fauviste. ■

LA VENGEANCE DE L'HUMOUR

LUDOVIC VERNOY est né en même temps que FLUIDE GLACIAL. Ce qui n'était pas de chance.

Car tout n'est qu'équilibre en ce monde. Et Fluide crut devoir tout rafler de l'humour qui aurait dû être distribué de manière plus équitable ce jour-là.

Ainsi, Ludovic souffrit dès le cri primal d'un déficit d'humour qui le condamna à la morosité. Sa part lui avait été volée.



A dix jours, il était rabat-joie. A un mois carrément casse-couilles. Complètement aigri à un an.

Seule la haine l'aida à grandir. Une haine cachée, intime. Envers le journal bien sûr, mais aussi le monde entier.

Il mûrit, à vingt ans, un projet titanesque, apocalyptique.

AFin de le pourrir de l'intérieur, il prit soin d'intégrer le journal, et de s'y faire joliment apprécier.

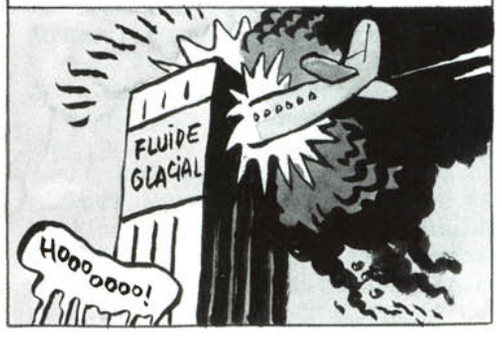
En cousant ses joues à ses oreilles, il put arborer ce sourire niais, bien connu, et mettre la rédaction dans sa poche.

Personne ne se douta de la supercherie. (Les dessinateurs boivent et les rédac-chefs sont aux prunes.)

Comment Ludovic réussit à couler le journal, cela reste un mystère.

Son déficit d'humour avait obligé son cerveau à développer, pour survivre, des capacités spéciales, uniques...

...des pouvoirs paranormaux immenses qui, à n'en pas douter, œuvrèrent à l'anéantissement du Journal, en cette Funeste année 2006.



C'était déjà une catastrophe pour l'humanité, mais Ludovic n'en resta pas là : L'HUMOUR lui-même fut décapité ! La fin du monde n'allait pas tarder.

Les gens dépérirent. Les femmes en premier (ce qui est triste) car elles ont plus que quiconque besoin de l'humour pour supporter leur condition.

La terre fut désolée. Ne resta plus que trois convives, réfractaires à l'humour. Le pape, G-W- Bush, et un célèbre imitateur.

L'imitateur fit des imitations des deux autres, pour passer le temps. Les trois moururent à leur tour d'ennui (le pape en dernier) et Ludovic fut enfin seul.

Il devint immortel, car insensible à l'humour comme à la peine ; le temps n'avait pas de prise sur lui.

Ce n'est qu'un million d'années plus tard, par hasard, qu'il tomba sur un numéro de FLUIDE qui traînait dans la poussière du monde. (belle qualité de papier !)

Il le parcourut (car quand même il se faisait chier) et quelque-chose dans ces pages provoqua chez lui une rude secousse !

Il rit de tout cœur ce jour-là. D'un éclat qui contenait les rires du monde entier et de tous les temps.

Cette faiblesse mit un terme à son immortalité et il se décomposa en accéléré. Comme au cinéma. Fut-ce le plus beau jour de sa vie ?

Sur ce terreau accéléré, poussa un bel arbre dont les fruits, en s'écrasant, libérèrent une flopée de rires au vent.

Et quelle plus belle trace l'humanité disparue aurait-elle pu laisser en héritage à la nature éternelle ?...

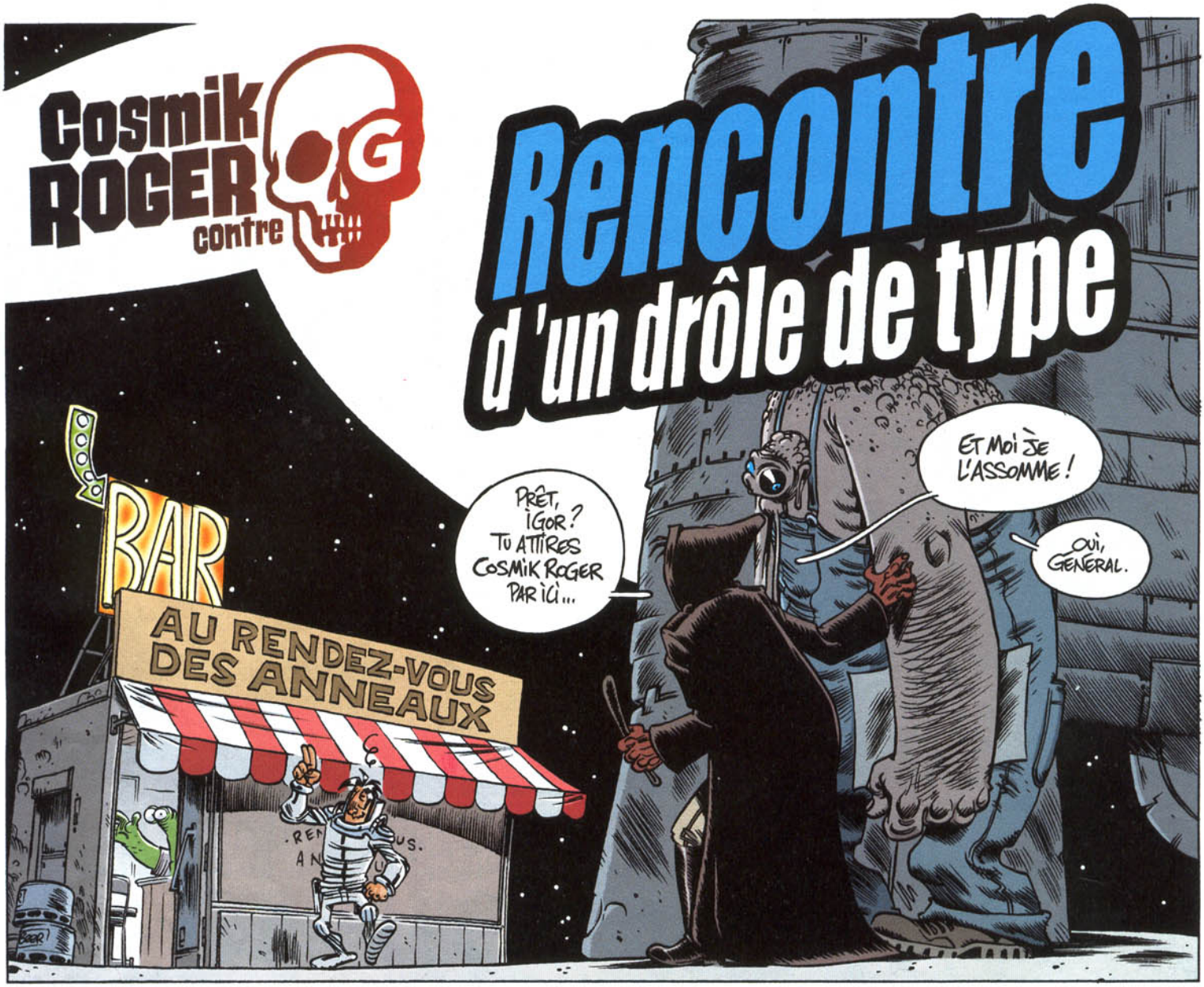
...Merci qui ?

2

Dumontheuil -

Cosmik ROGER contre G

Rencontre d'un drôle de type



LUDOVIC VERNOY ! LE LECTEUR TYPE INVITÉ POUR LE SPÉCIAL 30 ANS !
LE QUOI ?
J'SUIS NÉ LE 1er AVRIL.
ÇA FAIT MARRANT DE VOUS VOIR EN VRAI !
?
?
?
MAIS CONTINUEZ, CONTINUEZ ! FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ...
ON EN ÉTAIT OÙ ?
NOUS VENONS DE VOUS TENDRE UN PIÈGE AVEC IGOR AFIN DE VOUS SOUTIRER LES COORDONNÉES DE LA TERRE.
AH OUI. JE SUIS ASSOMMÉ, C'EST ÇA ?
VOUS SAVEZ, JE NE RATE JAMAIS UN NUMÉRO DE FLUIDE !
JAMAIS !
AU FAIT, J'VOULAIS VOUS DEMANDER ...
IL EST SYMPA ÉDIKA ?
ÉCOUTEZ, MONSIEUR TRUC... ON A DU BOULOT, LÀ... ON NE VA PAS VOUS RETENIR PLUS LONGTEMPS.
AH NON, MAIS ÇA NE ME DÉRANGE PAS DU TOUT ! J'AI TOUT MON TEMPS !
J'PEUX RESTER JUSQU'À LA DERNIÈRE CASE !
2
BEN QUOI ?
AYÉ.
C'EST LA DERNIÈRE CASE.
JULIEN & MO/CDM

8. — Presse-purée.

PRESSE-PURÉE

Éplucher, mouliner, lire chaud !

Pascal Fioretto & Albert Algoud

DANS TON GRAND ÂGE !

Fluide n'est pas seul à prendre de la bouteille, et de la très bonne. La population française vieillit à vue d'œil. Mais le grand âge n'empêche pas nos aînés de vouloir, eux aussi, séduire, tuer le temps pour vivre encore plus vieux, niquer le fisc avec les pensions de réversion, voire niquer tout court !

Côté charme, dans NOTRE TEMPS un dossier spécial sur la coloration des cheveux. Finie l'époque des mémés à crinières violettes Régé Color, place au *"marron-glacé naturel"* qui tartine désormais les cuirs chevelus les plus ridés. Effet *"doré cuivré"* garanti ou remboursé !

LES MIRACLES DE LA COLORATION "MARRON-GLACÉ"

Le doré cuivré illumine le visage : bonne mine, vivacité et caractère retrouvés. Mission réussie ! (Notre Temps)

Côté Santé, impossible d'esquiver la rubrique "Bien-être" de PLEINE VIE consacrée ce mois-ci au *"Shiatsu, l'énergie au bout des doigts"*. Selon notre confrère, en dépit de l'arthrite, cette *"technique manuelle (est) idéale pour faire le plein d'énergie"* à condition, toutefois, *"d'être recouvert d'une couverture pour ne pas attraper froid"*. Moyennant *"un diagnostic facial"*, le shiatsu *"améliore aussi le teint et la qualité de la peau"*. Bonne chance les momies !

VIVRE PLUS n'oublie pas la forme sous toutes ses formes et révèle tous les trucs pour garder une niaque olympique après 70 ans avec *"la gym qui fait du bien"*. À défaut de muscler, cette *"gymnastique douce"* permet *"de prendre conscience des effets et sensations procurés par les mouvements"*. C'est déjà pas mal ! Ça peut même être utile quand on bouge encore un peu sur son alèse anti-escarres.

UN SHIATSU PLUS HARD : LA DÉTENTE AU BOUT DU DOIGT SELON TOP 40

LA GYM QUI FAIT DU BIEN SELON TOP 40

Qui dit âge canonique dit retraite au temps libre infini ! La presse spécialisée regorge de bons plans-loisirs tels que *"La croisière Frédéric François"* proposée par NOTRE TEMPS. Preuve que la vieillesse n'est pas toujours un naufrage puisqu'elle permet de côtoyer en pleine mer notre *"vedette préférée pour son grand retour à la croisière"*. Le retraité qui n'a pas les moyens de naviguer en chansons pourra toujours se distraire en faisant *"maigrir son chat"* grâce à PLEINE VIE et à son *"régime hyperprotéique"*. À moins qu'il ne s'amuse à *"décoder les attitudes de son chien"* grâce à VIVRE PLUS. Ce mag' est formel : *"S'il marche bien droit, d'une allure lente et régulière, c'est la preuve qu'il n'a aucun problème."*

D'autres bonnes nouvelles pour finir : les cartes vermeilles peuvent encore connaître les transports amoureux et même se passer de Viagra. En témoignent les dizaines de journaux spécialisés dans le sexe pour seniors et plus ! Pour TOP 40, qui fait la nique à la canicule, les vieilles femmes sont *"chaudes comme une journée estivale dès que la chaleur a atteint le point de non-retour"*. CLUB DANY dédie son dossier central aux *"vieux voyeurs des squares"*, un loisir trop souvent ignoré par les papys désœuvrés. Taper le carton au club du troisième âge, c'est bien, mais abattre sa dernière carte sur le banc d'un jardin public, c'est tellement plus fun ! Quant à LETTRES MAG, il traite sans tabou et sans dentier du douloureux problème des *"veuves en feu"*. L'une d'entre elles, Claudie (63 ans), révèle le secret de sa forme : *"Une moyenne de 3 coïts quotidiens, même le dimanche."* ■

UN PETIT MÉTIER TROP MÉCONNU : VOYEUR DE SQUARE.

M. Renard a 60 ans, il est retraité. S'il n'a pas connu le pouvoir durant sa carrière, il sait épier, espionner, mater... (Club Dany)

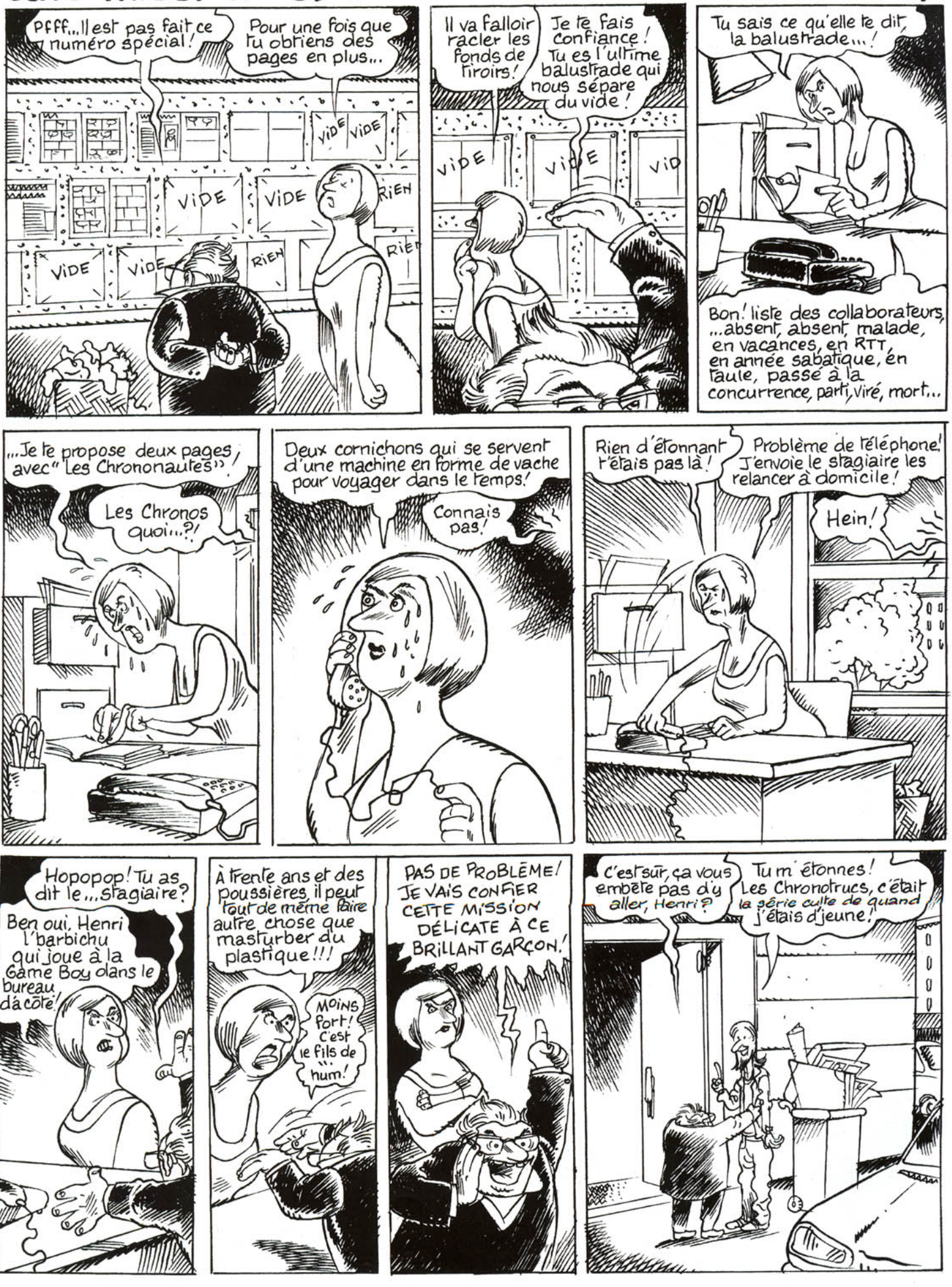
Ce mois-ci, rien que du VRAI, pas de BIDON !

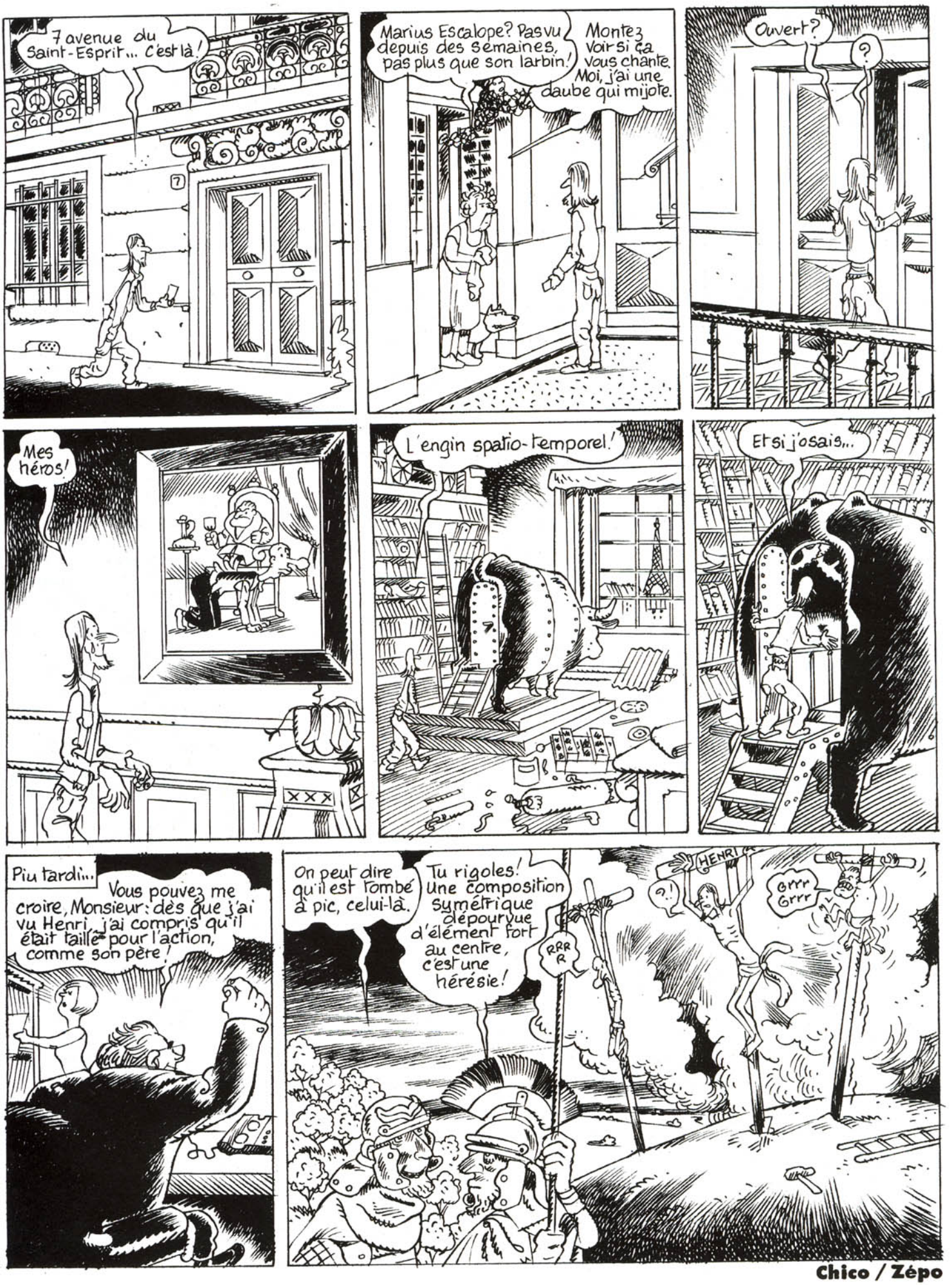
l'anniversaire

?
?
SONIA
LUCE
SARAH
ELSA
CATY
BABETTE
MONA
AMINA
CLAIRE
ISABEL
CARALI 3/05

Une mission délicate

Chico / Zépo




7 avenue du Saint-Esprit... C'est là!
7
Marius Escalope? Pas vu depuis des semaines, pas plus que son larbin!
Montez voir si ça vous chante. Moi, j'ai une daube qui mijote.
Ouvert?
?
Mes héros!
XXX
L'engin spatio-temporel!
Et si j'osais...
Plus tard...
Vous pouvez me croire, Monsieur: dès que j'ai vu Henri, j'ai compris qu'il était taillé pour l'action, comme son père!
On peut dire qu'il est tombé à pic, celui-là.
Tu rigoles! Une composition symétrique dépourvue d'élément fort au centre, c'est une hérésie!
RRRR
HENRI
?!
Grrr Grrr

Chico / Zépo

30 ans de Petit métier

A Albi dans le Tarn, voici tout juste trente ans, naissait celui qu'on allait très vite surnommer "Gégé".

ANATOMIE CHEZ L'HOMME

HAHAHAHA, TROP DRÔLE CE GOTLIB!

FLUIDE GLACIAL

Tout de suite, le petit Gégé sut reconnaître l'importance majeure du neuvième art.

FÉLICITATIONS MONSIEUR, C'EST UN GARÇON

PLUS TARD... HA HA HARR, J'EN PEUX PLUS LÀ' ... HI HI HI ...

Il décida aussitôt de se consacrer à cet art moderne et passionnant.

HARRRGLL LE DERNIER NUMÉRO DE FLUIDE GLACIAL AVEC GOOSSENS EN COUVERTURE!

Gégé compris alors la valeur de l'objet édité.

ÇA T'APPRENDRA IDIOT

A l'école Gégé se fit rapidement remarquer grâce à son talent précoce.

OOH

FLUIDE GLACIAL

OOOH PETIT SALOPIAU...

¡¡AÏIE

C'EST PAS COMME ÇA QUE VOUS RÉUSSIREZ DANS LA VIE MONSIEUR GÉGÉ. VOUS ÊTES RENVOYÉ ET JE VOUS CONFISQUE CE NUMÉRO DE FLUIDE GLACIAL AVEC MAËSTER DEDANS.

TU N'EN RATES PAS UNE, CRÉTIN. SE FAIRE PIQUER UN NUMÉRO DE FLUIDE GLACIAL AVEC MAËSTER DEDANS.

TIENS, PRENDS ÇA.

RAF

HAHA HA

Malgré l'adversité, Gégé ne se décourage pas. Et à force de pugnacité, le plus beau jour de sa vie arrive enfin: il publie son premier fanzine.

HA HA HA, JE SUIS TROP FORT!

PIPI & CACA mag

C'EST MOI QUI L'AI FAIT TOUT SEUL, J'LE VENDS 3 FRANCS.

NON MERCI, C'EST TROP NUL.

FLUIDE GLACIAL

MOUAIS, ET C'EST MOINS DRÔLE QU'ÉDIKA DANS LE DERNIER FLUIDE GLACIAL.

1

Mais le temps insouciant des études prend fin. Et c'est avec un solide CAP de peintre en bâtiment que Gégé allait affronter la vie professionnelle.

DESSINATEUR DE BD VOUS DITES JE CROIS QUE J'AI UN TRUC POUR VOUS.

M. DUMONT AGENT ANPE

Grâce à son esprit visionnaire, Gégé avait vu juste. Au fil des ans, la bande dessinée était devenue adulte et avait envahi tous les secteurs économiques de notre société: la pub, la télé, et même l'art. Gégé n'allait pas tarder à pouvoir exprimer son talent.

VOUS POUVEZ ME FAIRE UN BIDOCHON COMME DANS FLUIDE GLACIAL. NON PARCE QUE ÇA VA FAIRE 3 ANS QUE J'AI UN ASTÉRIX ET OBÉLIX SUR MA VITRINE DE NÖEL.

EUH OUI MONSIEUR, PAS DE PROBLÈME MONSIEUR.

Fort de cette expérience professionnelle enrichissante, Gégé achète un billet aller simple pour Paris afin de réaliser son rêve de toujours: rejoindre la grande famille de Fluide Glacial.

ADIEU LES BOUSEUX, SI VOUS VOULEZ AVOIR DE MES NOUVELLES, VOUS N'AVEZ QU'À LIRE LE PROCHAIN FLUIDE GLACIAL.

MAIS C'EST NOUS TA VRAIE FAMILLE GÉGÉ.

TRAÎTRE.

Armé d'un courage inébranlable, Gégé se rend au siège de son journal favori.

BONJOUR JE VIENS VOIR MONSIEUR GOTLIB, S'IL VOUS PLAÎT.

FLUIDE GLACIAL

HAHAHA, MAIS D'OÙ TU SORS PETIT AVEC CET ACCENT RIDICULE. ÇA FAIT DES ANNÉES QUE MARCEL A PRIS sa RETRAITE.

JE VOUDRAIS MONTRER MON TRAVAIL.

PERDS PAS TON TEMPS GAMIN, ICI ON EMBAUCHE UN NOUVEAU PAR DÉCENNIE ET LE BOSS VIENT JUSTE DE SIGNER BLUTCH. REVIENS DANS DIX ANS.

Ce premier contact avait été particulièrement encourageant. Et Gégé se sentit fier d'avoir obtenu un nouveau rendez-vous.

ALBI

PARIS

Gégé décida de rentrer dans le Tarn afin de mettre à profit ce délai inespéré qui lui était accordé pour perfectionner son art.

ALORS GÉGÉ, CET ALLER SIMPLE POUR PARIS, HÉ HÉ HÉ.

AH LA CAPITALE, C'EST PLUS CE QUE C'ÉTAIT!

PAR CONTRE FLUIDE GLACIAL, C'EST TOUJOURS C'QUE C'ÉTAIT: UNE FORTERESSE INFRANCHISSABLE, HÉ HÉ HÉ...

AAAHH FAITES PAS CHIER, JE SUIS FINI, HIPS, MA CARRIÈRE EST BRISÉE, BURPS

MAIS NON, GÉGÉ, FAUT PAS SE DÉCOURAGER, FLUIDE GLACIAL C'EST DU PASSÉ, C'EST RINGARD. ON VIENT DE CRÉER NOTRE PROPRE JOURNAL, ÇA S'APPELLE FERRAILLE ILLUSTRÉ ET C'EST D'UN GENRE RÉVOLUTIONNAIRE ET GÉNIAL. LE MONDE DE LA BD VA TREMBLER!

JE LÈVE MON VERRE AU RENOUVEAU DE LA BD FRANÇAISE!

OUAIS, POUR FERRAILLE ILLUSTRÉ, HIP HIP HIP HOURRA!

Dix ans plus tard, la joyeuse équipe albigeoise, a parfaitement rempli son contrat: Ferraille Illustré demeure un obscur opuscule qui n'aura réussi qu'à faire travailler à leurs frais quelques auteurs Rmistes totalement anonymes.

GÉGÉ EST PAS LÀ POUR LA RÉUNION?

IL PEUT PAS VENIR, IL EST À LA BOURRE POUR LE PROCHAIN FERRAILLE.

OUAIS, BIN C'EST PAS LA PEINE QU'IL SE PRESSE.

COMMENT ÇA?

VU LES RÉSULTATS DU DERNIER NUMÉRO, JE VOIS PAS COMMENT ON LA POUVOIR FINANCER LE SUIVANT. SI QUELQU'UN A UNE IDÉE.

ET SI ON MONTAIT UNE ÉQUIPE DE FOOT ET QU'ON GAGNAIT LA COUPE DE FRANCE

2

TRÊVE DE PLAISANTERIE, À MOINS D'UN MIRACLE, ON EST CUITS LES GARS.
BEN QUOI, QU'EST-CE QUE J'AI DIT? Y'A PLEIN DE FRIC À SE FAIRE DANS LE FOOT.

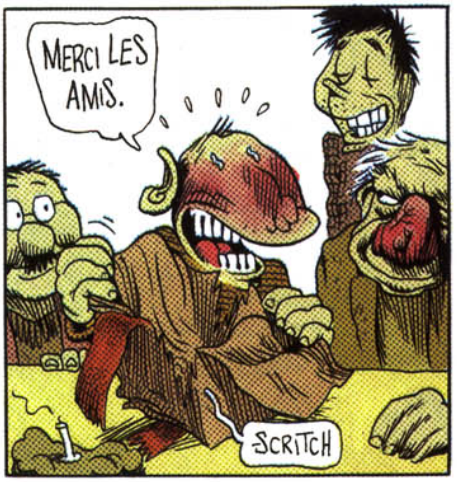
C'EST BIEN ICI QUE SE CACHE L'ÉQUIPE DE FERRAILLE ILLUSTRÉ?
?
AÏE LE FISC, MANQUAIT PLUS QUE ÇA.

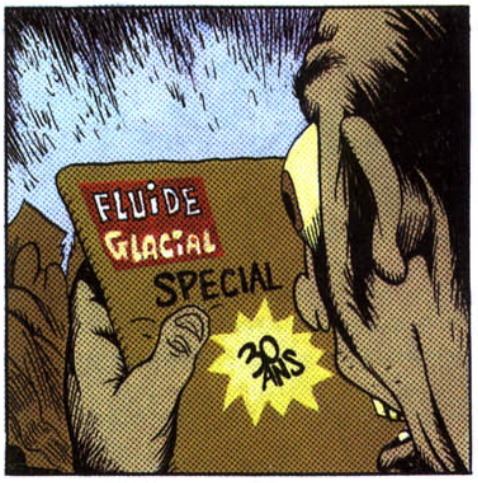
SALUT LES GARS, JE M'APPELLE ALBERT, JE SUIS LE NOUVEAU RÉDACTEUR EN CHEF DE FLUIDE GLACIAL. J'ADORE VOTRE ESPRIT IMPERTINENT ET DÉJANTÉ. JE CHERCHE À RAJEUNIR LE JOURNAL ET JE VIENS POUR TOUS VOUS EMBAUCHER.

ET COMBIEN ÇA VA NOUS COÛTER MONSIEUR?
MAIS RIEN DU TOUT, C'EST MÊME MOI QUI VAIS RÉMUNÉRER VOTRE TALENT.

JE LÈVE MON VERRE À FLUIDE GLACIAL!
POUR FLUIDE GLACIAL, HIP HIP HIP, HOURRA!

Voilà comment Gégé est devenu à l'âge de 30 ans le dessinateur tarnais le plus célèbre dans le Tarn. Et aujourd'hui, il fête son anniversaire à Albi avec ses nombreux amis et admirateurs.
TIENS GÉGÉ, ON A PENSÉ À TOI, ON T'A MÊME FAIT UN CADEAU.
COPAIN, HIPS.


MERCI LES AMIS.
SCRITCH


FLUIDE GLACIAL SPECIAL
30 ANS

BEUHAAAAA

CRÉVINDIOU QU'EST-CE QUI LUI PREND?
CH'AIS PAS, J'CROYAIS QU'IL AIMAIT ÇA LA BD?
ET JE PENSAIS QUE ÇA ALLAIT LUI FAIRE PLAISIR D'AVOIR DES NOUVELLES DE CES VIEUX AMIS PARTIS POUR LA CAPITALE...
BOUHOUHOU SNIF...
COPAIN, BURP...

BAH, ÇA DOIT ÊTRE L'ÉMOTION. ALLEZ POUR FÊTER ÇA, C'EST LA TOURNÉE DU PATRON!
Pichelin
Guerse

LA COLLEC

CHARB.

VISITE CHEZ LES AUTEURS

PARCE QUE C'ÉTAIT EUX, PARCE QUE C'ÉTAIT MOI...

J'en rêvais depuis des années : rencontrer enfin, en chair et en os, quelques-uns de mes auteurs préférés...

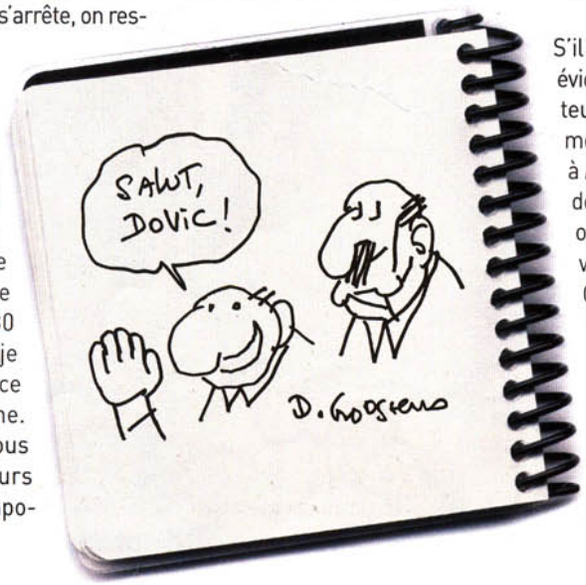
Parmi les gros lots réservés au gagnant il y avait évidemment la "rencontre avec les stars de *Fluide* ". À peine avais-je mis les pieds à *Fluide* qu'**Albert Algoud** me convoquait dans son bureau : "Alors c'est toi qui veux rencontrer tes idoles de la Bandessinée d'umour ?" Il m'a proposé un deal d'enfer : passer quelques jours dans son mas provençal de Saint-Paul-de-Vence pour y récupérer son fameux carnet d'adresses. Je n'ai évidemment pas hésité une seconde. En quelques semaines, j'avais fini de creuser sa piscine à débords et je repartais de chez lui en serrant dans ma poche les adresses et les téléphones de tous les auteurs de *Fluide*.

J'ai commencé mon pèlerinage par le Sud-Ouest pour rencontrer **Ferri**. Quand je l'ai appelé, il a d'abord eu l'air surpris. "Putaing, **Hugot**, je t'ai reconnu, arrêteu tes conneries. J'ai pas que ça à foutre, cong. Je bosse avec **Larcenet**." Je ne me suis pas démonté et je lui ai demandé un rendez-vous. J'ai tout bien fait comme il m'avait dit pour me rendre chez lui : l'autobus hebdomadaire, la bergerie désaffectée du Pêchou, le vieux lavoir, à gauche du saloir du Père Martaillou, le chemin de transhumance qui serpente jusqu'à la Croix de Bagnou, le col du Tradignou... Quand je suis arrivé, il faisait nuit noire et ça a dû affoler ses chiens parce qu'ils étaient plutôt agressifs. Du coup, j'ai pas pu l'approcher mais j'ai cru comprendre, malgré la distance et les coups de fusil, qu'il était touché que je me sois déplacé rien que pour lui.
En redescendant à pied dans la vallée, j'ai eu un coup de fil de **Valérie**, (la secrétaire de rédaction de *Fluide*). **Frémion** voulait savoir quand je souhaitais le rencontrer.

Comme j'étais dans le Sud-Ouest, j'en ai profité pour aller rendre visite à **Coyote** à Toulouse. Au journal, tout le monde m'avait parlé d'un air entendu de ses fameux massages réservés aux copains et copines. J'ai décidé de lui faire une surprise et j'ai débarqué à l'improviste à son atelier. En soudoyant la concierge, j'ai pénétré dans l'antre de mon idole et je me suis couché en peignoir sur sa table à dessin en attendant son retour. Ça n'a pas tardé. Quand il est entré, il a poussé un genre de cri traditionnel du Sud-Ouest et j'avoue que je n'ai jamais reçu un tel massage de ma vie ! À la fois rapide et intense (en 2 minutes, j'étais sorti), mais faut dire que quand ça s'arrête, on ressent un bien-être inexprimable.
Après, je suis passé chez **Blutch**. C'est lui-même qui m'a ouvert. Il était en peignoir de soie et tenait un chat angora dans les bras.
- B'jour M'sieur Blutch. Je suis Ludovic Vernoy, le vainqueur du casting 30 ans. Ce s'rait trop cool si je pouvais avoir une dédicace pour montrer à ma copine. Elle dit comme ça que vous êtes l'un des inspirateurs majeurs de la BD contemporaine et qu'en plus vous êtes mignon comme tout !
- Vous faites erreur, impétueux garçon. Même si je dois reconnaître que vous n'avez pas tout à fait tort sur certains points. Il n'y a pas de "Blutch" dans l'immeuble. Moi-même, je m'appelle Blotch. Allons, vous aurez confondu.

De retour à Paris, j'avais sept messages de **Frémion** sur mon répondeur pour fixer un rendez-vous. Je décidai alors de rendre visite à **Léandri**. Il eut l'air ravi de me recevoir.
- Tu tombes très bien, petit con. J'ai fait réaccorder ma guitare. Tu t'assois là, tu me tiens les partoches et tu écoutes, ça va te changer de ta musique de boum-boum.
À la fin des 5 heures de l'intégrale Bob Dylan, avant d'entamer le Best Of Léo Ferré à l'orgue électrique, il m'a offert une bière polonaise tiède. Trop classe, ce type !

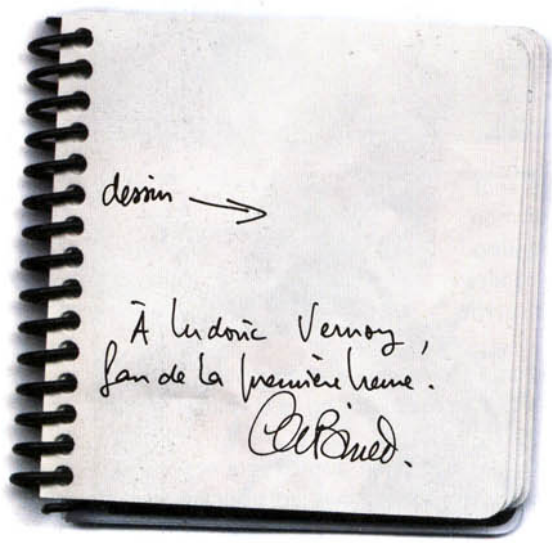
Dans les auteurs que je voulais absolument rencontrer, il y avait aussi **Gaudelette**. Je l'avais croisé deux ou trois fois à *Fluide* et j'avais apprécié la familiarité avec laquelle il m'avait demandé à chaque fois ce que je foutais là et si je cherchais la merde. Après quelques tentatives infructueuses pour caler nos agendas, il m'a finalement accordé un rendez-vous chez lui. La porte de son appartement est dans les beige clair uni à l'exception du montant qui est d'un marron plus soutenu. À mi-hauteur, sur la droite, se trouve la poignée et la serrure. Visiblement, c'est une serrure Fichet Bausch et on devine le trajet du contrefort en haut et en bas du bâti. Au sol, il a mis un paillasson "Réservé aux amis" tellement confortable, malgré ses poils ras, que j'ai fini par m'y endormir comme un bébé.



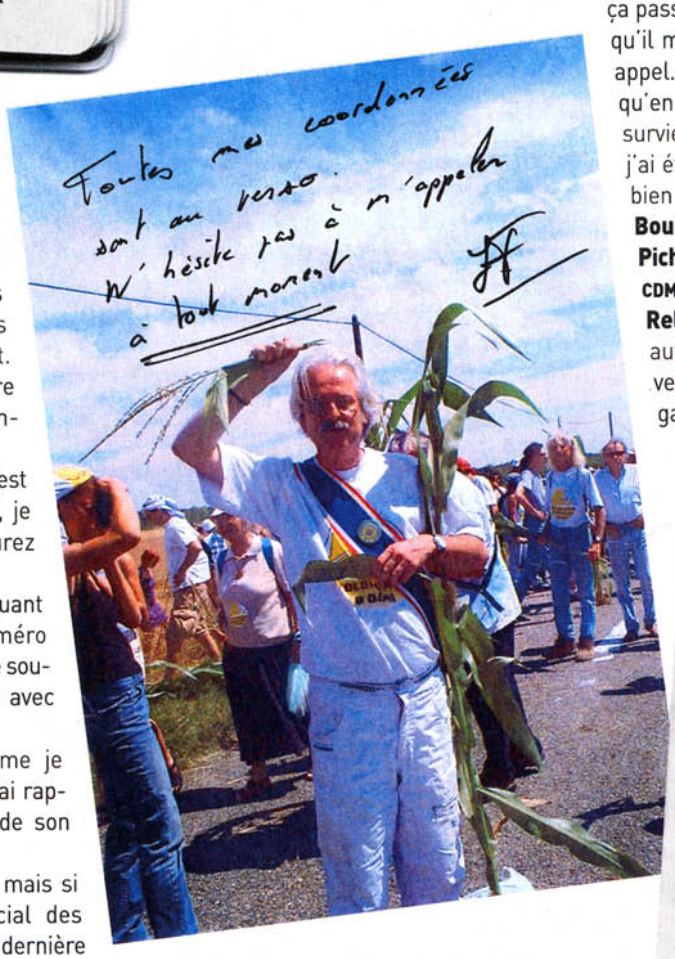
S'il y avait un gars que j'étais très intimidé de voir en vrai, c'était évidemment **Goossens**. Dieu vivant pour trois générations d'auteurs qui lui ont tout piqué, génie créateur d'une forme d'humour inconnue jusqu'à lui, l'un des mecs les plus respectés à *Fluide*... Bref, la star absolue. Je dois dire que je n'ai pas été déçu. Il m'a fait un plan génial, digne de la Planète des Moules ou de "Surprise, Surprise". Figurez-vous qu'il m'a fixé rendez-vous près de Chantilly dans un genre de pavillon avec jardin. Quand j'ai sonné, un type à lunettes est venu m'ouvrir.
- C'est vous le lecteur des 30 ans ?
- Oui. Je voudrais rencontrer M. Daniel Goossens.
- C'est moi, entrez.
- Ha, ha, ha ! Je veux dire le vrai Goossens.
- Mais enfin, c'est moi. Et voici ma femme et mes deux enfants.
- Bien sûr, et moi je suis Georges et Louis à moi tout seul

- Écoutez, vous entrez ou vous sortez mais vous vous décidez parce que la chaudière déconne et...
- Ok, ça va, j'ai compris : il m'a fait une blague ! Je me disais aussi... c'était un peu trop facile d'obtenir un rendez-vous... Et vous, vous êtes vaguement ressemblant mais pas trop crédible dans le rôle du génie avec des problèmes de chaudière... Mais soyez sympa, si vous le voyez, dites-lui que je suis tombé dans le panneau sinon il sera déçu.

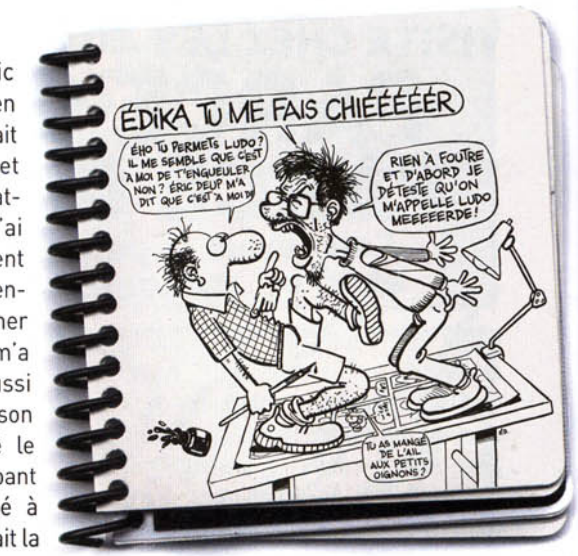
Tout en découvrant le nouveau SMS de **Frémion** "C Kan tu veu", je réalisai soudain que je pouvais profiter d'une dédicace de **Binet** au Virgin des Champs pour aller lui serrer la pince. En faisant les 4 heures de queue sous la pluie avec les autres glands, je jubilais à l'idée de la tête qu'ils allaient tous faire quand ils verraient que j'étais pote avec le créateur des Bidochon, rarissimes héros de BD à être devenus des types sociologiques. Arrivé devant lui, j'eus l'impression qu'il me reconnaissait. D'ailleurs, il me demanda d'aller tout de suite voir au troisième étage s'il n'y était pas. Je ne me fis pas prier. J'avoue que je me la pétais grave qu'il m'ait confié cette mission de confiance. Comme il n'était pas au troisième, je revins l'en informer aussitôt mais il était déjà parti. Ce sera pour la prochaine fois...



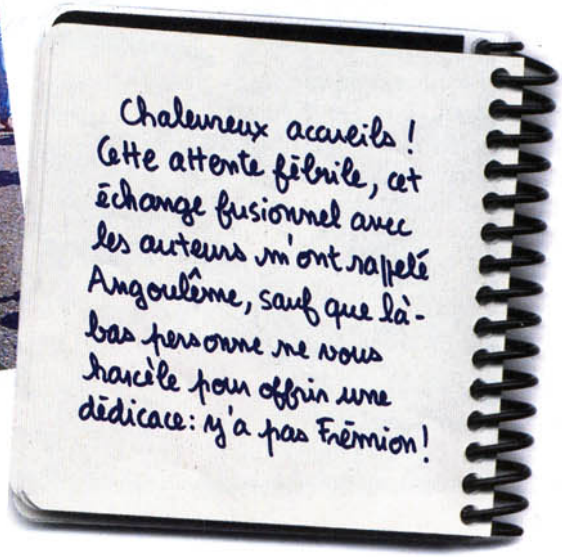
Pour rencontrer **Maëster**, ça n'a pas été aussi simple. On m'avait parlé de ses légers retards qui rendent parfois fous de trouille les gens de *Fluide* qui fabriquent le magazine et les albums. Mais je n'avais pas imaginé que c'était à ce point. Quand j'appelai la première fois, je tombai sur son répondeur :
- Je ne suis pas là mais si c'est pour les planches en retard, je suis dessus. Vous les aurez demain !
J'ai laissé un message expliquant que j'appelais pour le numéro anniversaire de *Fluide* et que je souhaitais avoir un rendez-vous avec lui.
Après plusieurs jours, comme je n'avais aucune nouvelle, je l'ai rappelé. Le nouveau message de son répondeur disait :
- Je ne suis toujours pas là mais si c'est pour le numéro spécial des 20 ans de *Fluide*, je passe une dernière couche de colorex et je les envoie. Vous les aurez demain !



Sacré **Édika** !
Vraiment un chic type. J'ai senti rien qu'à la voix qu'il était timide, modeste et insensible à la flatterie. Alors j'ai demandé carrément si je pouvais le rencontrer sans tourner autour du pot. Il m'a répondu tout aussi directement que son chat s'étant foulé le maxillaire en tombant d'un ballon gonflé à l'hélium qui survolait la zone industrielle jouxtant le stade où son fiston s'amusait à se déguiser en cantatrice italienne obèse (et où la voisine du pavillon d'à côté bronzait seins nus en regardant passer les hydravions qui transportent des auto-stoppeuses à gros sacs à dos avec une pancarte) même qu'une fois son fiston ayant avalé un flacon de lotion qui rend flasque s'était écoulé dans un caniveau et qu'heureusement que les pompiers étaient arrivés en prenant leur virage sur deux roues tellement qu'ils allaient vite et que donc ils avaient sauvé le fiston mais que le chat, lui, sans le faire exprès, s'était mis à gonfler, gonfler, gonfler et que tout à coup il avait dû interrompre l'histoire parce que le nombre de planches imparti était écoulé et que son chat étant tombé dans le bac de produit qui fait repousser les poils des aisselles il fallait qu'il y aille, vu l'heure et que ça passe, ça passe et on discute et en attendant ça file. Pendant qu'il me racontait tout ça, j'avais **Frémion** en double appel. Il voulait les coordonnées de ma sœur parce qu'en tant qu'élu des Verts, il fait une étude sur la survie des filles à forte poitrine en milieu urbain. Bref, j'ai été obligé d'abréger la conversation. Ça tombait bien car il me restait encore à rencontrer **Claire Bouilhac**, **Phil Casoar**, **Coutelis**, **Deup**, **Guerse et Pichelin**, **Lamorthe**, **Lefred-Thouron**, **Lindingre**, **Mo CDM**, **Julien CDM**, **Planchon**, **Pourquié**, **Jake Raynal**, **Relom**, **Jean Solé**, **Thiriet**, **Tronchet**... et tous les autres. Je tiens absolument à avoir tous mes nouveaux amis pour la teuf' de mes 31 ans que j'organise à Center Parcs.



Propos recueillis par Fioretto
(avec l'aide irremplaçable de Léandri qui parle fort)



1975

JE M'APPELLE HUGOT. MA PREMIÈRE HISTOIRE DANS FLUIDE GLACIAL COMMENCE DANS UNE RUE OÙ UN CRIME VIENT D'ÊTRE COMMIS-

POUVAIS-JE SAVOIR QUE DANS L'USINE DÉSAFFECTÉE, FACE À LA MAISON DU DRAME, UN HEUREUX ÉVÉNEMENT VENAIT D'ÉQUILIBRER LA BALANCE DES ÉMOTIONS ?

RUE DU CHEMIN ROUGE

C'EST UN GARÇON! QUAND JE FAIS UN ENFANT À UNE CLIENTE, J'AI L'ÉLÉGANCE DE LUI FAIRE UN GARÇON.

COMME TU ACCOUCHES BIEN, FACTEUR! JE CROIS QUE J'AI JOUI PAR L'ANUS...

TU L'APPELLERAS LUDOVIC, QUI SIGNIFIE "JOUIS PAR L'ANUS".

OUA!

1982

MES HÉROS D'ALORS, VIOLETTE ET EUSTACHE, DÉCOUVRENT LES BIZARRERIES DU SEXE DANS L'ESPACE.

QUAND ON APPUIE LÀ À DEUX REPRISES, ÇA SE BLOQUE EN POSITION ET ON PEUT L'ENLEVER POUR LE NETTOYER, PAR EXEMPLE

JE SAVAIS PAS... JE FERAI ATTENTION

D'AILLEURS, JE ME DEMANDE... EN APPUYANT COMME ÇA...

J'EN ÉTAIS SÛR

CLIC!

LUDOVIC A SEPT ANS ET JOUE LUI AUSSI AVEC SON SEXE.

CHÉRI, TU AS À PRÉSENT L'ÂGE DE RAISON. IL EST TEMPS POUR TOI D'APPRENDRE À LAVER TOUT SEUL TA MAMAN.

ÇA

1987 LUDOVIC ET SA FAMILLE VONT CONSULTER. ILS NE SE DOUTENT PAS QU'EN CHOISISSANT LE DOCTEUR *OELHEINSCHÄGERN*, ILS ACCOMPAGNENT L'ARRIVÉE DE MON DOCTEUR DANS FLUIDE GLACIAL.

IL EST GENTIL LE DROCTREUR, TU VAS VROIR!

JE VOUS LAISSE, DOC, C'EST PAS PARTI POUR QUE VOUS VOUS ENNUYIEZ

AA!

AAAAO

LES MENTEURS! ON VOULAIT SE MOQUER DU DOCTEUR!

BOUM!

1991 NORBERT BEAUCOSTAR, LE COMMISSAIRE PECTEUR ET L'INSPECTEUR MISSAIRE SURVOLENT LES TOITS DU PAYS À LA POURSUITE DU TERRIBLE "*OISEAU*".

CETTE FOIS, MES AMIS...

L'OISEAU!..

CETTE FOIS...

ON VA LE COINCER!

LE VOILÀ!

SOUS L'UN DE CES TOITS, LUDOVIC DÉCOUVRE L'IVRESSE DES ÉBATS AMOUREUX.

ET ÇA, ELLE TE L'A APPRIS, TA MÈRE?

OH NON, TATA, ELLE A PAS EU LE TEMPS.

1994 LUDOVIC TROUVE UN BOULOT DE FAUX ANIMAL DANS LE ZOO DE PFELELEP, ENFANT ZOOVAGE QUI FAIT SES PREMIERS PAS. DEUX ANS PLUS TARD, JE *GRISE* MES DESSINS. LUDOVIC S'EST MARIÉ PAR CORRESPONDANCE AVEC SA COUSINE ET RETROUVE PFELELEP DU CÔTÉ DE PALAVAS.

J'ESPÈRE QUE CET ANIMAL N'EST PAS PROTÉGÉ.

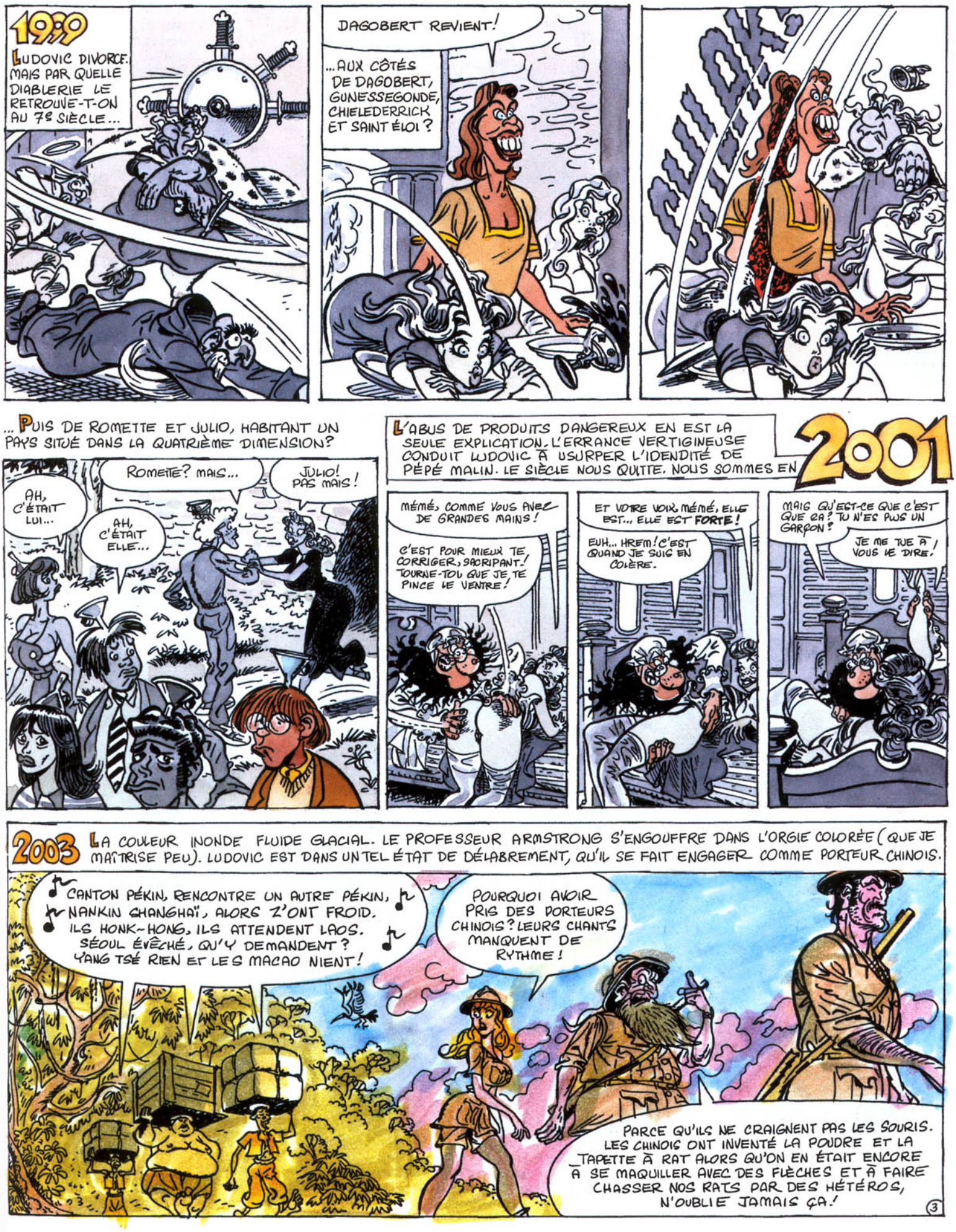
GLOBU ANIMAL PAS D'EAU

LE POILOU PLAGE NATURISTE

TU VOIS, PFELELEP, ICI, TOUT LE MONDE EST NU ET LES HOMMES OBSERVENT UNE RÉSERVE INDISPENSABLE À LA QUIÉTUDE GÉNÉRALE.

LORSQUE L'UN D'ENTRE EUX NE PEUT RETENIR SON ÉMOTION, IL ENFILE SON MAILLOT.

2


1999
LUDOVIC DIVORCE. MAIS PAR QUELLE DIABLERIE LE RETROUVE-T-ON AU 7e SIÈCLE...
DAGOBERT REVIENT!
...AUX CÔTÉS DE DAGOBERT, GUNESSEGONDE, CHIELEDERRICK ET SAINT ÉLOI?
... PUIS DE ROMETTE ET JULIO, HABITANT UN PAYS SITUÉ DANS LA QUATRIÈME DIMENSION?
AH, C'ÉTAIT LUI...
ROMETTE? MAIS...
JULIO! PAS MAIS!
AH, C'ÉTAIT ELLE...
L'ABUS DE PRODUITS DANGEREUX EN EST LA SEULE EXPLICATION. L'ERRANCE VERTIGINEUSE CONDUIT LUDOVIC À USURPER L'IDENDITÉ DE PÉPÉ MALIN. LE SIÈCLE NOUS QUITTE. NOUS SOMMES EN
2001
MÉMÉ, COMME VOUS AVEZ DE GRANDES MAINS!
C'EST POUR MIEUX TE CORRIGER, SACRIPANT! TOURNE-TOI QUE JE TE PINCE LE VENTRE!
ET VOTRE VOIX, MÉMÉ, ELLE EST... ELLE EST FORTE!
EUH... HREM! C'EST QUAND JE SUIS EN COLÈRE.
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA? TU N'ES PLUS UN GARÇON?
JE ME TUE À VOUS LE DIRE!
2003
LA COULEUR INONDE FLUIDE GLACIAL. LE PROFESSEUR ARMSTRONG S'ENGOUFFRE DANS L'ORGIE COLORÉE (QUE JE MAÎTRISE PEU). LUDOVIC EST DANS UN TEL ÉTAT DE DÉLABREMENT, QU'IL SE FAIT ENGAGER COMME PORTEUR CHINOIS.
CANTON PÉKIN, RENCONTRE UN AUTRE PÉKIN, NANKIN SHANGHAÏ, ALORS Z'ONT FROID. ILS HONK-HONG, ILS ATTENDENT LAOS. SÉOUL ÉVÊCHÉ, QU'Y DEMANDENT? YANG TSÉ RIEN ET LES MACAO NIENT!
POURQUOI AVOIR PRIS DES PORTEURS CHINOIS? LEURS CHANTS MANQUENT DE RYTHME!
PARCE QU'ILS NE CRAIGNENT PAS LES SOURIS. LES CHINOIS ONT INVENTÉ LA POUDRE ET LA TAPETTE À RAT ALORS QU'ON EN ÉTAIT ENCORE À SE MAQUILLER AVEC DES FLÈCHES ET À FAIRE CHASSER NOS RATS PAR DES HÉTÉROS, N'OUBLIE JAMAIS ÇA!
3

2005

POUR LE RETOUR DE PÉPÉ MALIN, JE FAIS APPEL À PALAMORTHE POUR M'ASSISTER AU COLORIAGE.

OUPLA-LOUF! GROUIC!

BOUCHERIE DE LA CROIX ROU

ANIMAUX ASSASSINÉS EN PRÉSENCE D'UN AVOCAT

LISETTE ET CLAIRON, VENEZ D'URGENCE, ON A UNE URGENCE, ALORS, VENEZ D'URGENCE, NORMAL...

DÈS QUE PÉPÉ AURA FINI DE NOUS PRENDRE LE POULS..

COULEURS: PALAMORTHE

VOUS ALLEZ VOUS RÉGALER, IL EST MAGNIFIQUE!

QUELLE HORREUR!

HI-HI-HI!

LUDOVIC VERNOY... 30 ANS! IL EN PARAÎT SOIXANTE!

IL PUE L'ALCOOL ET LES DROGUES POURRIES!

HI-HI-HI!

J'AI PAS TOUJOURS ÉTÉ COMME ÇA, J'AI JOUÉ DANS DES "OR SÉRIE" DE FLUIDE GLACIAL. DES RÔLES PRESTIGIEUX, VOYEZ MON BOOK!

JE VOUS CONSEILLE LES OMBRES CHINOISES...

AH OUI, OUI..

AH OUAIS, D'ACCORD, D'ACCORD...

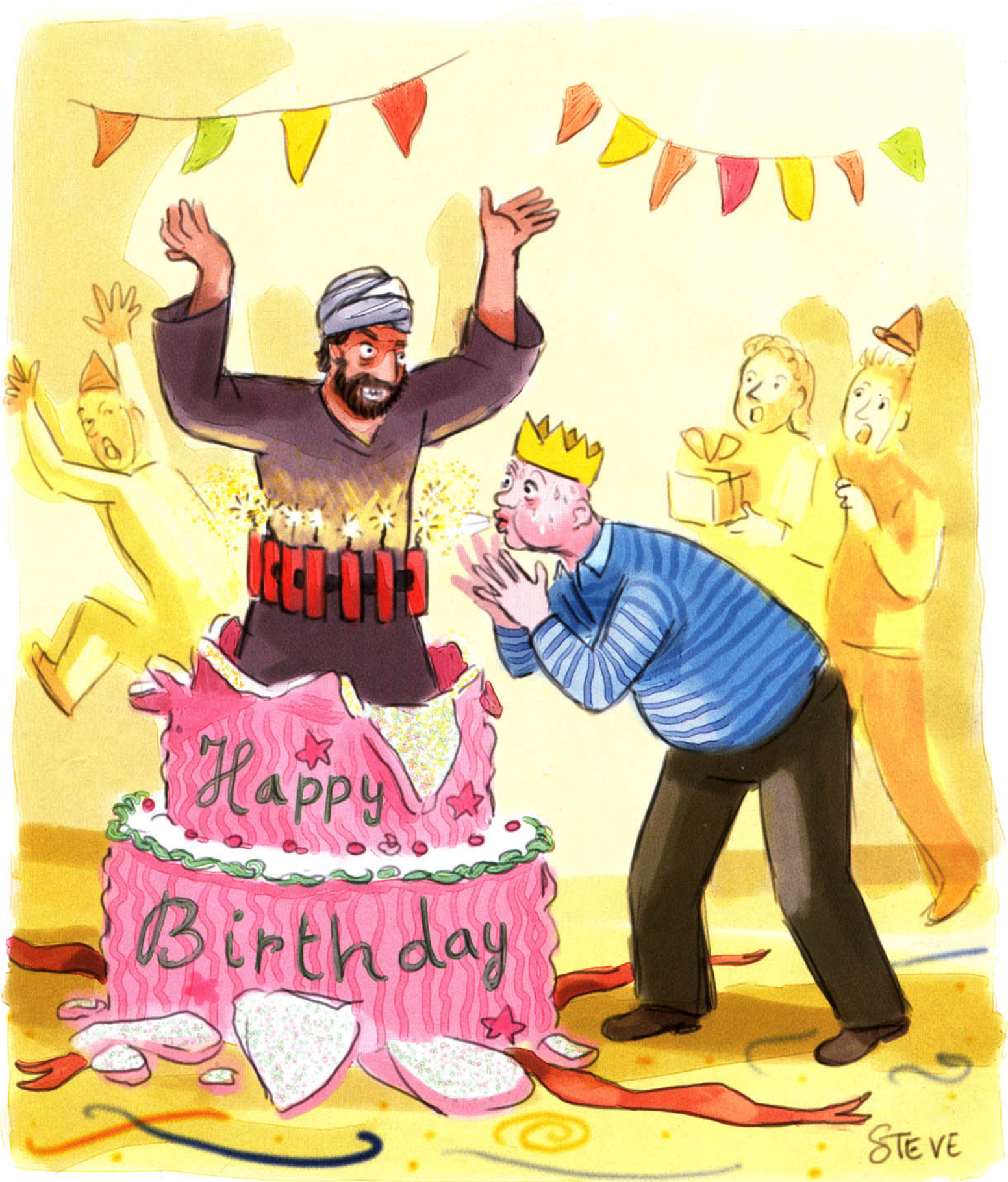
UNE ÉRUPTION SOLAIRE

C'est moi, là

COMME CLAIRETTE ET LIGON, SOYONS INDULGENTS AVEC LUDOVIC, MAL NÉ, MAL ÉLEVÉ, VICTIME DES PARADIS ARTIFICIELS. TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE, COMME LE PETIT FLUIDE GLACIAL, D'AVOIR ÉTÉ ENFANTÉ PAR GOTLIB

Hugot 05

④


Happy
Birthday
STEVE

EL
LUIDE
ACIAL
30 ans
le bel âge
YouYou! SALUT TOUT LE MONDE!
OH NON PAS EUX!
MEEEERDE, LES SHINGOUZ!
VITE PLANQUEZ LA GLINGUE!
ELLE EST LA LAURELINE ?
C'EST SYMPA DE FAIRE CETTE PETITE FÊTE POUR NOS 30 ANS!
... DANS L'AMBASSADEUR DES OMBRES - VALERIAN 1975!
JC MEZIERES 05

Happy Birthday Thine Glacial
Claire + Jake

SUPRÊME ANNIVERSAIRE

E. MEURICE.

Hé! Mon journal!
Hi! Hi! Hi!
MON JOURNAL ENCULÉ!
AH! AH! AH! AH! AH!
FLUIDE GLACIAL
BONG!
Hi! Hi! Hi! Hi!
AH! AH! AH! AH! AH!
AAAAAH! SUPRÊME POULET!
lui-même!
Alors... on importune les honnêtes lecteurs!
Pitié m'sieu c'est pas moi!
BAF!
Sainte vierge! 30 ans d'insanités subversives!
Sauvons la planète de cette infâme décadence!!...
GMOS

ÉTUDE de LECTORAT
ON A TRANCHÉ DANS LE FAN DE FLUIDE

LUDOVIC VERNOY EST UN FAN COMPULSIF DE FLUIDE.
ÇA TOMBE BIEN, DEPUIS LE TEMPS QU'ON VOULAIT SAVOIR CE QUE NOS LECTEURS ONT DANS LE VENTRE.
NOUS L'AVONS ÉTUDIÉ, ANALYSÉ, AUSCULTÉ, DISSÉQUÉ SCIENTIFIQUEMENT MAIS AVEC LES MOYENS DU BORD (ET SANS ANASTHÉSIE). HISTOIRE DE DÉCOUVRIR CE QUI FAIT COURIR NOTRE LECTEUR TYPE.
ÇA POURRA NOUS SERVIR POUR L'AVENIR !

1 MAIN À PROPENSION ORGANIQUE AU PELOTAGE PÉDÉMALINESQUE, (avec capteurs sous-cutanés ultra-sensitifs !).

2 DÉFORMATION PULMONAIRE OU BRONCHITE D'ÉDIKA.

3 COURONNE EN TRAVERS DE LA GORGE ! ("À NOS CHERS DISPARUS" : ALEXIS, LOB, FRANQUIN, KURTZMAN, IGWAL, MOERELL, LELONG ET PLUS RÉCEMMENT, DES PAGES DE FLUIDE, MAËSTER & COYOTE)

MOUVEMENT DE VA-ET-VIENT FRÉNÉTIQUE

Epaule nord.*

Côte de mailles.

Jean-Paul COUDE.

Côte mal taillée.

6 OS COCARDIER SUPERDUPONISTE.

BASSIN PARISIEN*

100% PUR PORC

8 ESTOMAC DANS LE TALON*
9 ORGANE DE TRANSIT BIDOCHONIEN.

7 FOIE ATTEINT DE LA CYRRHOSE DES BATIGNOLLES (SMT).

Véhicule biliaire.*

12 KYSTE de BLOTCH.

PROLIFÉRATIONS° IMPULSIVES DE NERFS ZYGOMATIQUES :
(A) ZYGOMATIQUE ANOREXIQUE (DU MOIS), (B) ZYGO DÉDIÉ AU RIRE FRANC, (C) ZYGO DU RIRE BÊTE, (D) ZYGO DU RIRE GRAS, (E) ZYGO DU RIRE SOUS CAPE, (F) ZYGO DU RIRE JAUNE ET (G) ZYGOMATIQUE SIÈGE DU RIRE SOURNOIS.
°un peu partout....

13 APPENDICE DE COSMIK C.D.M.

15 DÉFORMATION GÉNITALE LÉANDRIQUE.

Chute de grêle intestinale.*

SOLÉ OS avec DEUP.

Cortex à Idées Noires.

SYSTÈME OPHTALMIQUE BILBAROUDIQUE.

PETIT ET GRAND ZYGO-MATIQUES.

MAXILLAIRES AU VIEILLISSEMENT PRÉMATURÉ (SYNDROME DIT DE CARMEN CRU.

Oreille interne surdéveloppée, (ou Pavillon de Casoar.)

Nuque-Léaire.*

ŒUFS-SOPHAGE CENTRAL *

Côte du Rhône*

Pomme dedans.*

Côte de porc.*

14-18 Guère de trachée.*

4 TATOUAGE INTERNE SPONTANÉ DÛ À UNE RÉSURGENCE COYOTESQUE.

5 CŒUR MATELASSÉ À L'ÉPREUVE DES ÉCHECS SENTIMENTAUX JEANCLAUDE-TERGALLIENS.

10 GINA, RATE QUI SE DILATE.*

11 CERVEAU SURNUMÉRAIRE D'ENTENDEMENT GOOSSENSSIEN.

Glande sur Raynal.*

Rein à cirer.*

POINT G. → G comme Génial.

16 OS (RURAL) LACAPELLE.

Caillou néphrétique dit Calcul de Delpierre.

Vessie

Col du Frémion.*

BASSIN MÉDITERRANÉEN.

RADIO

*DÉFORMATIONS CALEMBOURESQUES ENGENDRÉES PAR UN SYNDROME DE FRÉMIONITE AIGUË.

Et dire qu'aucun de tous ces connards de radiologues n'ont jamais rien trouvé ! Abonnement à Fluide = la meilleure des prescriptions pour arriver à l'âge de Frémion. Je les entends tous !

RÉSULTAT & ANALYSE DE L'ÉTUDE DE LECTORAT
(à transmettre à la Direction du Marketing)

L'ÉTUDE PROUVE SANS CONTESTE QUE FLUIDE GLACIAL N'A AUCUN BESOIN D'ADAPTER SON CONTENU AUX DESIDERATA DE SON PUBLIC PUISQUE CE SONT SES LECTEURS QUI S'ADAPTENT À LEUR JOURNAL PRÉFÉRÉ.

Ludovic Vernoy Invité des 30 ans de Fluide Glacial
Ludovic Vernoy Invité des 30 ans de Fluide Glacial

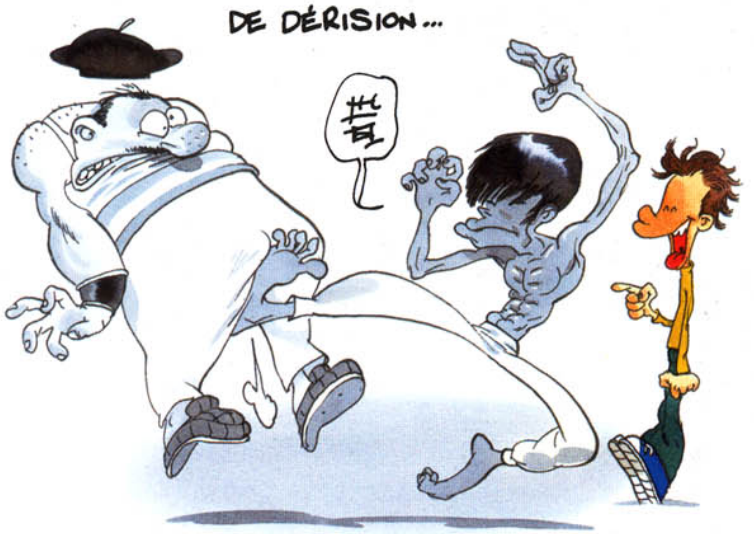
Ludovic Vernoy versus Kévin Dupuy

Oh bien sûr je pourrais rester bien tranquille chez moi à savourer mon Fluide Glacial...
E PRESSE PAPETERIE
...Mais ça ne me ressemble pas...
...Non...
Moi, c'est le terrain... L'action...
...Et je...
NOM de DIEU!?
KÉVIN DUPUS!
...
RESSE PAPETERIE
ESSE PAPETERIE
LIBRAIRIE
LIBRAIRIE PRESSE PAPE

Pourquié / BONZARD

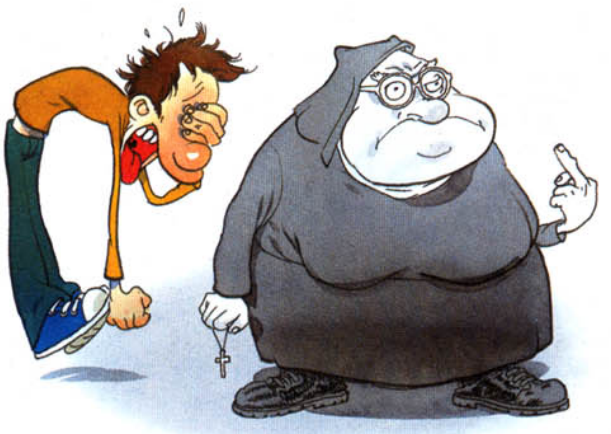
fluide glacial : un subtil mélange...

DE DÉRISION...



DE DÉCONNADE...

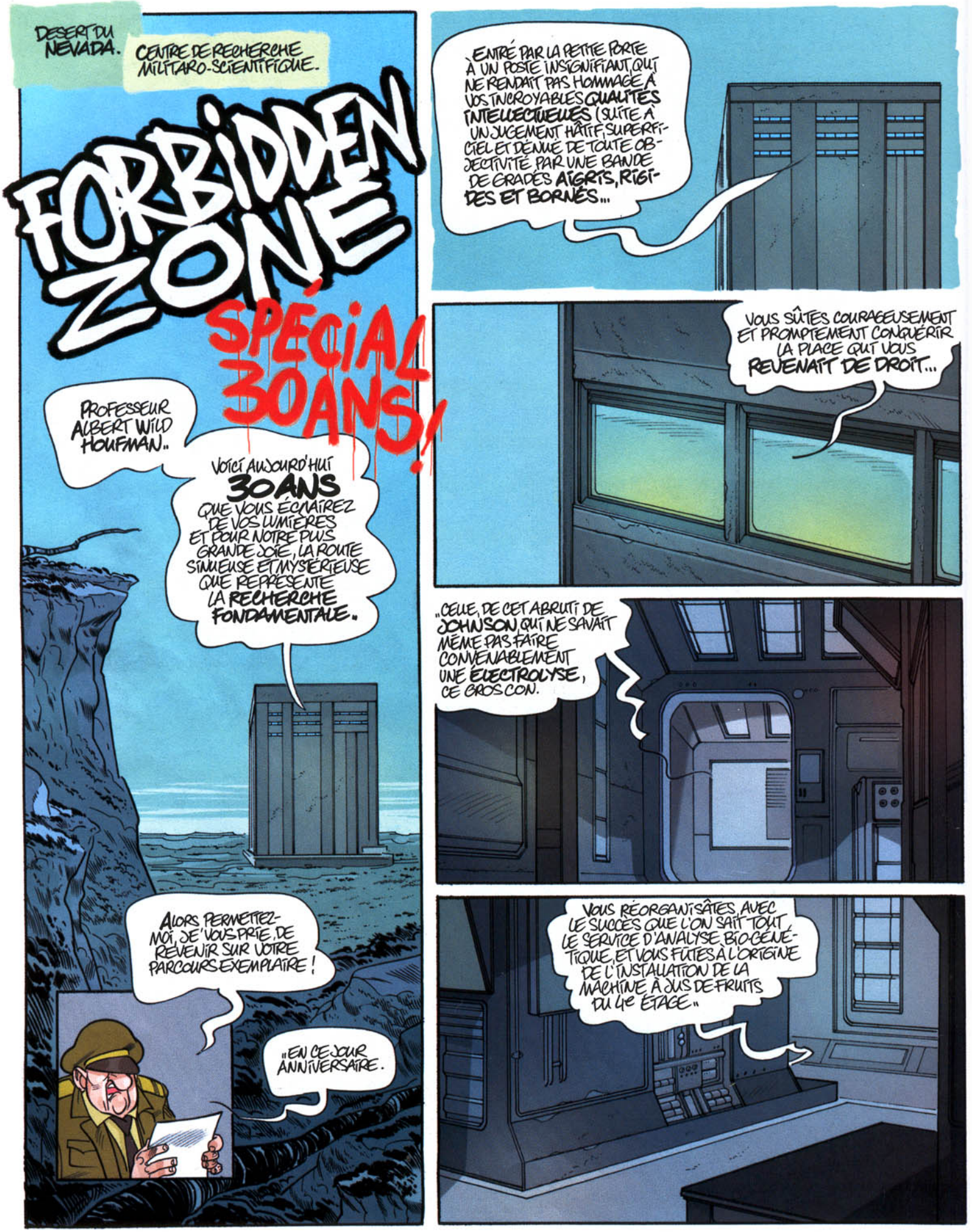
DE DÉCROCHAGE DE MÂCHOIRE...

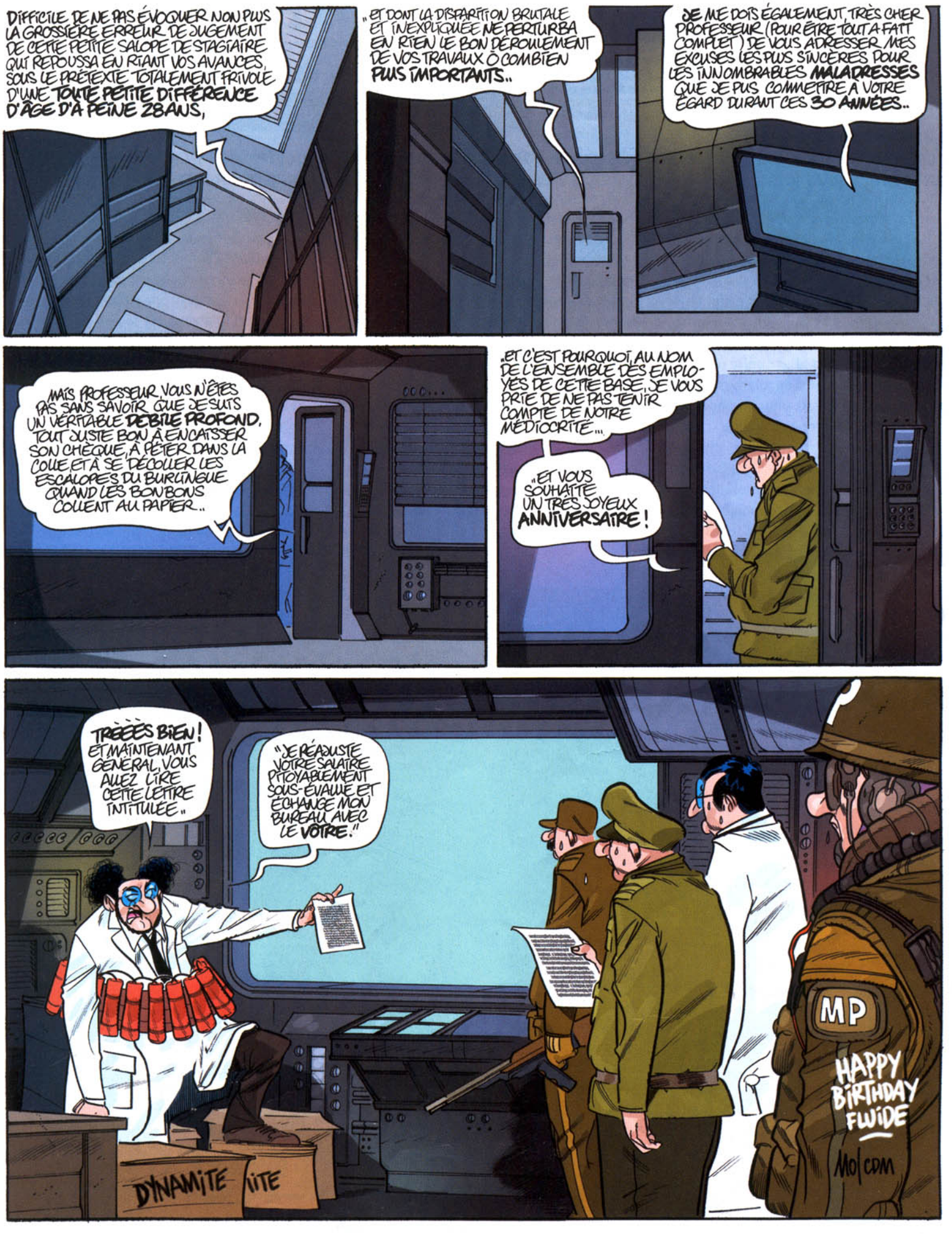


DE TROUAGE DE SLIP...

DE FENDAGE DE GUEULE...

... ET DE PETITS MOMENTS GRAVES


DESERT DU NEVADA.
CENTRE DE RECHERCHE MILITARO-SCIENTIFIQUE.
FORBIDDEN ZONE
SPÉCIAL 30 ANS!
PROFESSEUR ALBERT WILD HOUFMAN.
VOICI AUJOURD'HUI 30 ANS QUE VOUS ÉCLAIREZ DE VOS LUMIÈRES ET POUR NOTRE PLUS GRANDE JOIE, LA ROUTE SINUEUSE ET MYSTÉRIEUSE QUE REPRÉSENTE LA RECHERCHE FONDAMENTALE.
ALORS, PERMETTEZ-MOI, JE VOUS PRIE, DE REVENIR SUR VOTRE PARCOURS EXEMPLAIRE!
"EN CE JOUR ANNIVERSAIRE.
ENTRÉ PAR LA PETITE PORTE À UN POSTE INSIGNIFIANT, QUI NE RENDAIT PAS HOMMAGE À VOS INCROYABLES QUALITÉS INTELLECTUELLES (SUITE À UN JUGEMENT HÂTIF, SUPERFICIEL ET DÉNUÉ DE TOUTE OBJECTIVITÉ PAR UNE BANDE DE GRADÉS AIGRIS, RIGIDES ET BORNÉS...
VOUS SÛTES COURAGEUSEMENT ET PROMPTEMENT CONQUÉRIR LA PLACE QUI VOUS REVENAIT DE DROIT...
"CELLE, DE CET ABRUTI DE JOHNSON QUI NE SAVAIT MÊME PAS FAIRE CONVENABLEMENT UNE ÉLECTROLYSE, CE GROS CON.
VOUS RÉORGANISÂTES, AVEC LE SUCCÈS QUE L'ON SAIT TOUT LE SERVICE D'ANALYSE BIOGÉNÉTIQUE, ET VOUS FÛTES À L'ORIGINE DE L'INSTALLATION DE LA MACHINE À JUS DE FRUITS DU 4e ÉTAGE."


DIFFICILE DE NE PAS ÉVOQUER NON PLUS LA GROSSIÈRE ERREUR DE JUGEMENT DE CETTE PETITE SALOPE DE STAGIAIRE QUI REPOUSSA EN RIANT VOS AVANCES, SOUS LE PRÉTEXTE TOTALEMENT FRIVOLE D'UNE TOUTE PETITE DIFFÉRENCE D'ÂGE D'À PEINE 28 ANS,
"ET DONT LA DISPARITION BRUTALE ET INEXPLIQUÉE NE PERTURBA EN RIEN LE BON DÉROULEMENT DE VOS TRAVAUX Ô COMBIEN PLUS IMPORTANTS..
JE ME DOIS ÉGALEMENT, TRÈS CHER PROFESSEUR (POUR ÊTRE TOUT À FAIT COMPLET) DE VOUS ADRESSER MES EXCUSES LES PLUS SINCÈRES POUR LES INNOMBRABLES MALADRESSES QUE JE PUS COMMETTRE À VOTRE ÉGARD DURANT CES 30 ANNÉES..
MAIS PROFESSEUR, VOUS N'ÊTES PAS SANS SAVOIR QUE JE SUIS UN VÉRITABLE DÉBILE PROFOND, TOUT JUSTE BON À ENCAISSER SON CHÈQUE, À PÉTER DANS LA COLLE ET À SE DÉCOLLER LES ESCALOPES DU BURLINGUE QUAND LES BONBONS COLLENT AU PAPIER..
„ET C'EST POURQUOI, AU NOM DE L'ENSEMBLE DES EMPLOYÉS DE CETTE BASE, JE VOUS PRIE DE NE PAS TENIR COMPTE DE NOTRE MÉDIOCRITÉ...
„ET VOUS SOUHAITE UN TRÈS JOYEUX ANNIVERSAIRE !
TRÈÈÈS BIEN ! ET MAINTENANT GÉNÉRAL, VOUS ALLEZ LIRE CETTE LETTRE INTITULÉE „
"JE RÉAJUSTE VOTRE SALAIRE PITOYABLEMENT SOUS-ÉVALUÉ ET ÉCHANGE MON BUREAU AVEC LE VÔTRE."
DYNAMITE
MP
HAPPY BIRTHDAY FWIDE
Mo/CDM

Que vous étiez jolis

Que vous nous semblez beaux !

Une interview de Frémion illustrée par Ferri

En cours de route, ils ont bêtement cessé de venir au bouclage et d'apporter des planches au journal. Et pourtant, nous leur avons conservé notre amitié. C'est parce qu'ils hantent encore nos couloirs...

— Tu es le plus ancien collaborateur de ce journal, hormis Gotlib. Tu étais là au premier numéro. "Directeur de conscience" de Fluide, ce n'est pas une charge trop lourde ?

Alexis : Pas du tout, depuis que je n'ai plus de pages à faire (1977), je dispose enfin pour m'y consacrer de tout le temps qui m'a manqué autrefois. J'ai publié plus de cent vingt pages les neuf derniers mois de mon existence. Fallait une période de repos après ça. Diriger la conscience de *Fluide*, c'est quand même une charge colossale en soi, étant donné le laxisme de ceux qui y sont encore. Ça se relâche, ça se relâche ! J'y emploie toute mon énergie. Et c'est plutôt réussi, non ? La ligne éthique de ce canard a toujours été son point fort. D'ailleurs, de temps en temps, mes petites caricatures parsèment encore vos pages, 28 ans plus tard, c'est la preuve que je suis toujours là à rigoler avec vous derrière ma moustache...

— Je te soupçonne en partant d'avoir emmené ton personnage, Superdupont, avec toi. On ne le revoit guère dans nos pages depuis 1990 quand tu t'es éclipsé.

Jacques Lob : En réalité j'ai emporté avec moi tous mes personnages. Je n'arrivais pas à m'en séparer, même si d'autres les ont utilisés ensuite. On s'attache à ces petites bêtes. Ici, je travaille depuis 15 ans à fignoler ma fin du "Transperceneige" et "L'homme au landau" n'a pas dit son dernier mot. Mais, comme j'ai tout mon temps, je ne me presse pas, c'est fou ce que vous êtes tous agités, on dirait que la vie est courte. Elle n'est courte que pour les vivants, je vous assure... Et puis je songe à un nouveau journal, dès que j'ai un titre épatant, je vous appelle...

— Cher André, je sais que tu n'as enfin plus d'"Idées noires", mais est-ce que ton extraordinaire succès posthume t'a enfin rendu ce moral qui t'a si souvent fait défaut ?

André Franquin : J'ai bien essayé de griffonner des "Idées roses" ici, mais elles n'ont pas fait marrer les gens autour. Pour ce que tu appelles gentiment mon succès, il est incompréhensible, j'ai juste fait quelques "petits miquets" pour amuser mes copains et ça se vend encore, j'en suis ébaubi. Non, non je t'assure, je n'étais qu'un petit artisan. Arrêêête ! M'embêtez pas avec tout ça... Quoi ? J'ai toujours des millions de lecteurs ? Même depuis mon départ (1997) ? M'enfin, ils sont fous ou quoi ?

— Je suis sûr que tu as gagné ton paradis à toi. C'est-à-dire ta plage des Baumettes où nous allions tous deux dans les années '50 sans nous connaître, avec des nanas genre vahinés, un hamac et une bibli ambulante pour bouquiner. Tu as enfin le temps de relire ?

André Igual : Ouais, t'as raison, je relis surtout. Avant, j'avais jamais le temps, entre mes élèves et les rubriques du journal. Ici j'ai tout en double, une partie à côté du hamac, une partie dans la chambre, même pas à me déplacer... Et puis, depuis mon arrivée (2000), je fais un fanzine avec des grapheurs que j'ai trouvés ici, je vais vous faire un article là-dessus dès que j'ai une minute, ah ah, les autres critiques les découvriront dans 20 ans ! Qu'est-

ce qu'il y a comme dessinateurs, ici... Avec les plus jeunes, on a fait une virée ensemble pour taguer "Dieu n'existe pas !" sur les murs de tous les paradis (chrétien, juif, musulman, bouddhiste et autres), tout au pochoir, une merveille, je t'en garde un exemplaire de chaque...

– Tu te dessinais toujours en héros principal de tes bandes. Là où tu es, t'as trouvé de nouveaux personnages intéressants avec qui te confronter en dessin face à toi-même ?

Patrick Moerell : Ici, je ne sais pas ce qui se passe, je n'arrive plus à me dessiner. Avant, je prenais la pose, je me regardais dans la glace et c'était facile. Mais depuis que je suis ici (2003), plus de miroir ni de photo, c'est la galère. Mais je ne désespère pas de finir les planches promises avec la suite et la fin de mes aventures. Surtout la fin, vous ne la connaissez pas, vous autres, hein ? Je vous tiens au courant. Bon, y a rien à boire ? À quelle heure je me fous à poil ? Où est passé le soutif de Christiane que je l'enfile ? Pas Christiane, le soutif.

– Finalement, cette Carmen Cru, elle est immortelle, alors que tout le monde la voyait enterrée depuis longtemps ? C'est pour ça que tu t'es lassé de la dessiner ? Ou bien que tu ne voulais pas dessiner sa mort ?

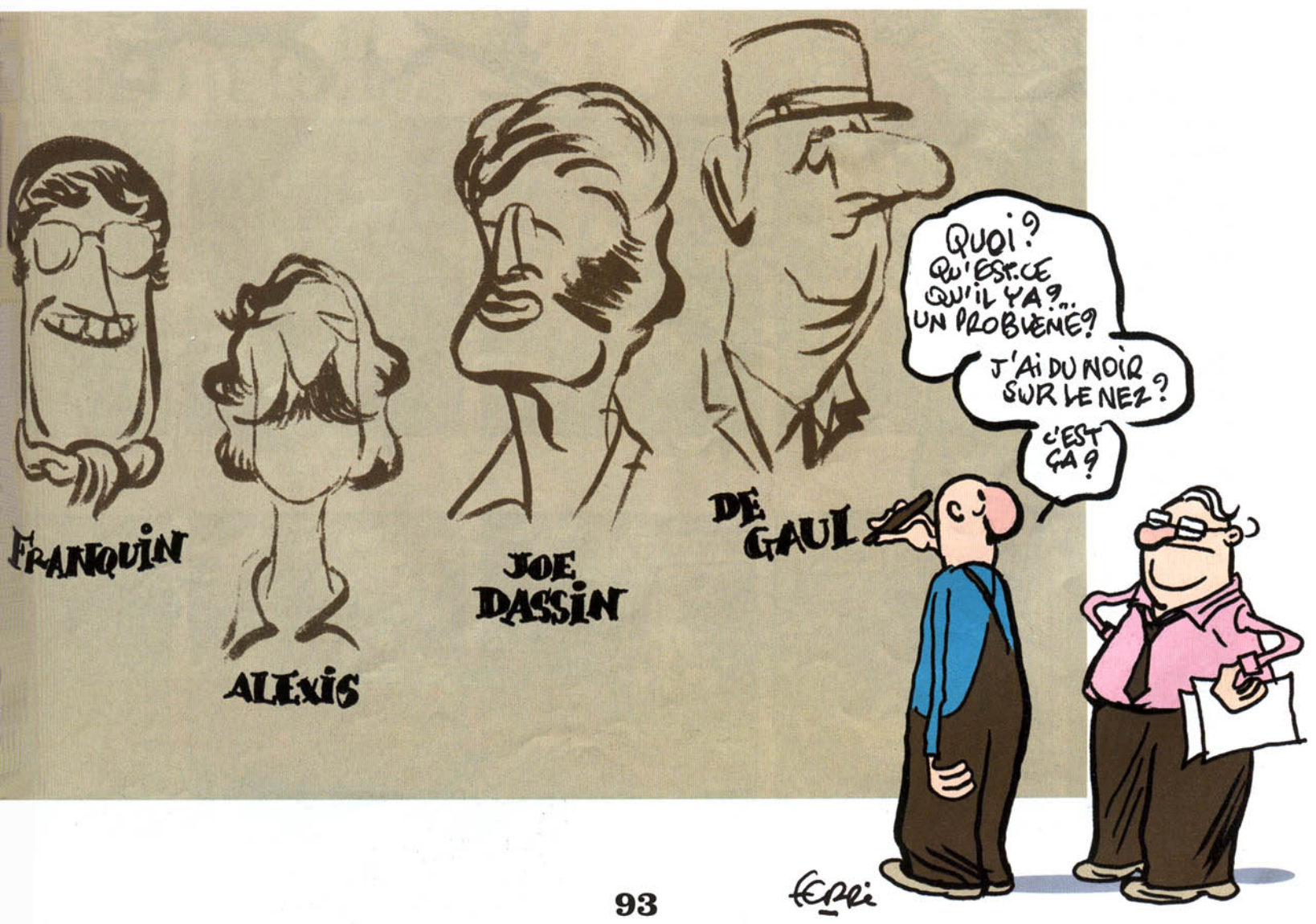
Jean-Marc Lelong : Ouais, et plusieurs fois, même, je me suis lassé ! Mais cette fois, stop, je ne veux plus en entendre parler, de la vieille ! Je ne la supportais plus. Et c'était réciproque. En réalité, ici on me fout la paix, moi qui rêvais de ça depuis si longtemps. Au fond, je n'avais pas du tout envie de dessiner, moi, fallait que je me force. Une torture. Depuis que je ne me force plus (2004), c'est vraiment le paradis. J'envisage même ici de participer enfin au bouclage qu'ils organisent, y a de tout, des anges, des démons, des filles, des jeunes, des vieux. Un vrai bouclage où on la boucle. Où on n'est pas obligé de parler avec son voisin. Le paradis.

– Vous aussi vous êtes invités à fêter nos trente ans en famille. Même si la "Gazette" est un journal camouflé à l'intérieur du journal et qu'elle a toujours su rester autonome. Donc, maintenant que vous avez enfin le temps d'écrire, ou de dessiner...

Pierre Ferran, Robert Boudet, Théophile, Mose, Gilles Nicoulaud : Bon, O.K., on va venir boire un coup avec vous, mais nous tenons à dire solennellement que ces colonnes au format imposé dans la "Gazette de Frémion", pas sûr que nous sachions nous y adapter quand nous allons revenir, vous voilà prévenus... De notre temps, ça n'existait pas un truc pareil, vous avez profité de nos départs (1989, 1994, 1998, 2003, 2004) pour tout changer en douce. Si c'est ça, on arrête de vous envoyer des conneries, on les garde pour ici. Quoi ? Oui, on prépare un spectacle tous ensemble : Ferran écrit des poèmes à jeux de mots, Boudet des sketches hilarants, Théophile des chansons déconnantes, Mose et Nicoulaud dessinent en direct, c'est le vrai cabaret Fluide que vous n'avez jamais monté et qui fera un tabac. Bien fait, na na nère.

Salut aussi à Bécourt (photographe), Danielle Fernandez, Philippe Delevingne et quelques autres.

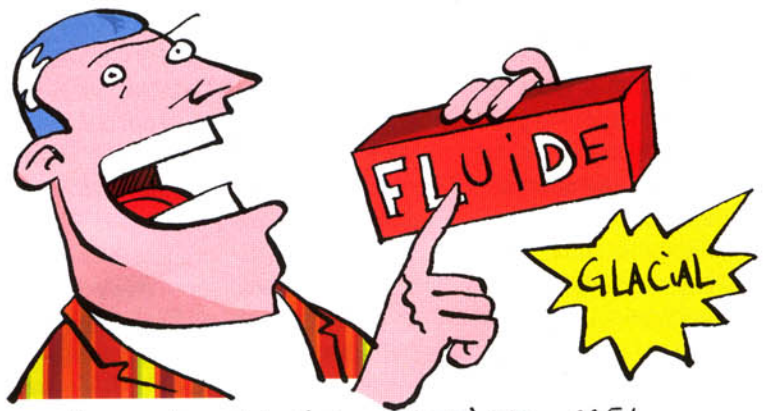
Interviews conçues par télépathie en mars 2005



30 ANS C'EST ÉPATANT

30 ANS, CE N'EST PAS TANT.

THIRIET (COULEURS : TOTO DERNONCOURT)
LE TITRE EST DE LAURENT ANDRÉ.

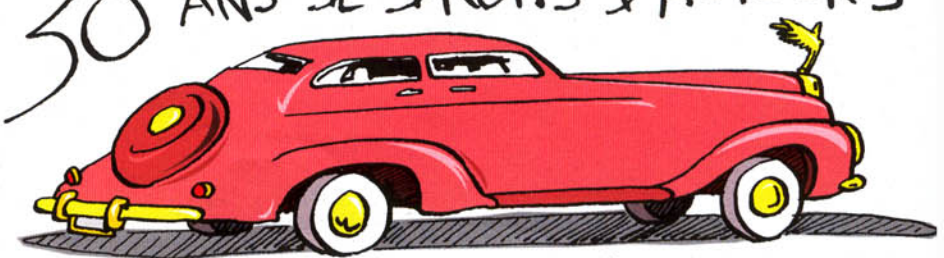


MUSÉE FLUIDE GLACIAL - AFFICHE 1954

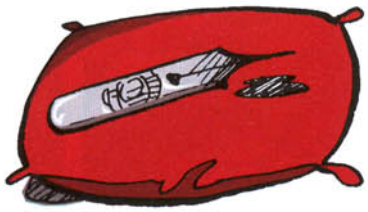
LE COIN DES COLLECTIONNEURS

FIN DE LA PÉRIODE PRÉ- CLAIRE BOUILHAC.

30 ANS DE DROITS D'AUTEURS

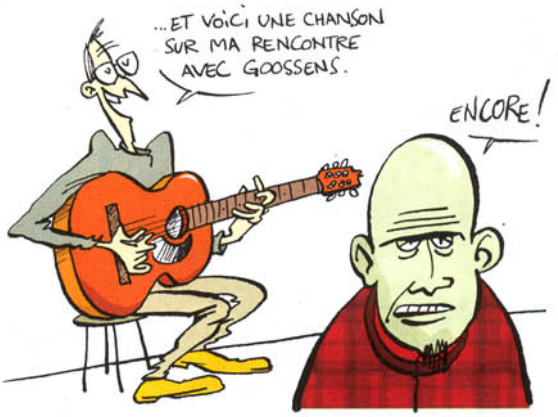


N'EMPÊCHENT PAS DE CONTINUER À DESSINER DES BAGNOLES.



PLUME AYANT APPARTENU AU BEAU-FRÈRE DE FRANQUIN.

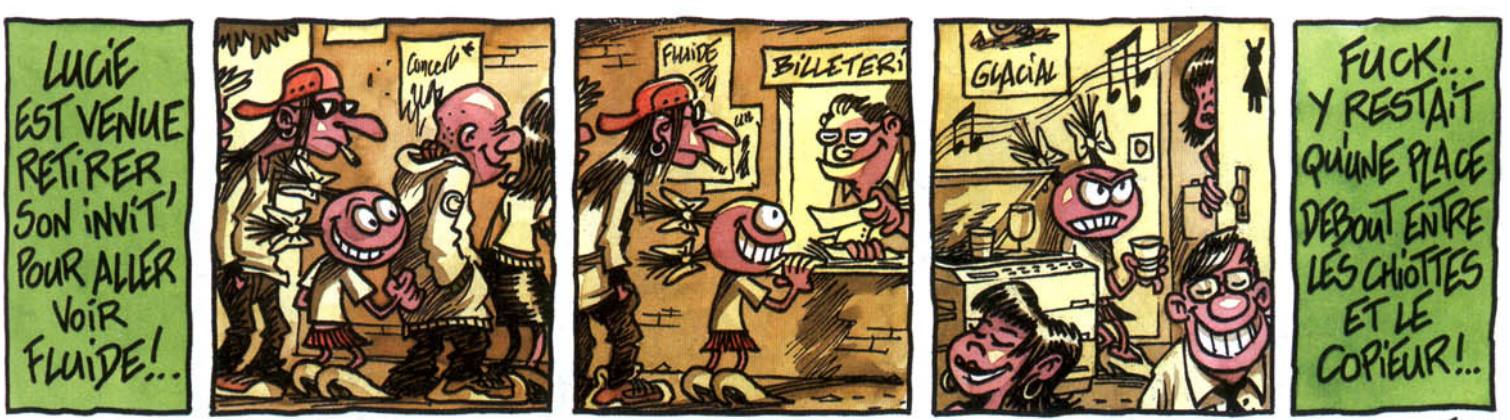
LES PROS DES FARCES & ATTRAPES MÉCONTENTS :



THIRIET

LA PETITE LUCIE

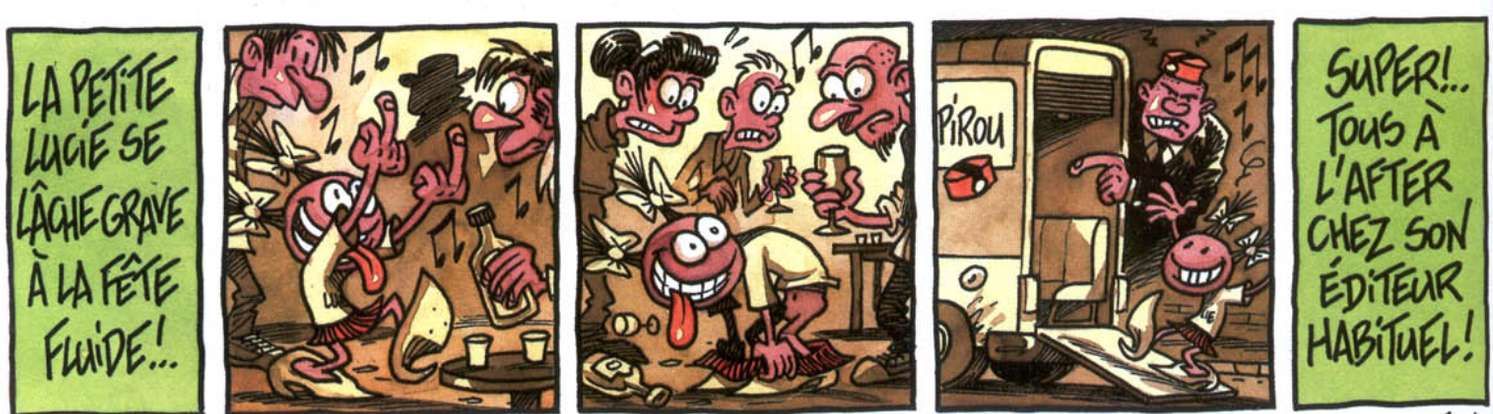
JOANN



JOANN

LA PETITE LUCIE SE FAIT BELLE POUR ALLER CHEZ FLUIDE!
VRRRR
POUR ELLE 30 ANS C'EST UN PEU L'ÂGE DES DINOSAURES! ...
JOANN

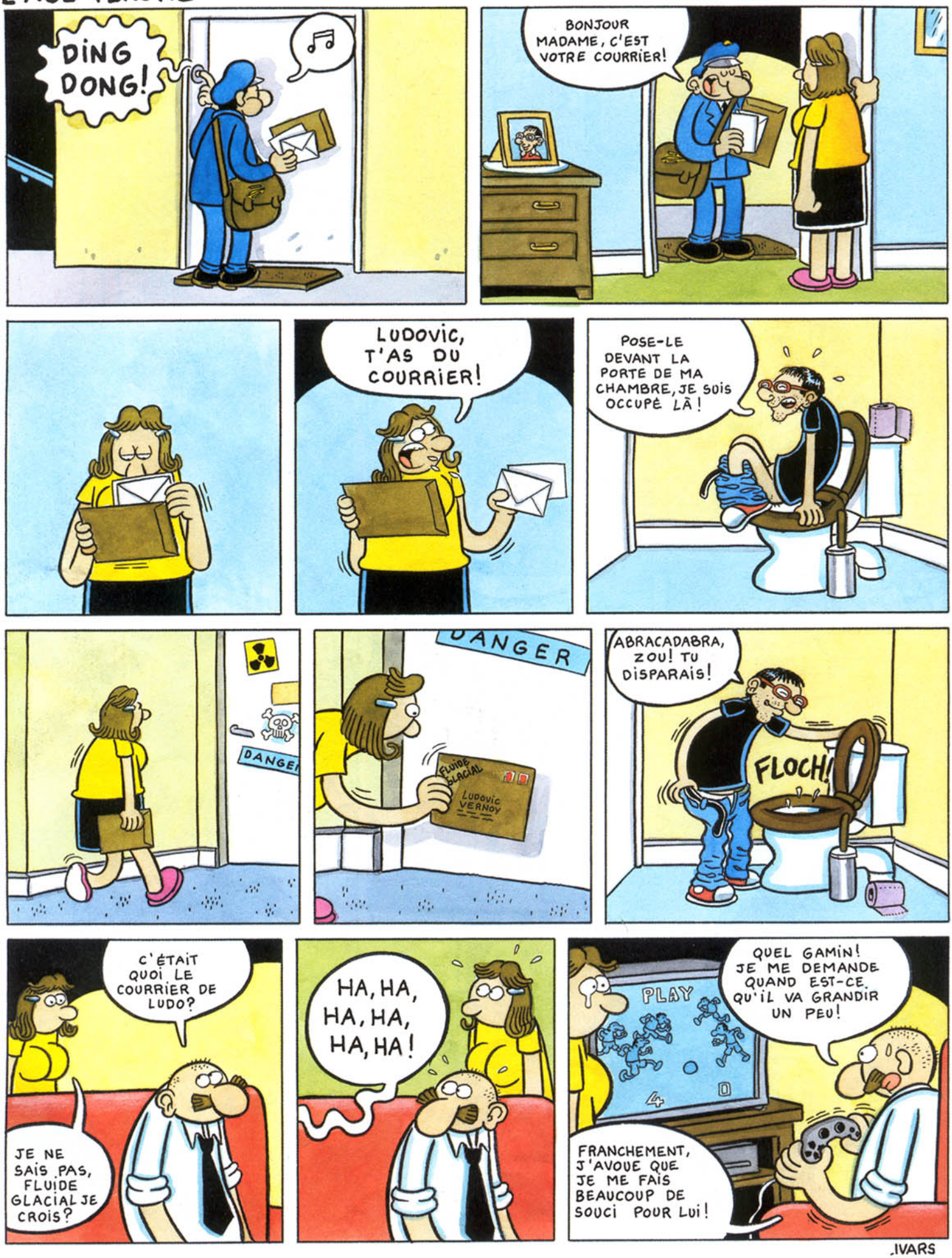
LUCIE A PROMIS DE BIEN SE TENIR CHEZ FLUIDE...
RRR
ET AUSSI SURTOUT DE RENTRER AVANT MINUIT! ...
JOANN


LA PETITE LUCIE SE LÂCHE GRAVE À LA FÊTE FLUIDE...
PIROU
SUPER!... TOUS À L'AFTER CHEZ SON ÉDITEUR HABITUEL!
JOANN

LUCIE DÉCOUVRE CE NUMÉRO SPÉCIAL EN MÊME TEMPS QUE TOI!..
WHAA!
FLUIDE
HI HI HI!
WARF!
FLUIDE
C'EST DINGUE COMME ON PEUT VITE OUBLIER CE QU'ON A FAIT!...
JOANN

JOYEUX ANNIVERSAIRE

.IVARS

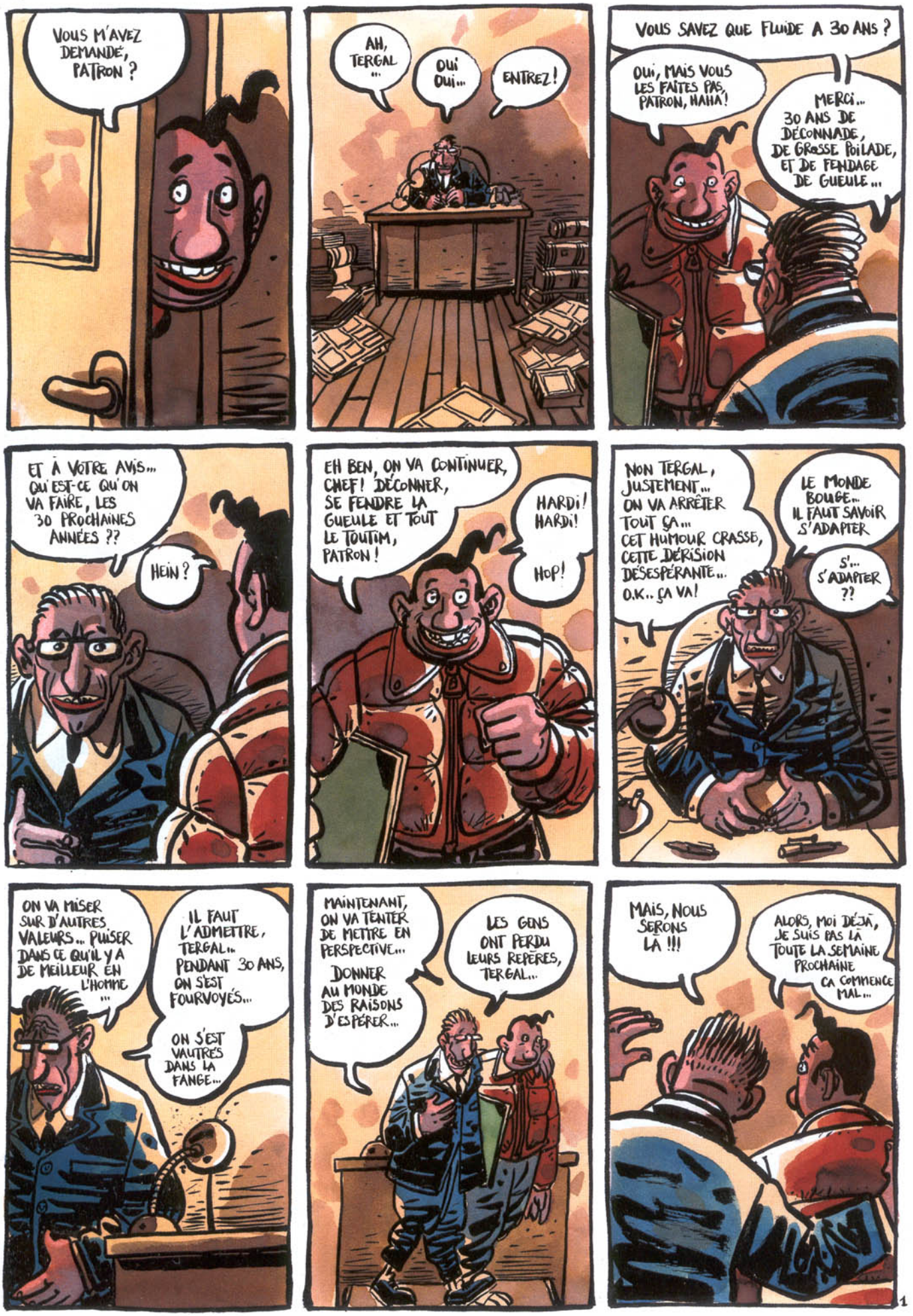

DING DONG!
BONJOUR MADAME, C'EST VOTRE COURRIER!
LUDOVIC, T'AS DU COURRIER!
POSE-LE DEVANT LA PORTE DE MA CHAMBRE, JE SUIS OCCUPÉ LÀ!
DANGER
DANGER
FLUIDE GLACIAL
LUDOVIC VERNOY
ABRACADABRA, ZOU! TU DISPARAIS!
FLOCH!
C'ÉTAIT QUOI LE COURRIER DE LUDO?
JE NE SAIS PAS, FLUIDE GLACIAL JE CROIS?
HA, HA, HA, HA, HA, HA!
PLAY
QUEL GAMIN! JE ME DEMANDE QUAND EST-CE QU'IL VA GRANDIR UN PEU!
FRANCHEMENT, J'AVOUE QUE JE ME FAIS BEAUCOUP DE SOUCI POUR LUI!

IVARS

DANS CE BOURG SINISTRÉ,
LA DERNIÈRE MAISON DE LA PRESSE
A FERMÉ IL Y A TRENTE ANS.

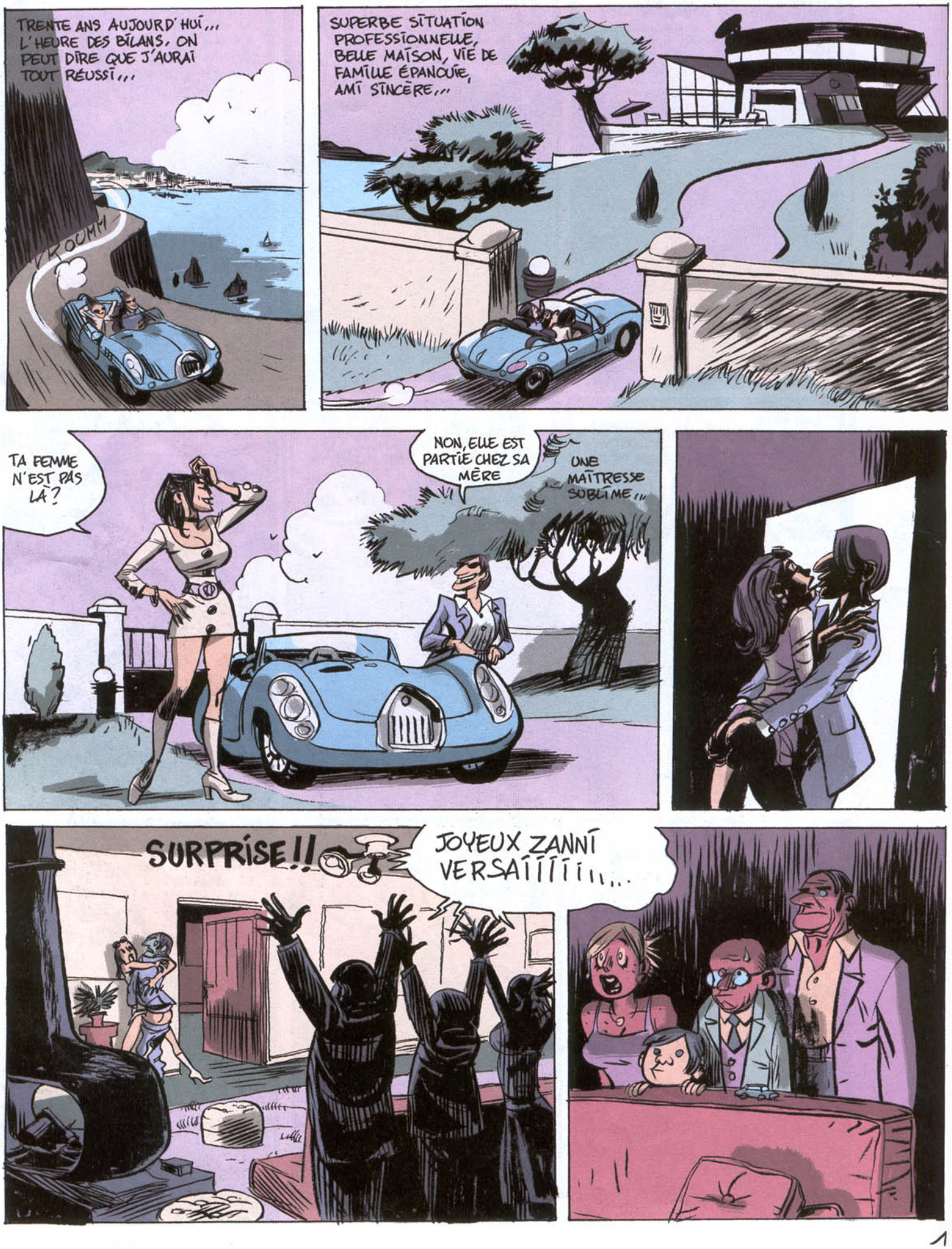
"FLUIDE", LE MENSUEL
POUR LES HYÈNES RICANANTES.
MAIS PAS POUR LES LYCAONS. SONT TROP CONS.

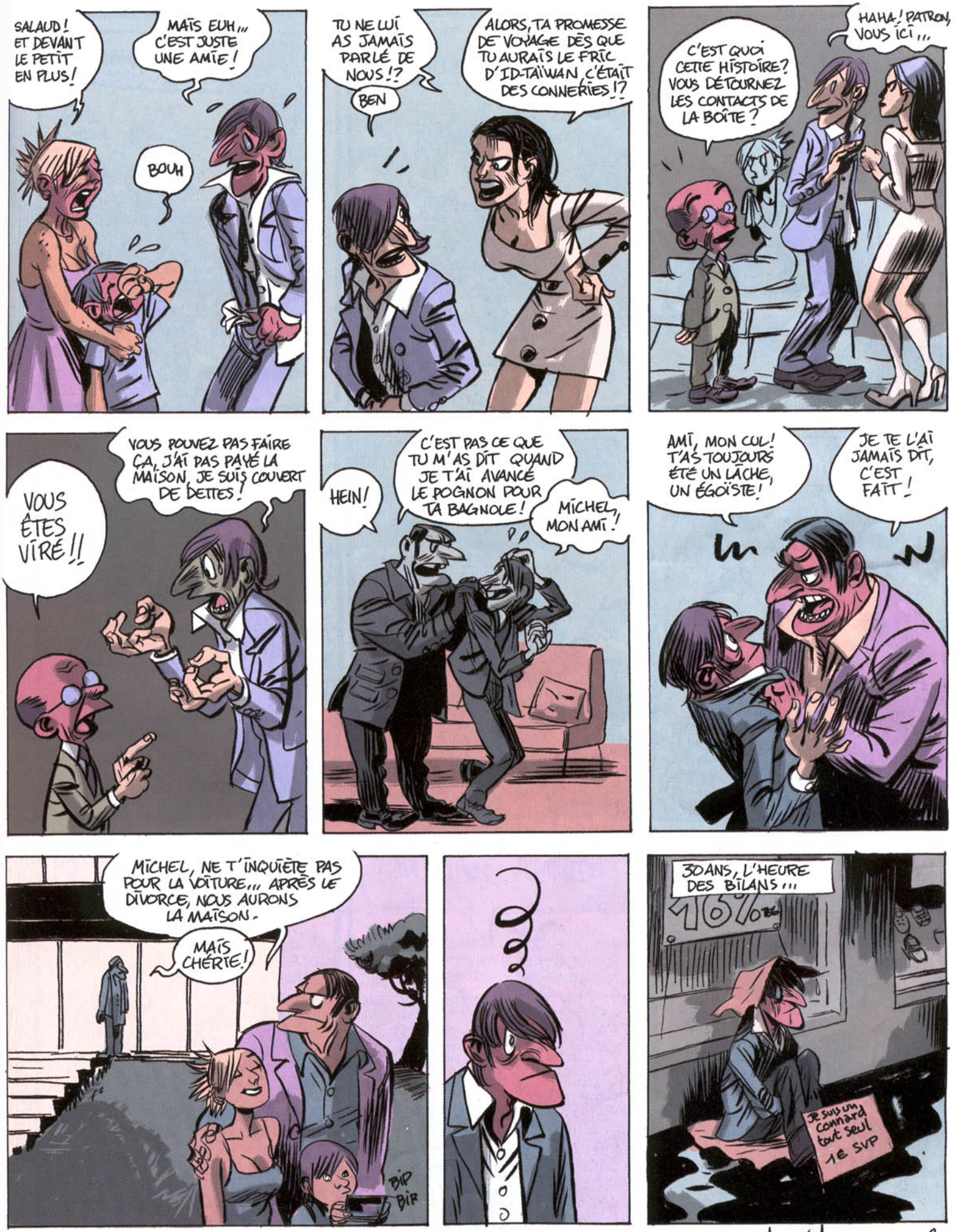
Fini de rire !


VOUS M'AVEZ DEMANDÉ, PATRON ?
AH, TERGAL...
OUI OUI...
ENTREZ !
VOUS SAVEZ QUE FLUIDE A 30 ANS ?
OUI, MAIS VOUS LES FAITES PAS, PATRON, HAHA !
MERCI... 30 ANS DE DÉCONNADE, DE GROSSE POILADE, ET DE FENDAGE DE GUEULE...
ET À VOTRE AVIS... QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE, LES 30 PROCHAINES ANNÉES ??
HEIN ?
EH BEN, ON VA CONTINUER, CHEF ! DÉCONNER, SE FENDRE LA GUEULE ET TOUT LE TOUTIM, PATRON !
HARDI ! HARDI !
HOP !
NON TERGAL, JUSTEMENT... ON VA ARRÊTER TOUT ÇA... CET HUMOUR CRASSE, CETTE DÉRISION DÉSESPÉRANTE... O.K.. ÇA VA !
LE MONDE BOUGE... IL FAUT SAVOIR S'ADAPTER
S'... S'ADAPTER ??
ON VA MISER SUR D'AUTRES VALEURS... PUISER DANS CE QU'IL Y A DE MEILLEUR EN L'HOMME...
IL FAUT L'ADMETTRE, TERGAL... PENDANT 30 ANS, ON S'EST FOURVOYÉS...
ON S'EST VAUTRÉS DANS LA FANGE...
MAINTENANT, ON VA TENTER DE METTRE EN PERSPECTIVE... DONNER AU MONDE DES RAISONS D'ESPÉRER...
LES GENS ONT PERDU LEURS REPÈRES, TERGAL...
MAIS, NOUS SERONS LÀ !!!
ALORS, MOI DÉJÀ, JE SUIS PAS LÀ TOUTE LA SEMAINE PROCHAINE ÇA COMMENCE MAL...
1

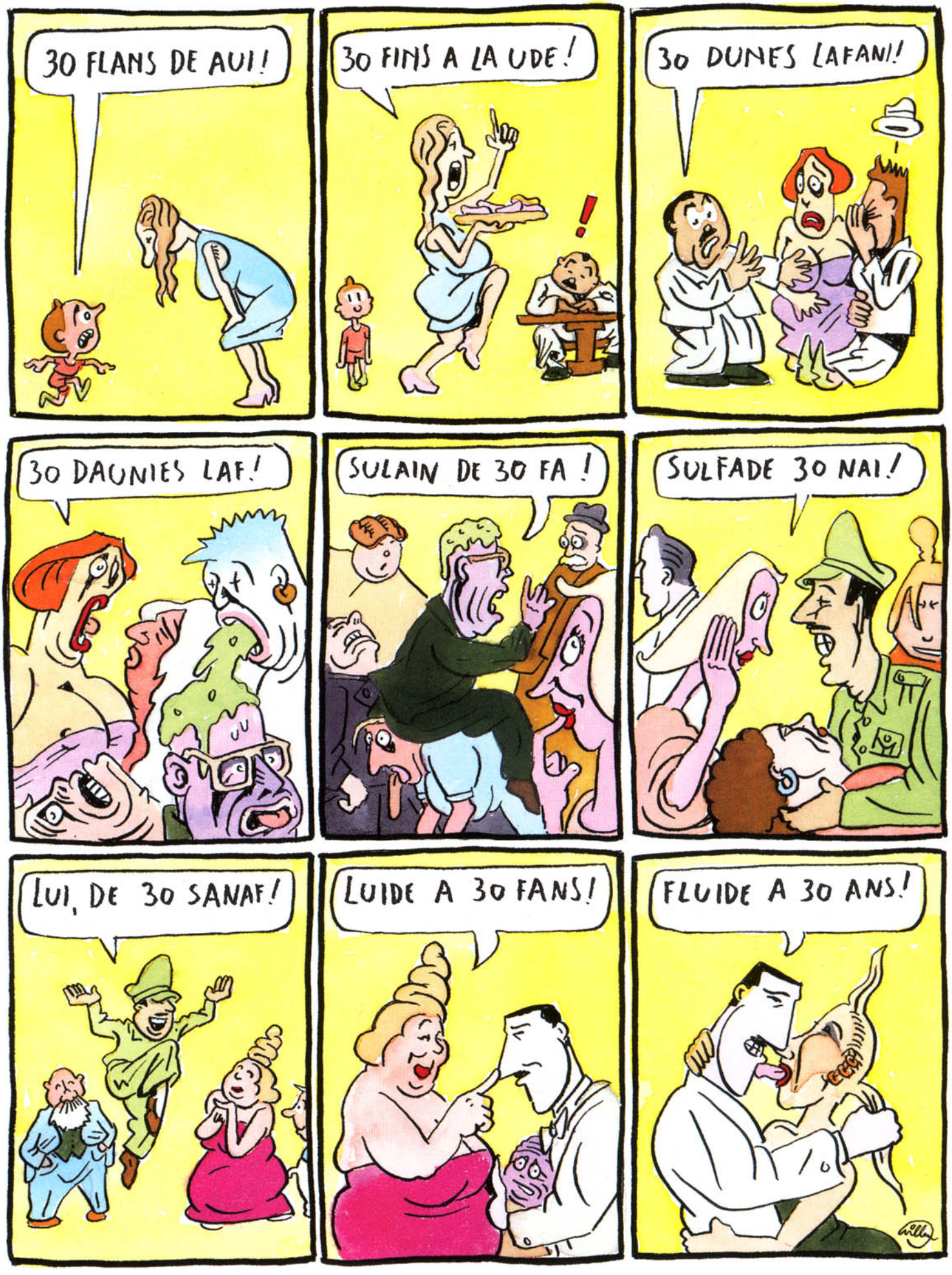
AVANT TOUTE CHOSE, VOUS ALLEZ VOUS TROUVER UNE FEMME... ET L'ÉPOUSER
HEIN? VOUS VOULEZ DIRE UNE GONZESSE ?? MAIS C'EST SUPER DUR !!
...ET VOUS ALLEZ NOUS FAIRE RETROUVER FOI EN L'AMOUR, TERGAL...
MOI, J'Y AI TOUJOURS CRU, PATRON... C'EST LES FILLES QUI...
... NOUS RACONTER LA GRANDEUR DE LA VIE DE COUPLE, CETTE FERVEUR INOUÏE QUI UNIT DEUX ÊTRES ET LES TRANSCENDE ...
J'AI DÉJÀ UN ÊTRE... FAUT JUSTE UN DEUXIÈME ...
BON BIEN, JE VAIS M'Y METTRE PATRON...
J'AI QUE 30 ANS DEVANT MOI...
ALORS, DONC, ON ARRÊTE LA DÉCONNADE ET...
NON, TERGAL... ON N'ARRÊTE RIEN DU TOUT...
DEPUIS LE DÉBUT, JE DÉCONNE...
C'EST UNE GROSSE BLAGUE POILANTE...
... POUR LES 30 ANS
AAH BON? ALORS LÀ VOUS M'AVEZ BIEN BLUFFÉ, PATRON! CHAPEAU !!
CONTINUEZ À VOUS PRENDRE DES VESTES AVEC LES FILLES... À FAIRE LE COUILLON EN DOUDOUNE ...
DU GROS RIRE BIEN LAMENTABLE ...
ALORS LÀ, CHEF... ÇA JE LE SENS MIEUX...
J'Y RETOURNE TOUT DE SUITE...
ET C'EST REPARTI POUR 30 ANS DE POILADE
C'EST ÇA TERGAL...
30 ANS DE POILADE...
PUTAIN...
C'EST PAS GAGNÉ...
2
TRONCHET

30 ANS, L'HEURE DU BILAN

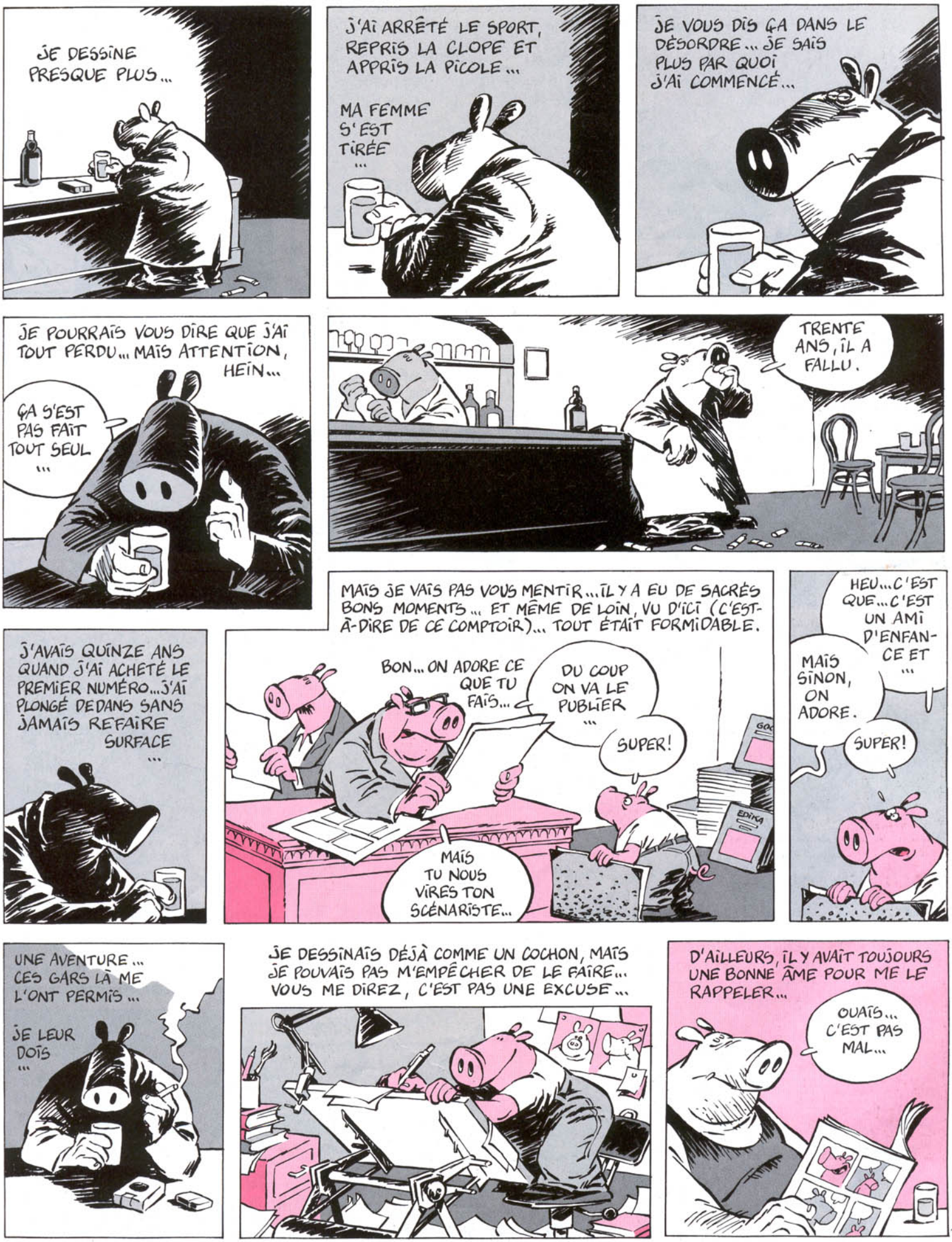



SALAUD ! ET DEVANT LE PETIT EN PLUS !
MAIS EUH... C'EST JUSTE UNE AMIE !
BOUH
TU NE LUI AS JAMAIS PARLÉ DE NOUS !?
BEN
ALORS, TA PROMESSE DE VOYAGE DÈS QUE TU AURAIS LE FRIC D'ID-TAÏWAN, C'ÉTAIT DES CONNERIES !?
HAHA ! PATRON, VOUS ICI...
C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ? VOUS DÉTOURNEZ LES CONTACTS DE LA BOÎTE ?
VOUS ÊTES VIRÉ !!
VOUS POUVEZ PAS FAIRE ÇA, J'AI PAS PAYÉ LA MAISON, JE SUIS COUVERT DE DETTES !
HEIN !
C'EST PAS CE QUE TU M'AS DIT QUAND JE T'AI AVANCÉ LE POGNON POUR TA BAGNOLE !
MICHEL, MON AMI !
AMI, MON CUL ! T'AS TOUJOURS ÉTÉ UN LÂCHE, UN ÉGOÏSTE !
JE TE L'AI JAMAIS DIT, C'EST FAIT !
MICHEL, NE T'INQUIÈTE PAS POUR LA VOITURE... APRÈS LE DIVORCE, NOUS AURONS LA MAISON.
MAIS CHÉRIE !
BIP BIP
30 ANS, L'HEURE DES BILANS...
16%
JE SUIS UN CONNARD TOUT SEUL 1€ SVP
Omond + Yann 05
2

TARTINE DE FLAN USÉ

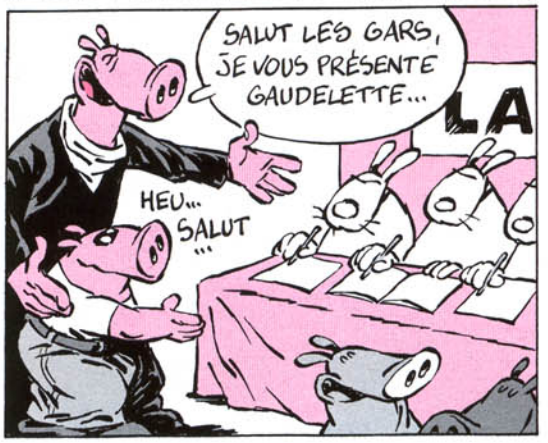


De l'art ou du cochon ?

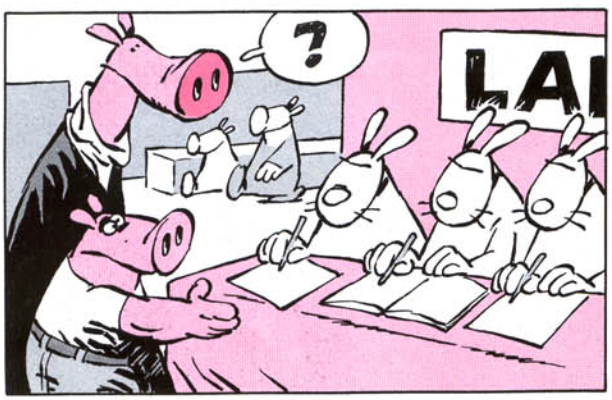


UN BEAU-FRÈRE OU UN AMI ... POUR ME SAUVER DU BOUILLON PUÉRIL OÙ JE SOMBRAIS, LE GROIN PLONGÉ DANS MA NÉVROSE INFANTILE...

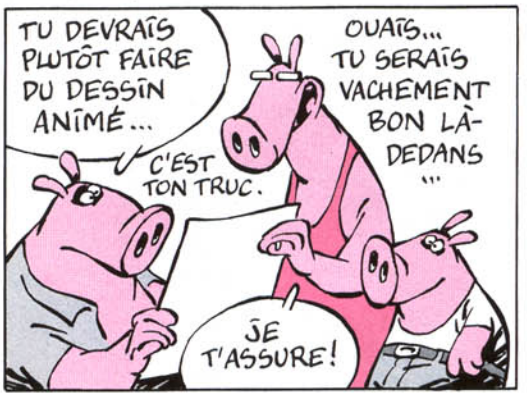
EN LA MATIÈRE, ILS N'ONT PAS DÉMÉRITÉ... ON PEUT PAS DIRE ... POUR DÉNONCER L'IMPOSTURE, LA MOINDRE OCCASION ... ILS L'ONT PAS LOUPÉE ...



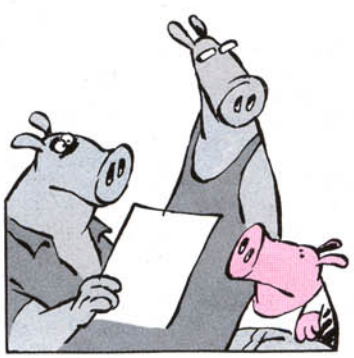
COMME SI J'AVAIS BESOIN D'EUX POUR DOUTER DE MON ÉVENTUELLE LÉGITIMITÉ.

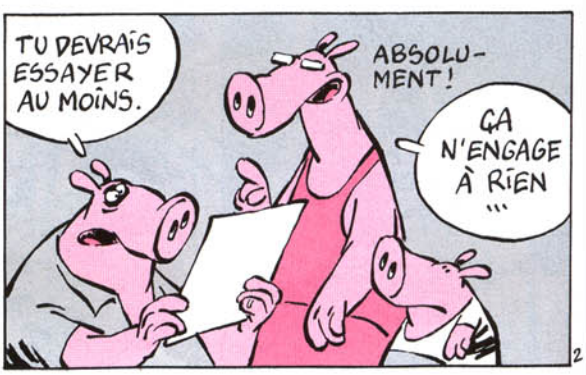


CERTAINS COLLÈGUES SAVAIENT ÊTRE D'UNE GÉNÉROSITÉ SANS ÉGALE...

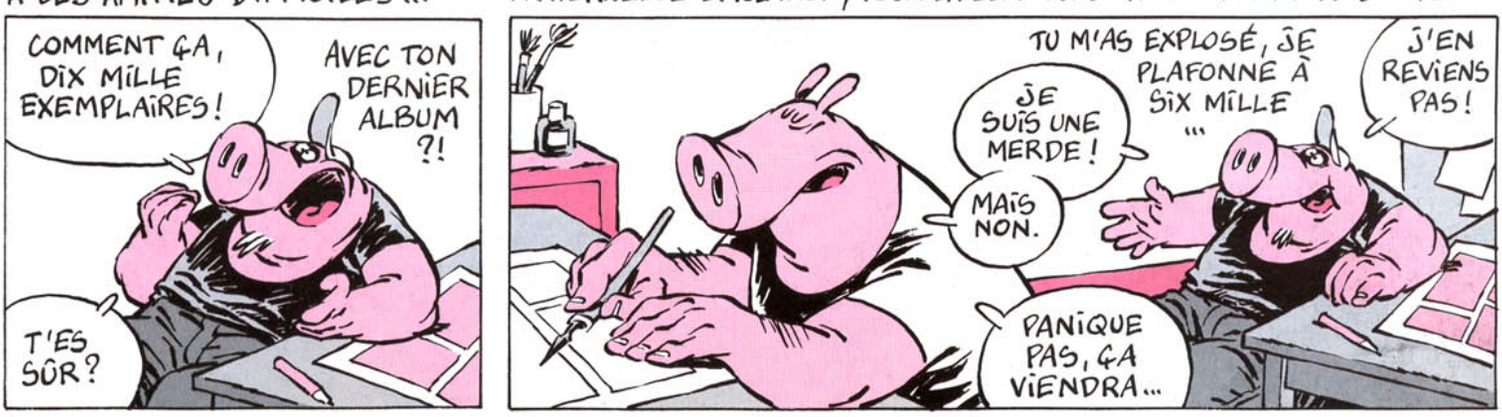


POUR ACIDULER LEUR BIENVEILLANCE D'UN SOUPÇON DE PERFIDIE... N'EMPÊCHE, DES VRAIS PROS, DES POINTURES ... ILS ÉTAIENT MES MAÎTRES... JE LEUR DOIS BEAUCOUP, RECONNAISSANT D'AVOIR PU MESURER DANS CET IDÉAL L'ABSOLU DE MA PROPRE INDIGNITÉ.

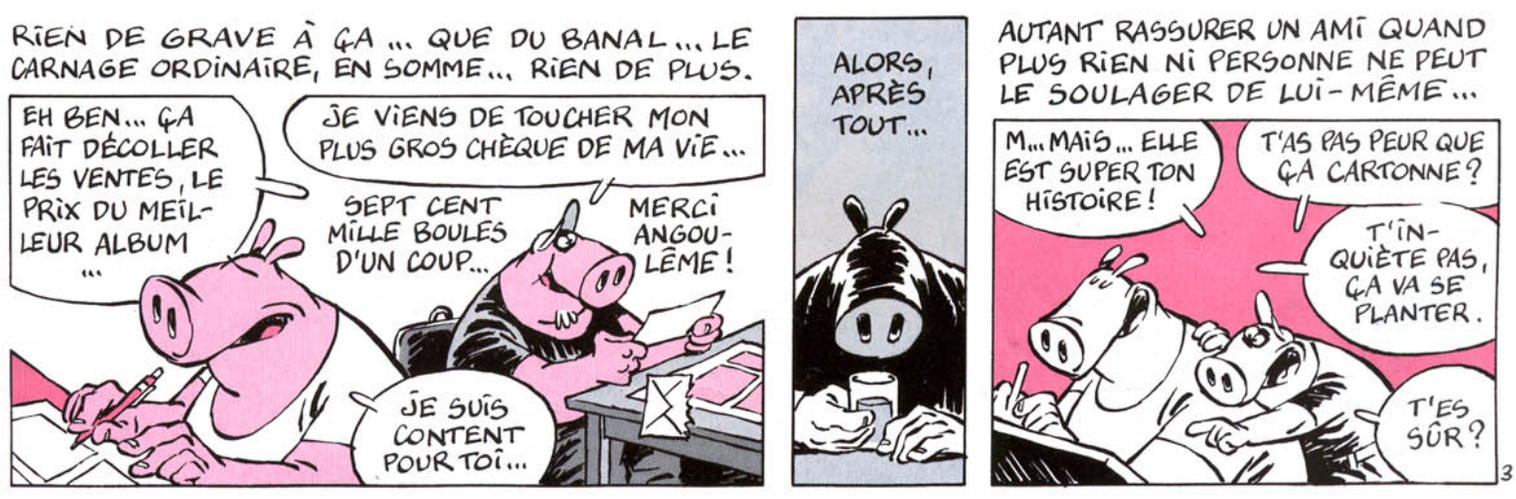




JE VEUX PAS NOIRCIR LE TABLEAU ...
ET POURTANT, C'EST INÉVITABLE : CERTAINS COLLÈGUES DEVIENNENT DES COPAINS...
OU PIRE, DES AMIS ...
ET LÀ ... ÇA SE COMPLIQUE ...
QUOI ?
ALLEZ, ÇA VA ...
JE SAIS CE QUE VOUS PENSEZ ...


MAIS C'EST COMME ÇA ... IL Y A DES AMITIÉS DIFFICILES ...
COMMENT ÇA, DIX MILLE EXEMPLAIRES !
AVEC TON DERNIER ALBUM ?!
T'ES SÛR ?
DANS LE MÉTIER, L'AMITIÉ PEUT S'INCARNER DANS UNE SAINE ET FRATERNELLE ÉMULATION, POUR LAISSER PLACE À UNE RIVALITÉ DE BON ALOI ...
TU M'AS EXPLOSÉ, JE PLAFONNE À SIX MILLE ...
JE SUIS UNE MERDE !
MAIS NON.
PANIQUE PAS, ÇA VIENDRA ...
J'EN REVIENS PAS !

AVANT QUE LA NÉCESSITÉ DU MEURTRE S'IMPOSE.
J'AIME AUTANT TE PRÉVENIR ...
JE SUPPORTERAIS MAL QUE TU FASSES UN GROS CARTON AVANT MOI ...
MAIS QUAND ON L'A DONNÉE, C'EST TROP TARD ...
DE TOUTE FAÇON, ON DÉPASSERA JAMAIS LES DIX MILLE ...
NOTRE PUBLIC, ON L'A TROUVÉ UNE FOIS POUR TOUTES.
'FAUT PAS RÊVER ...
INUTILE D'ESPÉRER ...
TE FATIGUE PAS ...
ABANDONNÉ !
S'AGIT PAS DE FAIRE LE DIFFICILE QUAND ÇA TOURNE AU VINAIGRE ...
ON FERME SA GUEULE ...
C'EST UN AMI


RIEN DE GRAVE À ÇA ... QUE DU BANAL ... LE CARNAGE ORDINAIRE, EN SOMME ... RIEN DE PLUS.
EH BEN ... ÇA FAIT DÉCOLLER LES VENTES, LE PRIX DU MEILLEUR ALBUM ...
JE VIENS DE TOUCHER MON PLUS GROS CHÈQUE DE MA VIE ...
SEPT CENT MILLE BOULES D'UN COUP ...
MERCI ANGOULÊME !
JE SUIS CONTENT POUR TOI ...
ALORS, APRÈS TOUT ...
AUTANT RASSURER UN AMI QUAND PLUS RIEN NI PERSONNE NE PEUT LE SOULAGER DE LUI-MÊME ...
M... MAIS ... ELLE EST SUPER TON HISTOIRE !
T'AS PAS PEUR QUE ÇA CARTONNE ?
T'INQUIÈTE PAS, ÇA VA SE PLANTER.
T'ES SÛR ?

MAINTENANT, JE PEUX VOUS LE DIRE ... JE N'AI RIEN PERDU...
JE CHERCHAIS AUTRE CHOSE ...
UN SENTIMENT OUBLIÉ... UN PEU OPAQUE MAIS TENACE... PRÊT À M'ANÉANTIR DÈS QUE JE TENTAIS D'ÉCHAPPER À SON ÉVIDENCE...
MERCI ÉRIC.
L'AMBITION, LA CARRIÈRE, TOUT ÇA... RIEN N'A PU L'EFFACER COMPLÈTEMENT...
PAS MÊME LA FUITE ...
LES BASSINES DE WHISKY QU'IL M'A FALLU ÉPONGER POUR NOYER MA HONTE ONT FINI PAR LE SORTIR DE L'OUBLI...
GLOUB
CE SOUVENIR LOINTAIN...
POUR ME RAPPELER L'ESSENTIEL...
ET VOILÀ!
LA SEULE CHOSE À LAQUELLE JE N'AVAIS PAS LE DROIT DE RENONCER...
CETTE JOIE QUI M'A ÉTÉ OFFERTE...
PAPA!
MH?
ET QUE JE NE POURRAI PAS PERDRE...
OOOH... MAIS C'EST TRÈS JOLIIII ÇA, DIS-MOI...
BRAVOOO
PAPA EST ÉPATÉ, TU SAIS...
TANT QUE JE CHERCHERAI À VOUS LA DONNER...
TU VEUX QUE J'EN FASSE D'AUTRES?
AH MAIS J'Y TIENS MÊME BEAUCOUP!
AMIS LECTEURS.
J'Y VAIS!
C'EST BIEN FILS...
FAIS-MOI ENCORE PLEIN DE BEAUX DESSINS...
Gaudelette

30 ANS D'ÉTERNITÉ

LUDO, J'AI BIEN CONNU TA MÈRE

par Phil Casoar, illustré par Charb

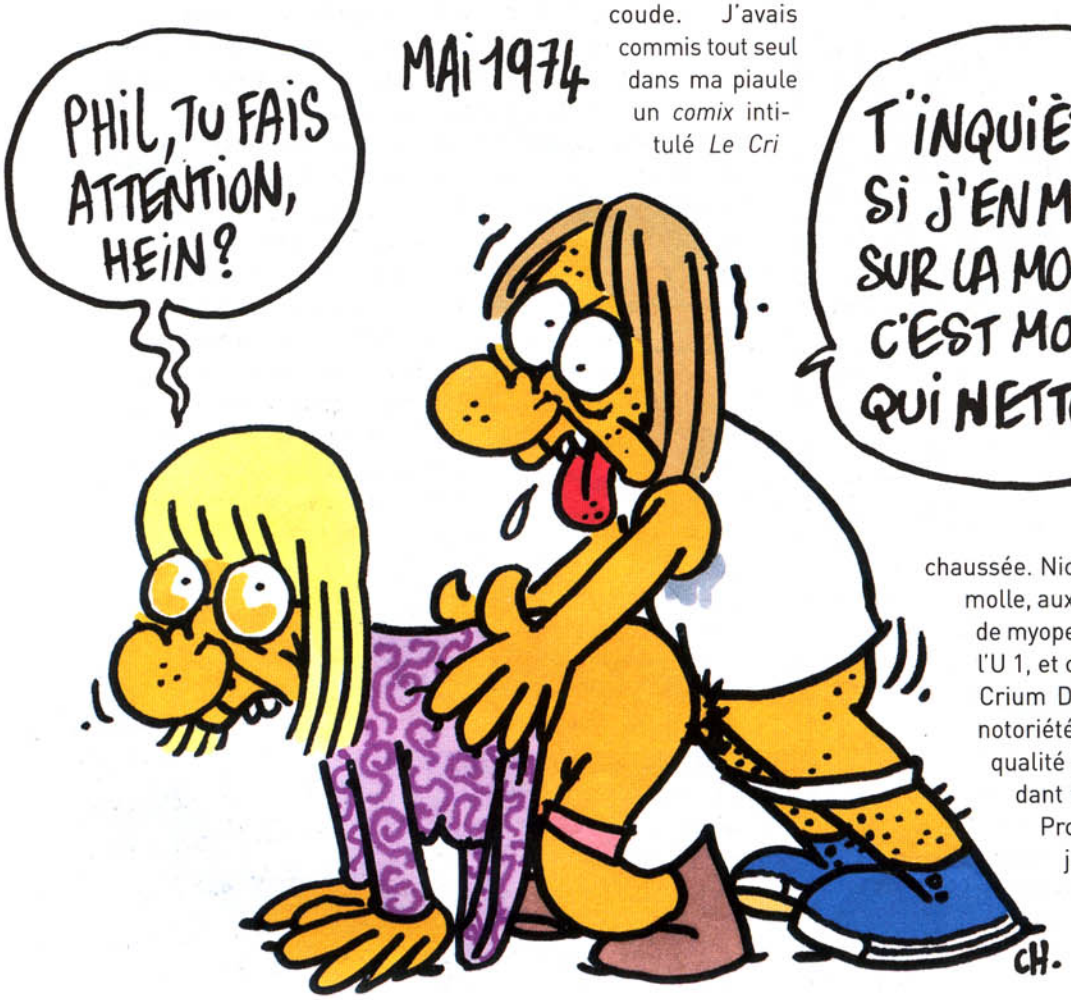
Min ch'tiot Ludovic, figure-toi qu'à l'époque de ta naissance à Lille, je vivais moi aussi dans la capitale du ch'Nord.

J'avais atterri là à l'automne 1973 pour étudier à l'École Supérieure de Journalisme, sise alors boulevard Vauban dans un bâtiment vieillot en pierre de taille salie. Quelques années plus tard, un futur pilier de *Fluide*, Tronchet, qui se rêvait alors en Albert Londres des corons, devait à son tour y faire son entrée, mais ceci est une autre histoire.

C'est également dans ta ville natale que j'ai fait la connaissance d'un troisième collaborateur de *Fluide*, feu André Igual, dit Ange Raduli, alias Pons de Vailhauques. Lui aussi s'était exilé de son Midi pour suivre une formation de prof de collège technique. Et c'est à Lille qu'Igual fonda la revue *Fantasmagorie*, consacrée au cinéma d'animation. Plus tard, suite à un mémorable entretien avec Marcel Gotlib pour un numéro spécial Tex Avery de *Fanta*, le père fondateur de *Fluide* nous demanda d'y collaborer — mais pardon, là encore je m'égare. Enfin pas tout à fait, puisque tu peux constater ainsi que, dans le patrimoine génétique de *Fluide*, figurent quelques chromosomes ch'ti (il faudrait aussi mentionner François Boucq, Lillois de souche). Et c'est justement d'hérédité dont je voudrais te parler, mon petit Ludo.

Étudiant journaliste, je ne voulais pas finir dans la peau d'un localier alcoolique de *La Voix du Nord*, de *Nord-Éclair* ou de *Nord-Matin*. L'époque était à la presse autogérée, aux fanzines underground tapés sur stencils expulsés des ronéos à grand renfort d'huile de coude. J'avais commis tout seul dans ma piaule un *comix* intitulé *Le Cri du Lombric*, qui n'alla heureusement pas plus loin que le numéro zéro (Frémion, un des rares possesseurs d'un exemplaire, me menace régulièrement de le republier pour me foutre la honte). Un jour de décembre 1973, dans le hall de l'U 1, le restaurant universitaire près de la place Pasteur où venaient brouter tous les gauchos et marginaux lillois, je tombai sur une sorte de pithécanthrope qui brandissait dans sa grosse paluche un canard mal polycopié et vaguement agrafé, intitulé *Le Clampin Libéré*. Comme je le feuilletais en me gaussant de l'indigence des crobards lamentables qui prétendaient illustrer cette feuille de betterave, le pithécanthrope mi-agacé, mi-goguenard, me demanda : "T'as mieux à proposer ?" Je lui collai alors sous le nez une poignée de feuilles de bristol 21 x 27, sur lesquelles je m'étais appliqué à dessiner au Rotring les aventures d'un héros que je croyais alors appelé à un fabuleux destin, Riri le Spermatozoïde. C'est ainsi que je m'immisçai dans l'équipe du *Clampin Libéré*, journal bricolé par des étudiants ingénieurs de la fac catho, édifice d'allure anglo-saxonne qui faisait face à l'École de Journalisme. Tu te demandes bien où je veux en venir ? Patience, min ch'tiot. En mai 1974, quand *Le Clampin* publiait dans ses pages poisseuses *Gonocoque Mécanique*, ultra-violente aventure de Riri le Spermato, tu n'étais toi-même encore qu'un tout petit spermatozoïde...

C'est encore au mythique restau U1 que je rencontrai un soir Nicole, étudiante infirmière. Nous étions l'un derrière l'autre dans la queue, plateaux d'alu entre les mains, attendant que les cuistots remplissent à la louche nos assiettes de boulettes, semoule et bouillon de légumes — c'était un mercredi, jour du couscous, semoule à volonté, particulièrement apprécié par les zonards aux jeans troués qui quémandaient des tickets aux étudiants dans le hall de l'U1.



Nicole et moi, nous nous sommes installés face à face avec nos plateaux à l'une des tables en formica de la salle du rez-de-chaussée. Nicole, blonde aux cheveux filasse, à la bouche molle, aux yeux bleus brouillés par de grosses lunettes de myope, je l'avais déjà repérée parmi les habitués de l'U 1, et croisée peut-être à un concert de Gong ou de Crium Delirium. Jouant sans vergogne de la petite notoriété que me conférait dans la marge lilloise ma qualité de dessinateur du *Clampin*, je baratinai pendant tout le repas Nicole, de cinq ans mon aînée. Profitant de son désœuvrement — on était fin juin, elle n'avait pas cours le lendemain —, je l'entraînai dans un bar psychédélique du Vieux Lille, La Voie Lactée. Les bocks de bière, la pop médiévale et planante de

King Crimson, Van der Graf Generator et autres Tangerine Dream aidant, je parvins à rouler une pelle à Nicole dans la pénombre bleuâtre qui nimbait La Voie Lactée. Quand nous sommes sortis du bar, il crachinait vilain. Légèrement titubants, nous avons mis le cap sur la chambre que Nicole partageait avec une copine matheuse, heureusement absente cette nuit-là.

Je n'en menais pas large, car j'avais beau dessiner avec force provoc sexuelle les aventures de Riri le Spermato, jusqu'alors mes propres spermatozoïdes avaient tous achevé leur course dans des kleenex froissés ou des siphons de lavabos. Heureusement, les ouvrages de vulgarisation sexuelle que j'avais potassés assidûment pour imaginer mes scénarios libidineux me permirent de m'en tirer avec les félicitations du jury. Riri le Spermato et ses millions de compagnons s'étaient enfin élancés, ô délices, dans les méandres lubrifiés et capitonnés d'un véritable appareil génital féminin, beaucoup plus séduisant que les austères croquis des livres mentionnés plus haut.

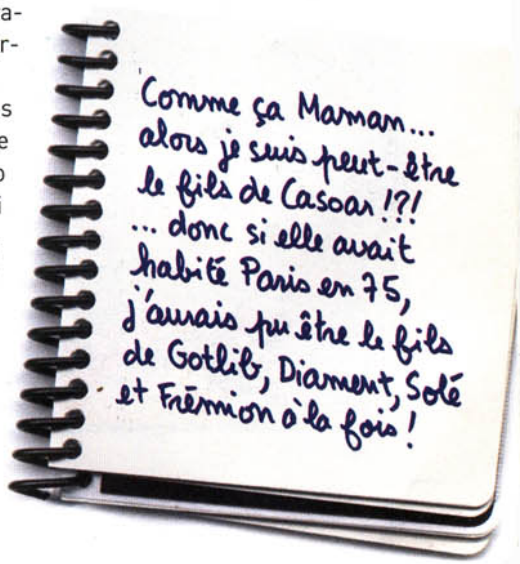
C'est la seule fois où j'ai couché avec Nicole, juste le temps de perdre mon pucelage. Deux jours plus tard, elle me larguait pour Rémy, un brun à coupe afro, croisé lui aussi à l'U1, qu'elle quittait aussi sec pour un certain Michel Vernoy — ouiche, l'époque était propice aux rencontres spontanées et aux aventures fugaces.

Michel Vernoy, dit Vernuche, faisait alors le clown en compagnie de Monsieur Bepo et d'autres farceurs dans une troupe de théâtre burlesque de rue, le Prato, qui jouait alors une pièce anti-policière astucieusement intitulée *Maigret ? Mais si, mais non*. Déjà trentenaire, Vernuche avait le confortable avantage sur nous, minables étudiants, de partager avec Bepo le clown tout un étage d'un ancien relais de poste de la rue d'Angleterre (détruit depuis à la suite d'un incendie, probablement dû à un joint mal éteint). Dans ce repaire, il attirait facilement les belles babas lilloises, subjuguées par sa prestance et son baratin.

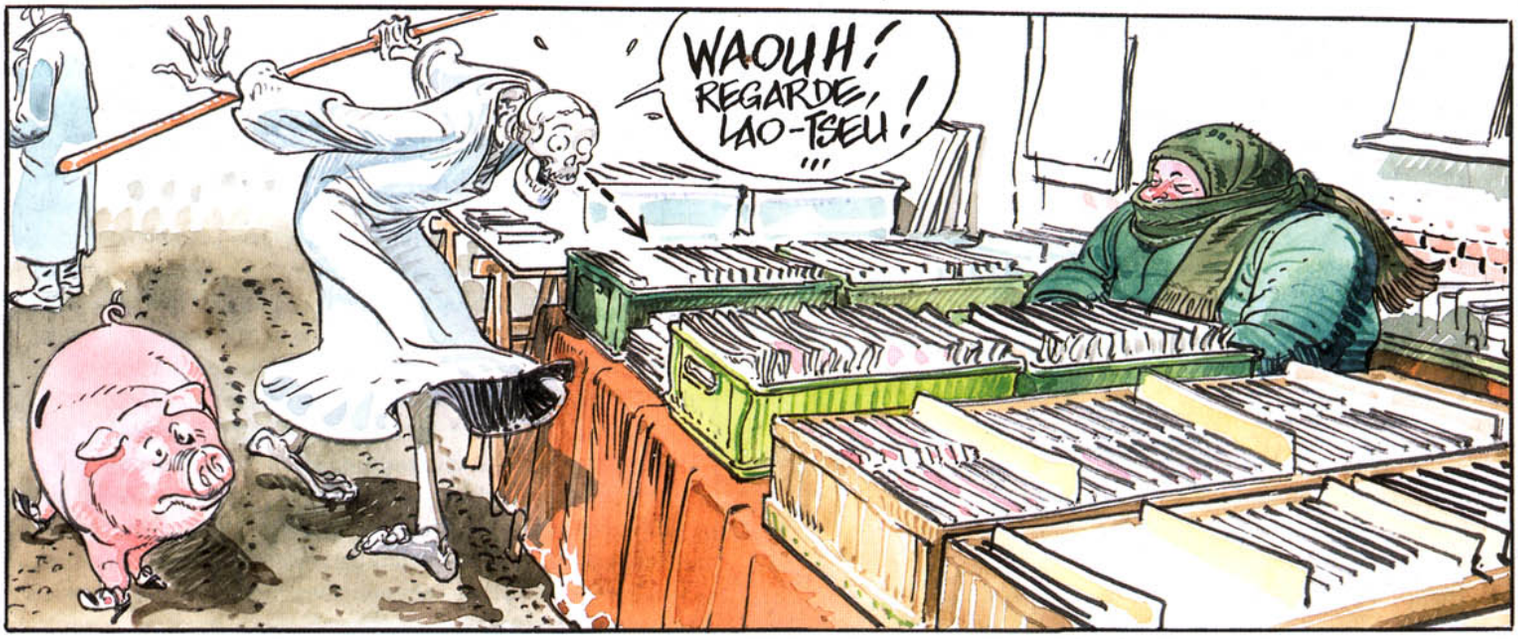
Nicole s'est mise rapidement à la colle avec Vernuche. Le fait que, quelques semaines après leur rencontre, inquiétée par un retard de règles, elle se soit découverte enceinte, y était sans doute pour quelque chose. La loi Weil était alors en plein débat à l'Assemblée Nationale. Se faire avorter tenait du parcours du combattant. Elle a préféré te garder. La suite, tu la connais. Ton père a dû abandonner le théâtre de rue et entrer comme expert-comptable chez Textilex à Béthune pour pouvoir t'élever décemment.

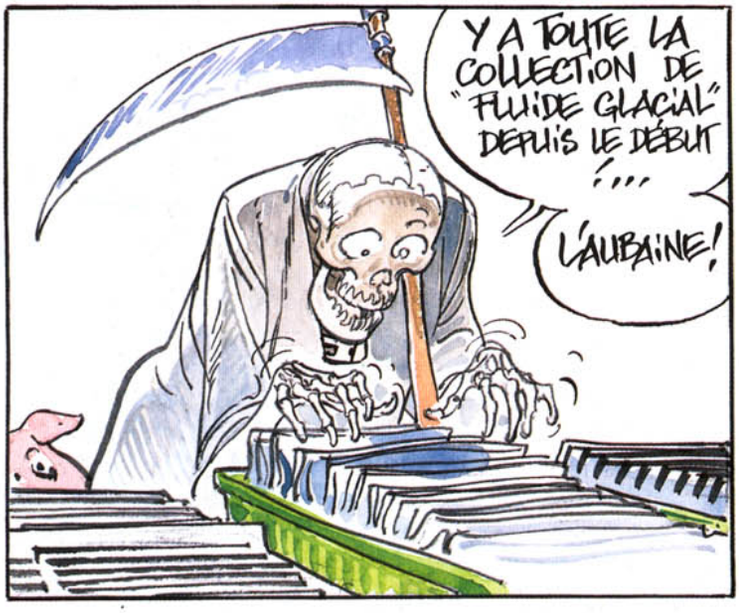
Bien sûr, le doute a longtemps subsisté dans l'esprit de ta mère sur l'identité de ton géniteur. Étais-tu le fruit de la première aventure in vivo de Riri ? Quand je croisais Nicole, te trimballant dans ta poussette, je rasais les murs. Mais au fil de ta croissance, l'incertitude s'est dissipée : tu étais bien le portrait craché de cette grande tige de Vernuche !

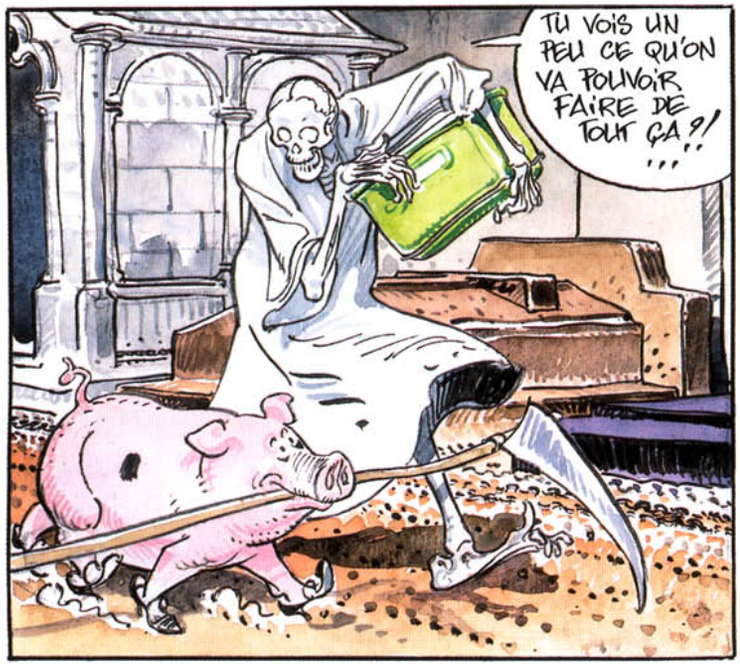
Tout de même, quand Vincent Solé et Éric Deup m'ont annoncé que le lecteur retenu pour animer le numéro du 30e anniversaire était un trentenaire lillois nommé Ludovic Vernoy, j'ai eu un léger haut-le-corps. Et lorsque, l'autre jour, m'attirant dans son bureau, Albert Algoud, partagé entre indulgence et consternation, m'a montré quelques planches de BD que tu venais de lui soumettre — "Il voulait qu'on les publie dans *Fluide*, commentait Albert, je lui ai dit qu'il fallait encore qu'il fasse des progrès" — j'ai été pris d'un vertige passager tandis que se gondolaient sous mes yeux les cases maladroites des "Exploits de Zozo le Spermato"... Et c'est à travers une sorte de bourdonnement cotonneux que j'ai capté la suite des propos narquois de notre rédacteur en chef : "Zozo le Spermato ! Pourquoi pas Bébert le Gamète, Lulu l'Ovule ou Momo le Chromosome ! Si ce garçon s'imagine remonter le niveau de Fluide avec ses gags de carabin à la gomme..."

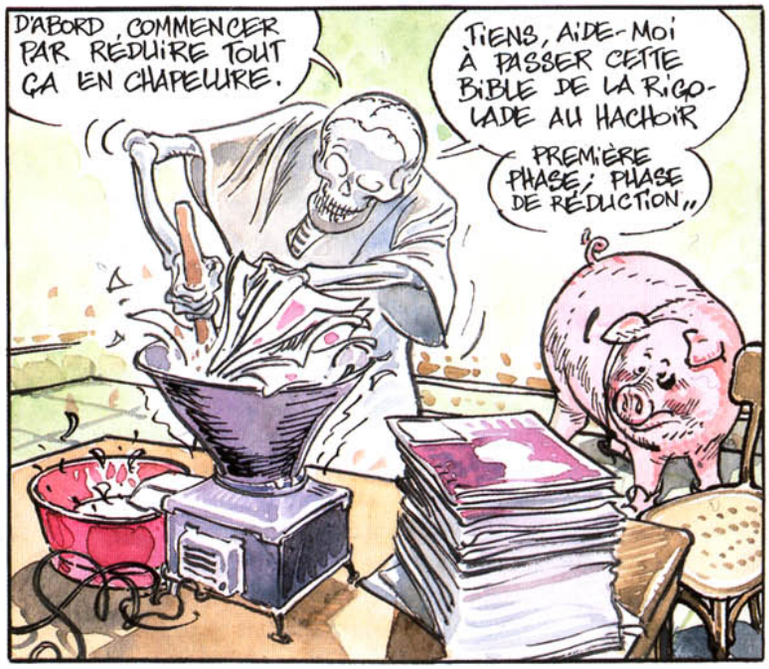


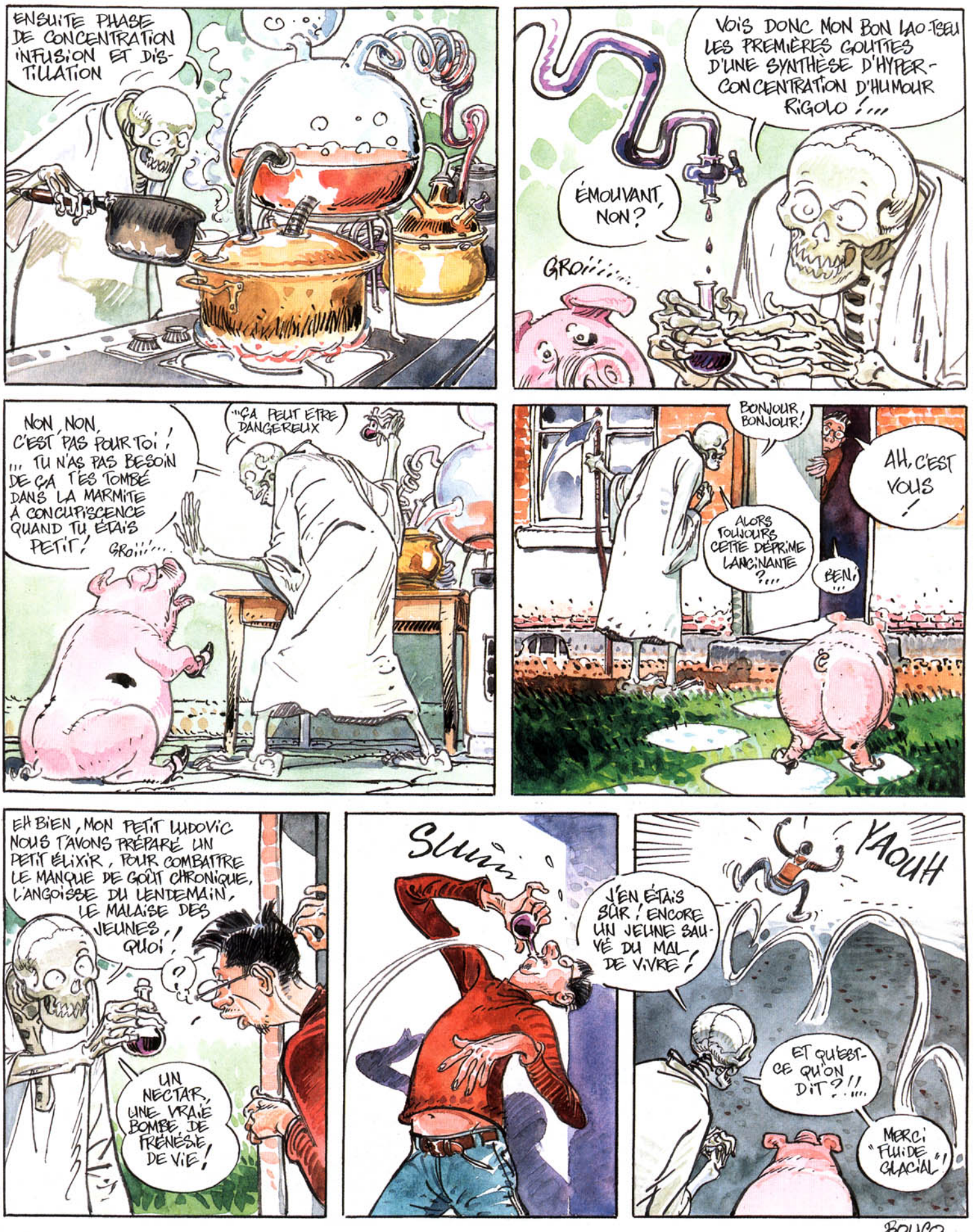
L'ÉLIXIR FLUIDIQUE










ENSUITE PHASE DE CONCENTRATION INFUSION ET DISTILLATION
VOIS DONC MON BON LAO-TSEU LES PREMIÈRES GOUTTES D'UNE SYNTHÈSE D'HYPER-CONCENTRATION D'HUMOUR RIGOLO !...
ÉMOUVANT, NON ?
GROiiiii...
NON, NON, C'EST PAS POUR TOI ! ... TU N'AS PAS BESOIN DE ÇA T'ES TOMBÉ DANS LA MARMITE À CONCUPISCENCE QUAND TU ÉTAIS PETIT ! GROiiiii...
"ÇA PEUT ÊTRE DANGEREUX
BONJOUR, BONJOUR !
AH, C'EST VOUS !
ALORS TOUJOURS CETTE DÉPRIME LANCINANTE ?...
BEN, ...
EH BIEN, MON PETIT LUDOVIC NOUS T'AVONS PRÉPARÉ UN PETIT ÉLIXIR, POUR COMBATTRE LE MANQUE DE GOÛT CHRONIQUE, L'ANGOISSE DU LENDEMAIN, LE MALAISE DES JEUNES ! QUOI ! ?
UN NECTAR, UNE VRAIE BOMBE DE FRÉNÉSIE DE VIE !
Slurrr
J'EN ÉTAIS SÛR ! ENCORE UN JEUNE SAUVÉ DU MAL DE VIVRE !
YAOUH
ET QU'EST-CE QU'ON DIT ? !!...
MERCI "FLUIDE GLACIAL" !
BOUCQ

MAGRET N'A PAS LA FRITE

UNE ENQUÊTE LILLOISE DU COMMISSAIRE GERSOIS

GUEST STAR : Ludovic VERNOY

1er AVRIL 2005 : 11h30 GMT

J'AVAIS ÉTÉ APPELÉ À LILLE PAR MON VIEUX COLLÈGUE ROUGET, ÇA FAISAIT UNE SEMAINE QU'ILS PATAUGEAIENT DANS UNE SALE AFFAIRE D'INSECTES GIVRÉS...

LILLE

!!!

TOUT AVAIT COMMENCÉ DANS UNE MAISON DE RETRAITE APRÈS LE PASSAGE D'UN JEUNE MAGICIEN

MATE-MOI ÇA, MAGRET! ILS SONT DEVENUS DINGUES !!!

POISSON D'AVRIL!

LA FAUTE AUX BESTIOLES!

OH! CE SONT DES COCCINELLES

PROUT

TOUTE MA JEUNESSE!

le 30 mars VERNOY

MAGICIEN COMIQUE

MMOUAIS

ET VOUS EN AVEZ SERRÉ QUELQUES-UNES?

ELLES PARLENT?

?!?

PAS TROP!

AU COMMISSARIAT...

BRIGADE ENTOMOLOGIQUE

TU VAS PARLER SALOPE!?

ALLEZ POUFIASSE CRACHE-LE TON MORCEAU!

SPRTCH

PRRTCH

QU'EST-CE QU'ELLE A DIT LÀ?... SPRATCH?.. SPRITCH?

ALLEZ ACCOUCHE !!!

BON SANG! VOUS ÊTES SPONSORISÉS PAR LES PTT!

PTT

CHUT

DÉCONNE PAS, JOE! ELLES SONT ASSEZ NOMBREUSES

TOI! JE VAIS T'ENLEVER 3 POINTS!

ALORS ROGER QU'EST-CE QUE ÇA DIT?

RIEN À FAIRE, PATRON! C'EST PIRE QUE LA GRANDE MUETTE!

MIOM

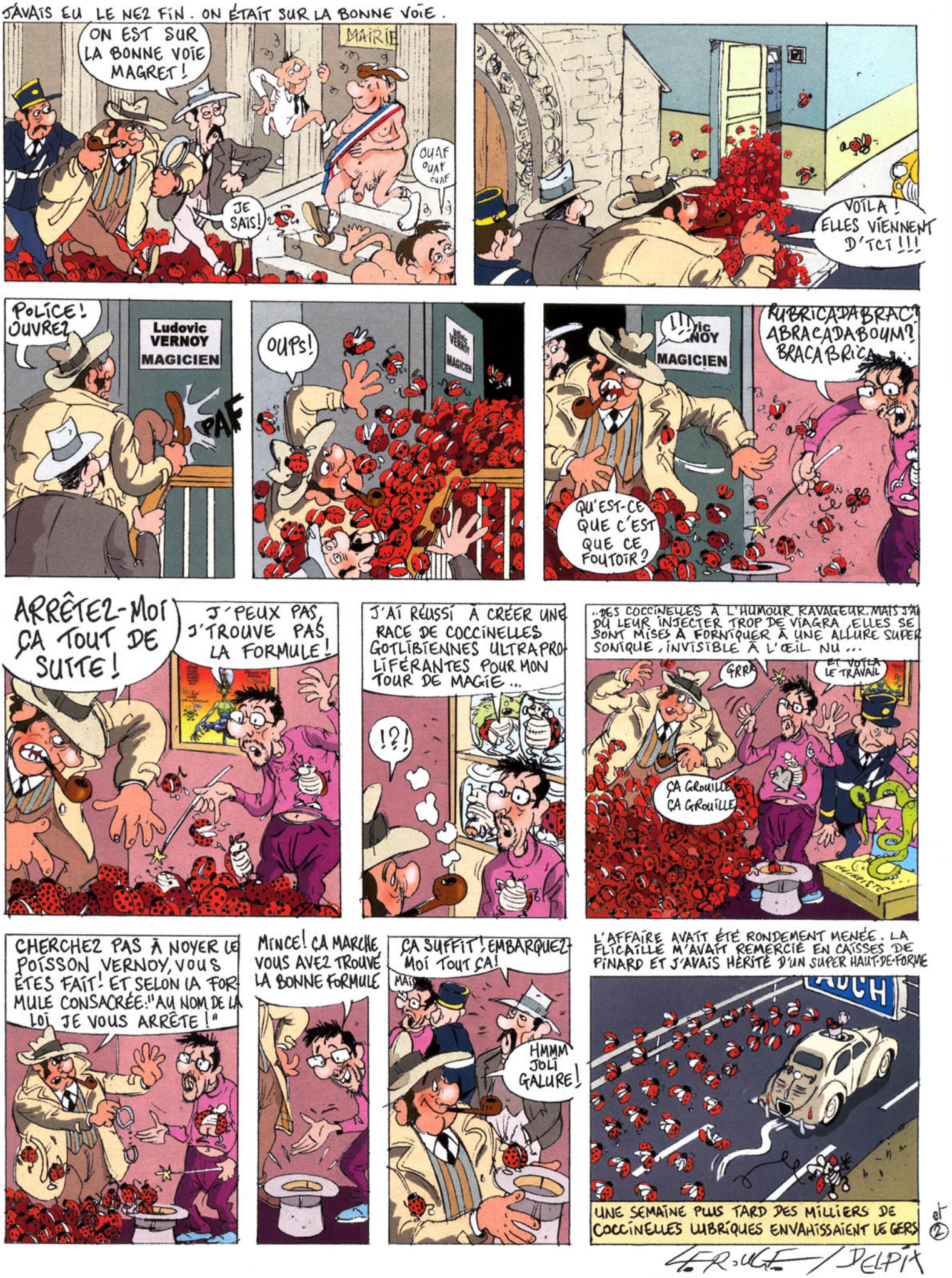
ARRÊTEZ UN PEU L'CARNAGE, LES COCCINELLES ÇA PARLE QUE DANS LES BÉDÉS!

C'QU'Y FAUT, C'EST LES SUIVRE À LA TRACE!

MAIS BON SANG MAIS C'...

UNE PTITE PIPE COMMISSAIRE ?!?

AH, NON! PAS DE ÇA AVEC MOI, ROUGET!


J'AVAIS EU LE NEZ FIN. ON ÉTAIT SUR LA BONNE VOIE.
ON EST SUR LA BONNE VOIE MAGRET!
MAIRIE
JE SAIS!
OUAF OUAF OUAF
VOILA! ELLES VIENNENT D'ICI!!!
POLICE! OUVREZ
Ludovic VERNOY MAGICIEN
PAF
OUPS!
!!!
MAGICIEN
RUBRICADABRAC? ABRACADABOUM? BRACABRICA...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE FOUTOIR?
ARRÊTEZ-MOI ÇA TOUT DE SUITE!
J'PEUX PAS, J'TROUVE PAS LA FORMULE!
J'AI RÉUSSI À CRÉER UNE RACE DE COCCINELLES GOTLIBIENNES ULTRAPROLIFÉRANTES POUR MON TOUR DE MAGIE...
!?!
...DES COCCINELLES À L'HUMOUR RAVAGEUR. MAIS J'AI DÛ LEUR INJECTER TROP DE VIAGRA, ELLES SE SONT MISES À FORNIQUER À UNE ALLURE SUPERSONIQUE, INVISIBLE À L'ŒIL NU...
GRRR
ET VOILÀ LE TRAVAIL
ÇA GROUILLE ÇA GROUILLE
CHERCHEZ PAS À NOYER LE POISSON VERNOY, VOUS ÊTES FAIT! ET SELON LA FORMULE CONSACRÉE: "AU NOM DE LA LOI JE VOUS ARRÊTE!"
MINCE! ÇA MARCHE VOUS AVEZ TROUVÉ LA BONNE FORMULE
ÇA SUFFIT! EMBARQUEZ-MOI TOUT ÇA!
HMMM JOLI GALURE!
L'AFFAIRE AVAIT ÉTÉ RONDEMENT MENÉE. LA FLICAILLE M'AVAIT REMERCIÉ EN CAISSES DE PINARD ET J'AVAIS HÉRITÉ D'UN SUPER HAUT-DE-FORME
UNE SEMAINE PLUS TARD DES MILLIERS DE COCCINELLES LUBRIQUES ENVAHISSAIENT LE GERS
et ②
LEROUGE / DELPIX

DÉSOLÉ, JE NE PEUX PAS VENIR. J'AI RENDEZ-VOUS... NON, NON,.. J'AI ÉTÉ INVITÉ AU DÎNER DE BOUCLAGE DE FLUIDE GLACIAL
OUAIS

JE FÊTE MES 30 ANS, LE MÊME JOUR QUE FLUIDE ...
OUAIS, ILS SERONT TOUS LÀ... J'TE JURE: L'HALLU!
PROMIS... ALLEZ SALUT

22 HEURES? ILS BOUFFENT TARD CES ARTISTES...

AAHRR.. AIDEZ-MOI

BONJOUR, VOUS ÊTES LUDOVIC, C'EST ÇA?
HEU OUI.

NE PERDONS PAS DE TEMPS, SUIVEZ-MOI.

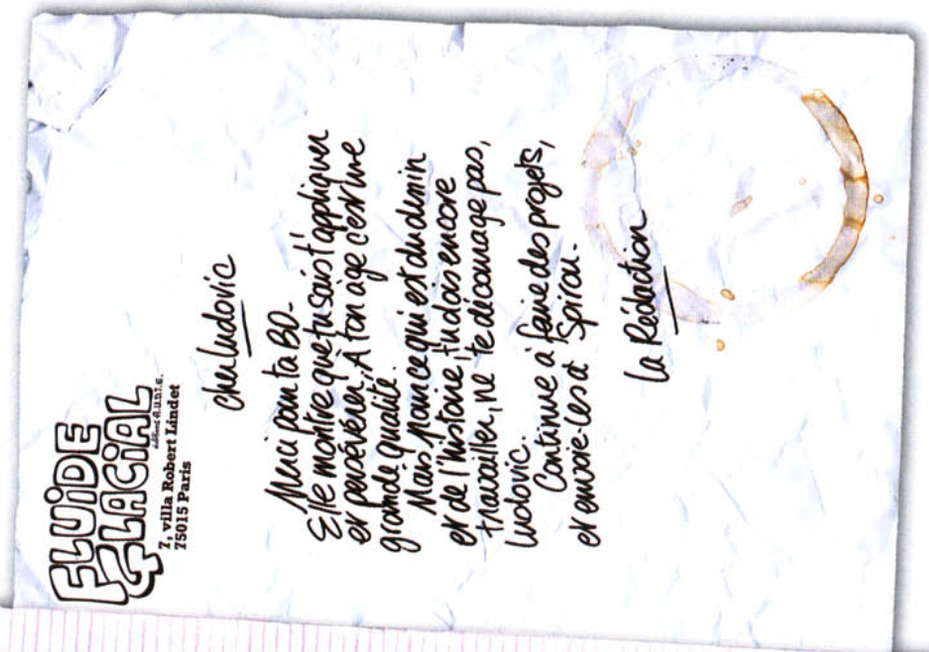
AH, J'OUBLIAIS ...
ENCHANTÉ, MOI C'EST LÉANDRI

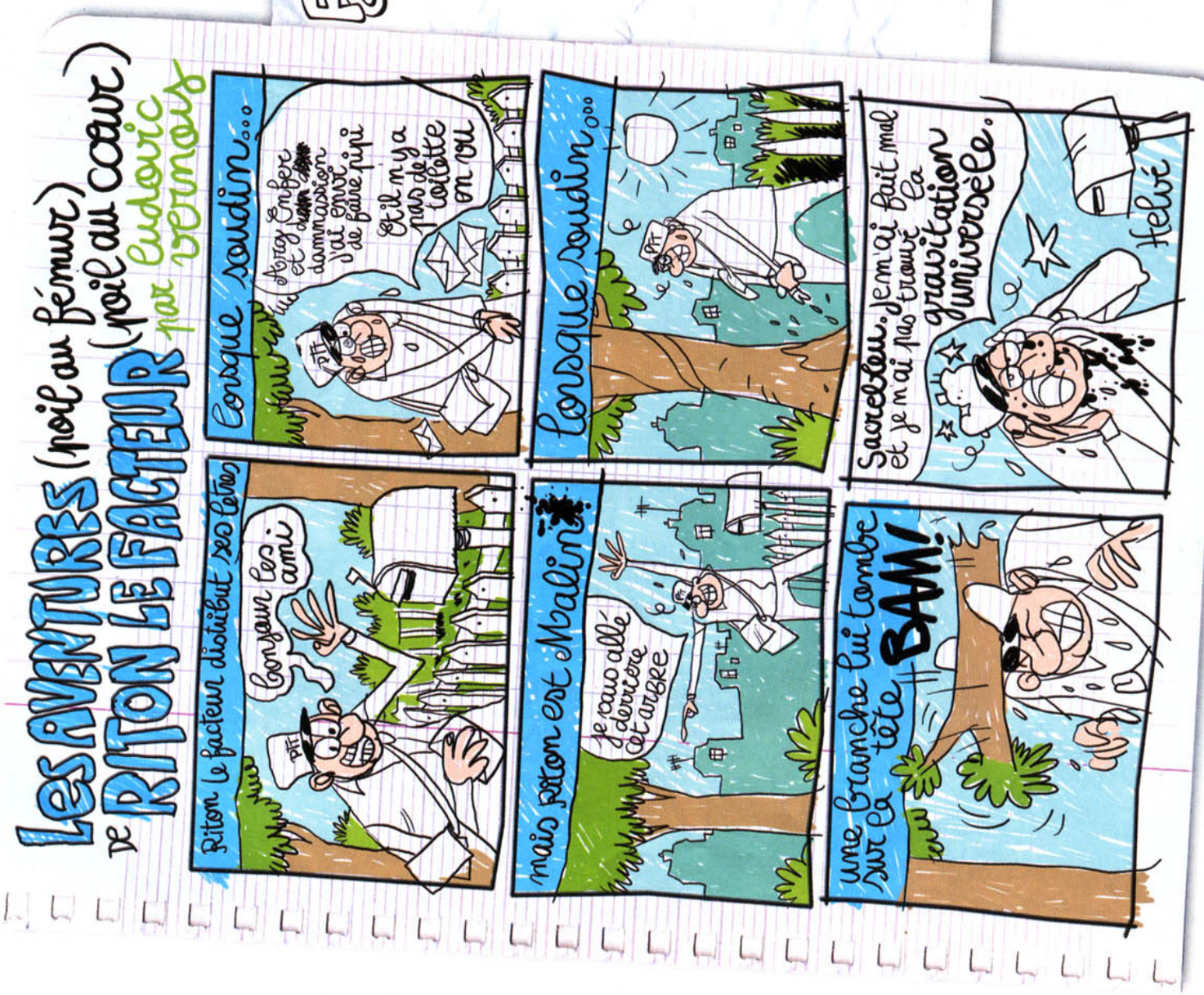
JE SUIS TRÈS HONORÉ D'AVOIR ÉTÉ CHOISI PAR LA RÉDACTION ... ENFIN, J'VEUX DIRE..
FIDÈLE LECTEUR DEPUIS LE DÉBUT... ENFIN PRESQUE... CAR AU TOUT DÉBUT J'ÉTAIS BÉBÉ ET DONC...
30 ANS C'EST PAS RIEN ...
.. C'EST PAS TOUS LES JOURS SON ANNIVERSAIRE MAIS LÀ, C'EST COMME LE CADEAU DES CADEAUX..
POUR MOI, J'VEUX DIRE...
C'EST ENCORE LOIN?

BEN DIS DONC, ILS SONT GRANDS, VOS LOCAUX...
C'EST NORMAL, VOUS ÊTES ICI DANS LES BUREAUX DE CASTERMAN...
FLUIDE, C'EST LE HANGAR À VOTRE DROITE
ENTREZ, QUE JE FASSE LES PRÉSENTATIONS
BINET
ALBERT ALGOUD
SOLÉ
GOTLIB
ET AU SECRÉTARIAT DE RÉDACTION, VALÉRIE
ÉDIKA
GAUDELETTE
FRÉMION
FERRI
LARCENET
GOOSSENS
MAËSTER
HEU... BONJOUR, BONJOUR... PAS TRÈS FÉMININE COMME RÉDACTION... JPLAISANTE HUM
...LA BONNE AMBIANCE, À C'QUE J'VOIS... ÇA DOIT Y ALLER, LES CONNERIES... N'EST-CE PAS?...
J..JE VEUX, PAS VOUS DÉRANGER PENDANT LE... CIEL! QUI EST-CE?
LUI? C'EST MOERELL... ATTRAPEZ-MOI CE GUIGNOL!
À TAABLE!)
UN MOIS PLUS TARD...
PAS CE SOIR... JE SUIS INVITÉ AU DÎNER DE BOUCLAGE DE PIF...
JE SUIS CURIEUX DE CONNAÎTRE LE GADGET EN AVANT-PREMIÈRE
Glop glop!
LUZ

LES BD DE LUDOVIC VERNOY

En consultant les archives extrêmement bien tenues du journal, nous avons retrouvé les propositions de BD que Ludovic Vernoy a envoyées à la rédaction respectivement à 8, 15, 22 et 29 ans.





[ENVOI DU 12/09/90]

FLUIDE GLACIAL
120 bis Bld du Montparnasse
75015 Paris

Cher Ludovic vieUx pirate !

Tu nous as fait fendrE
la gueule avec ta BD d'enfer,
on était mort de rire
C'est super démenT génial.
Juste un petitt
détail, peux-tu s'il te plait
refaire
les dessins (pendant que
t'y es, refais aussi
le sCénario). Et
dépeche-toi de l'eNvoyer à l'Echo
des savanes dès que t'as fini/;;.

Salut viEille bRanche,
on t'en serre 5.

La réDACTION:

[ENVOI DU 08/11/97]

FLUIDE GLACIAL
Humour et Bandessinées

Tour Montparnasse
33, Av. du Maine
75015 Paris

Monsieur VERNOY
72, boulevard Carnot
62000 BETHUNE

Cher monsieur VERNOY

Nous avons bien
recu votre proposition
de BD et nous vous en remercions.
Malheureusement, cette
oeuvre, malgré ses qualités,
ne rentre pas dans le
cadre de nos publications.
Nous vous remercions de
la confiance que vous nous
avez accordée et nous restons
à votre disposition
pour transmettre vos oeuvres
à LANFEUST.

Veuillez agréer l'expression
de nos salutations distinguées.

La Rédaction.

WORLD EDITING COMPANY - EUROP BRANCH
Societa per Azioni Rizzoto & Figli-Milano
GROUPE FRANCE FLAMMARIONZUNPEU - PARIS
Département Presse Beaucasterzarts
SECTION HUMOUR & RENTABILITE
Sous-direction de journaux drôles
Organe : Fluide Glacial

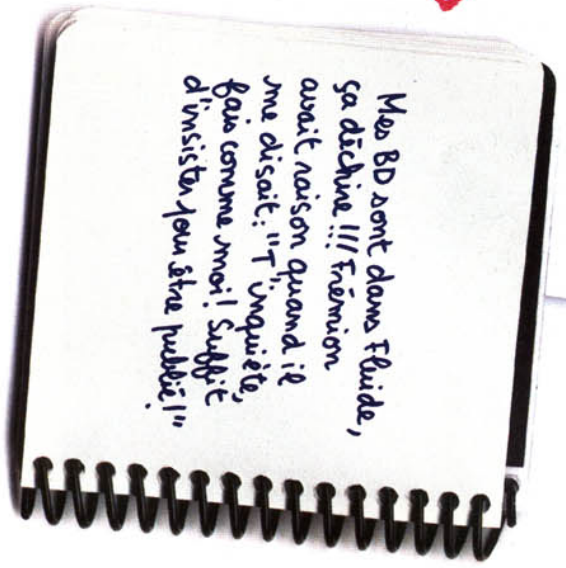
36, rue du Chemin-Vert 75011 Paris

~~Madame~~ monsieur
Prénom VERNOY
Ludovic

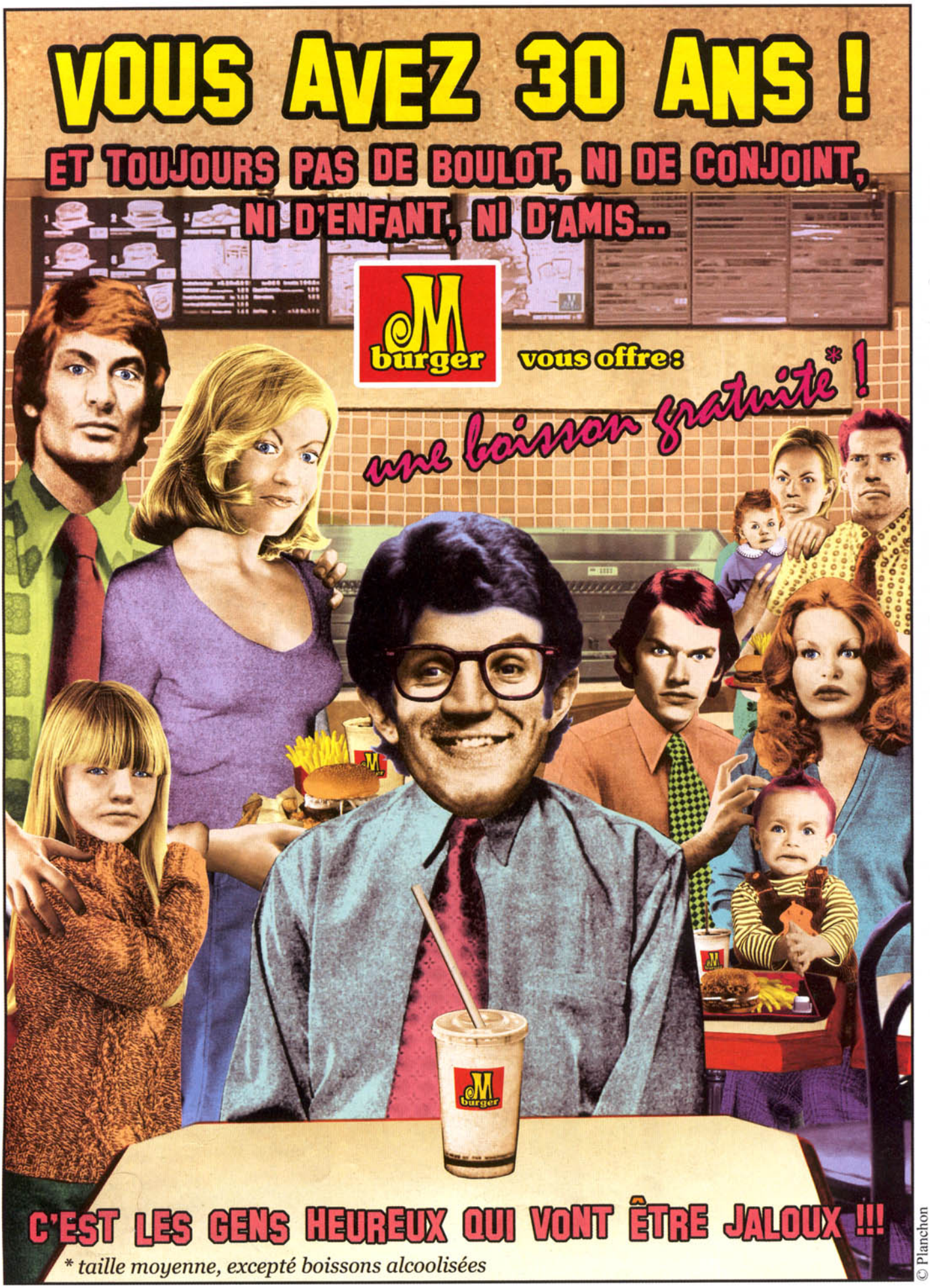
Objet : proposition de service de fiction graphique, couleurs en sous-traitance

Réponse : négative
~~positive~~

LETTRE



[ENVOI DU 01/05/04]


VOUS AVEZ 30 ANS !
ET TOUJOURS PAS DE BOULOT, NI DE CONJOINT,
NI D'ENFANT, NI D'AMIS...
M burger
vous offre :
une boisson gratuite* !
C'EST LES GENS HEUREUX QUI VONT ÊTRE JALOUX !!!
* taille moyenne, excepté boissons alcoolisées

© Pianchon

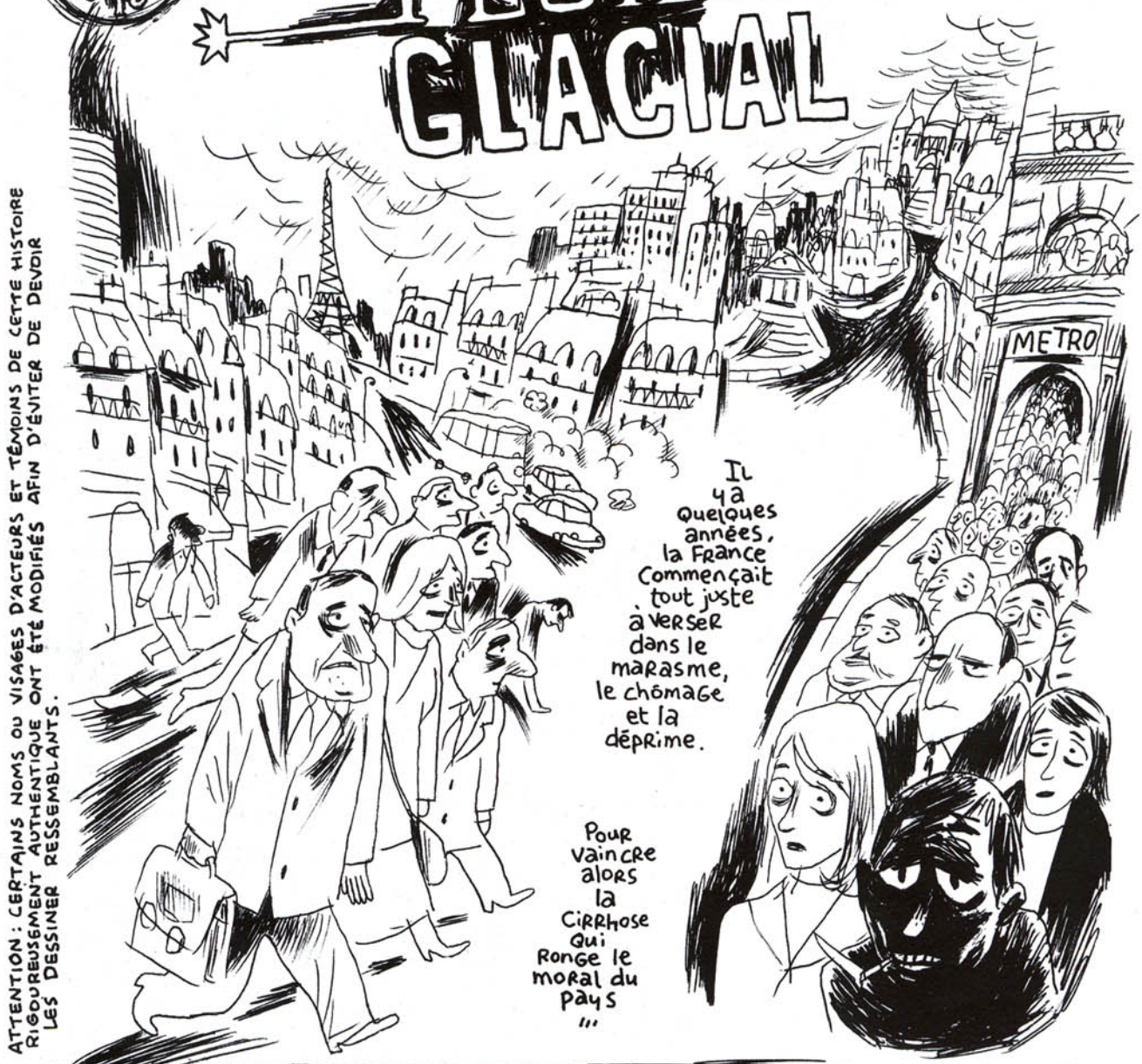
Ludovic Vernoy, c'est tout un poème !

Les dossiers secrets de FLUIDE GLACIAL

POURQUOI NOUS AVONS QUITTÉ FLUIDE

Une Confession de DUPUY & BERBERIAN

ATTENTION : CERTAINS NOMS OU VISAGES D'ACTEURS ET TÉMOINS DE CETTE HISTOIRE RIGOUREUSEMENT AUTHENTIQUE ONT ÉTÉ MODIFIÉS AFIN D'ÉVITER DE DEVOIR LES DESSINER RESSEMBLANTS.



Nous nous lançons dans nos premières missions avec toute la fougue d'une jeunesse insouciante.
c'est quoi ?
?
On comprend rien.
FLUIDE
Bordel ! Ce gag est éculé, vite un jeu de mots imparable !
Mais de retour au Q.G., nous subissons à chaque fois un debriefing lapidaire de la part du chef:
c'est pas drôle votre truc, les gars.
Euh, c'est parce que nous souhaitons parler de sentiments ... euh ... ne pas toujours privilégier le gag, donner de l'épaisseur au personnage ... euh ...
Hmm
Tu crois qu'il se doute qu'on joue double-jeu ?
Chhht ! On pourrait nous entendre !
Hélas, rien n'échappe au chef, et il finit par découvrir la supercherie.
ORDURES !
Qui vous envoie ?
On sait pas. Des types nous ont payés pour plomber l'ambiance ...
On s'est fait piéger, on voulait pas, mais le boulot à Fluide est tellement mal payé qu'on a voulu voir ailleurs.
Finissons-en !
PITIÉ !
Adios
REGARDEZ DANS VOTRE CŒUR !
On disparaîtra
On vous embêtera plus !
Dans une forêt, pas très loin de Paris, deux membres de la Brigade devaient nous régler notre compte.
Finalement, ils nous ont laissés partir.
On leur doit la vie et nous n'oublierons jamais leurs noms. Merci Frank Binet, Merci John Edika. Merci.
Dupuy-Berberian. Mars 2005.

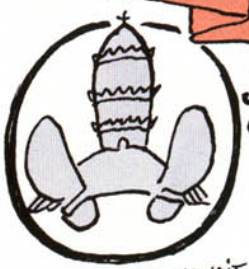
Hairy Plump

Le p'tit couillu qui cherchait sa soeur

30 ANS

NOTRE PHARE EST MORT...

... MAIS NOTRE CATADIOTPRE SE REFLÈTE TOUJOURS DEDANS



JEAN-PAUL 1er ON LE REGRETTE...

...SON RÈGNE N'AVAIT DURÉ QU'UN MOIS...

...ALORS QUE JEAN-PAUL 2 S'ACCROCHE DEPUIS 25 ANS

MITTERRAND EST MORT...

... MAIS SES ASTICOTS COURENT ENCORE!

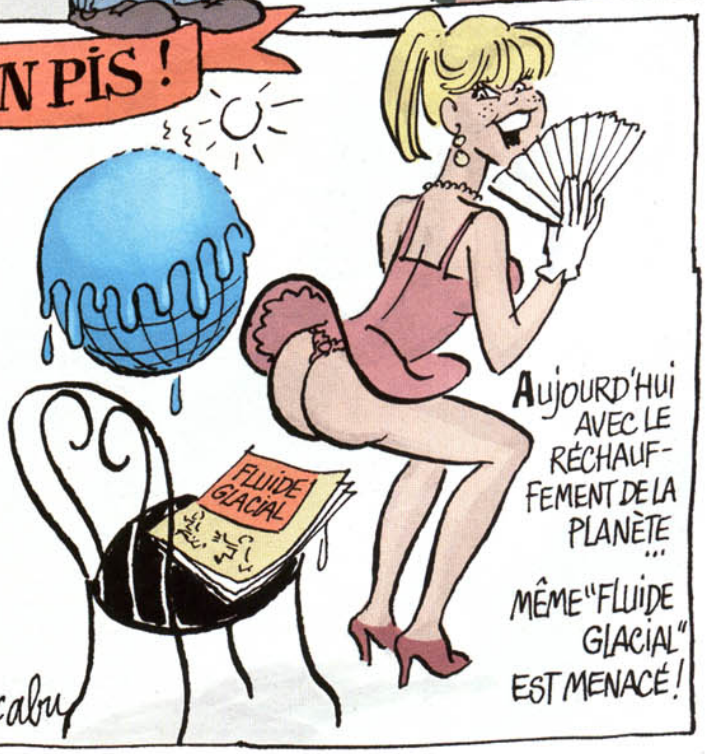
COLUCHE EST MORT...

AUJOURD'HUI ON A DIEUDONNÉ ET BIGARD ...

DE MAL EN PIS !

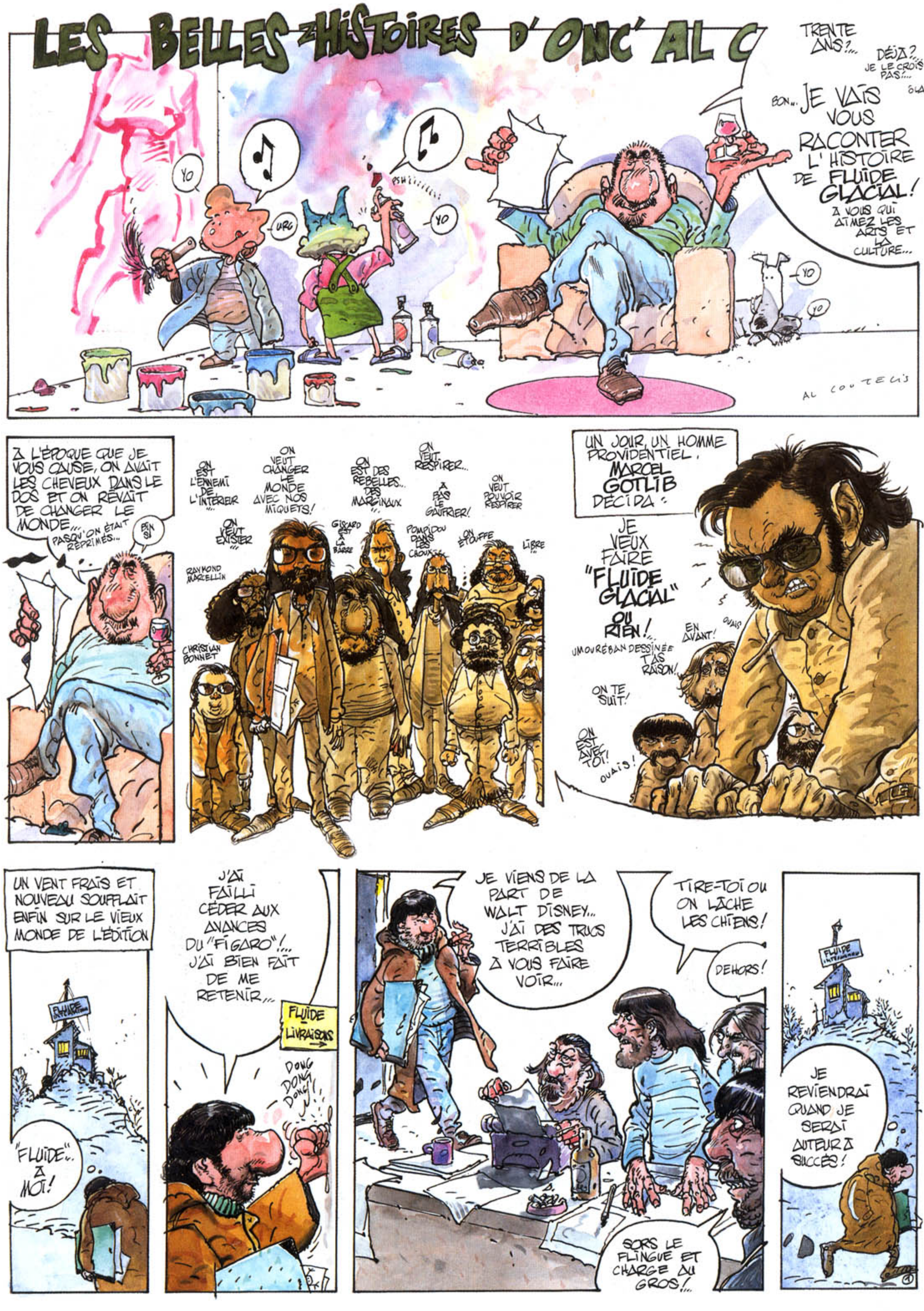
"DROIT DE RÉPONSE" EST MORT...

...AUJOURD'HUI, ON N'A QUE DE FAUX DÉBATS.



AUJOURD'HUI AVEC LE RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE ...

MÊME "FLUIDE GLACIAL" EST MENACÉ!



LES BELLES Z'HISTOIRES D'ONC' AL C
TRENTE ANS ?...
DÉJÀ ? JE LE CROIS PAS !...
BON... JE VAIS VOUS RACONTER L'HISTOIRE DE FLUIDE GLACIAL ! À VOUS QUI AIMEZ LES ARTS ET LA CULTURE...
YO
URG
PSH
YO
YO
YO
AL COUTELIS
À L'ÉPOQUE QUE JE VOUS CAUSE, ON AVAIT LES CHEVEUX DANS LE DOS ET ON RÊVAIT DE CHANGER LE MONDE...
PASQU'ON ÉTAIT RÉPRIMÉS...
ENFIN SI
ON EST L'ENNEMI DE L'INTÉRIEUR
ON VEUT CHANGER LE MONDE AVEC NOS MIQUETS !
ON EST DES REBELLES... DES MARGINAUX
ON VEUT RESPIRER...
À BAS LE GAUFRIER !
ON VEUT POUVOIR RESPIRER
ON VEUT EXISTER
GISCARD EST À LA BARRE
POMPIDOU DANS LES CHOUX
ON ÉTOUFFE
LIBRE
RAYMOND MARCELLIN
CHRISTIAN BONNET
UN JOUR, UN HOMME PROVIDENTIEL, MARCEL GOTLIB DÉCIDA :
JE VEUX FAIRE "FLUIDE GLACIAL" OU RIEN !
UMOURÉBAN DESSINÉE
T'AS RAISON !
EN AVANT !
OUAIS
ON TE SUIT !
ON EST AVEC TOI !
OUAIS !
UN VENT FRAIS ET NOUVEAU SOUFFLAIT ENFIN SUR LE VIEUX MONDE DE L'ÉDITION
"FLUIDE"... À MOI !
J'AI FAILLI CÉDER AUX AVANCES DU "FIGARO" !... J'AI BIEN FAIT DE ME RETENIR...
FLUIDE LIVRAISONS
DONG DONG DONG !
JE VIENS DE LA PART DE WALT DISNEY... J'AI DES TRUCS TERRIBLES À VOUS FAIRE VOIR...
TIRE-TOI OU ON LÂCHE LES CHIENS !
DEHORS !
SORS LE FLINGUE ET CHARGE AU GROS !...
JE REVIENDRAI QUAND JE SERAI AUTEUR À SUCCÈS !

TRÈS VITE "FLUIDE" GRÂCE AU TALENT DE SES AUTEURS DEVIENT UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE TRÈS FERMÉ DE L'HUMOUR... "FLUIDE" ACHÈTE LA TOUR MONTPARNASSE...

ON VA FAIRE UN CD ROM...

À ROME ?...

L'AURA DE "FLUIDE" EST TELLE SUR L'INTELLIGENTSIA QUE LES PLUS BELLES PLUMES, LES SIGNATURES LES PLUS PRESTIGIEUSES POSTULENT EN NOMBRE...

C'EST NUL...

C'EST PLEIN DE FAUTES...

ON LE VIRE...

ARF...

TRENTE ANS APRÈS "FLUIDE" A BOULEVERSÉ LES HABITUDES ET SUSCITÉ DES GENRES NOUVEAUX...

ARF... N'EST-CE PAS ?...

ALORS LE CHAT DIT AU CHIEN PLUTO... "PLUTÔT GLISSER QUE GÉSIR"...

LE STYLE "FLUIDE" S'ÉTEND PARTOUT, DANS L'HÔTELLERIE...

UN MENU "FLUIDE" QUI MARCHE...

AHH "FLUIDE" ALORS !

MENU "FLUIDE"

VOUS... FLUIDE ?

...LE MERCHANDISING, LA MODE, LES PARFUMS...

AIR DE FG

FG DE PARIS

...PARTOUT !

SUIVANT ?...

LA NAPOLITAINE FAÇON "FLUIDE", C'EST QUI ?

PIZZAS À FLUIDE

FLUIDE PIZZAS

...ET DANS LA TRÈS FAMEUSE PARABOLE DE FRÉMION QUI NOUS ENSEIGNE... JE CITE DE MÉMOIRE...

DONT AUQUEL...

VOTEZ DU CAZZO

FLUIDE GLACIAL

LA RÉUSSITE EST TOTALE...

UNE ÉTUDE DE MARCHÉ TRÈS POINTUE À CONCLU À LA NÉCESSITÉ D'ÉVANGÉLISER LES NOUVEAUX MARCHÉS DE L'HUMOUR...

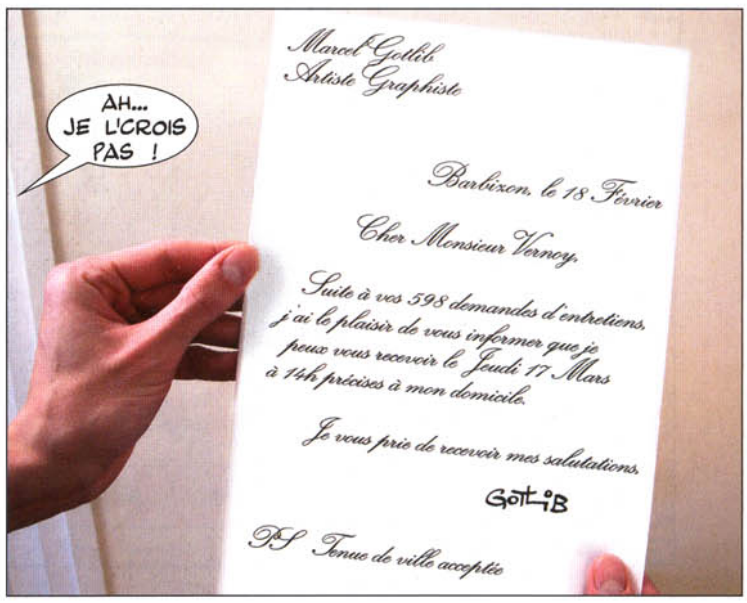
ALORS LA SOURIS DIT À L'ÉLÉPHANT...

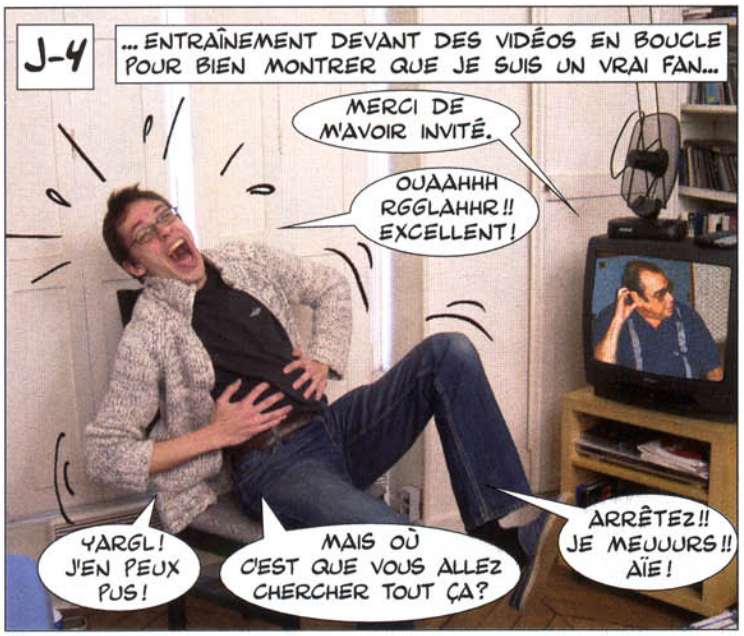
MAIS MOI, J'SUIS ABONNÉE À FLUIDE GLACIAL !

PROMO

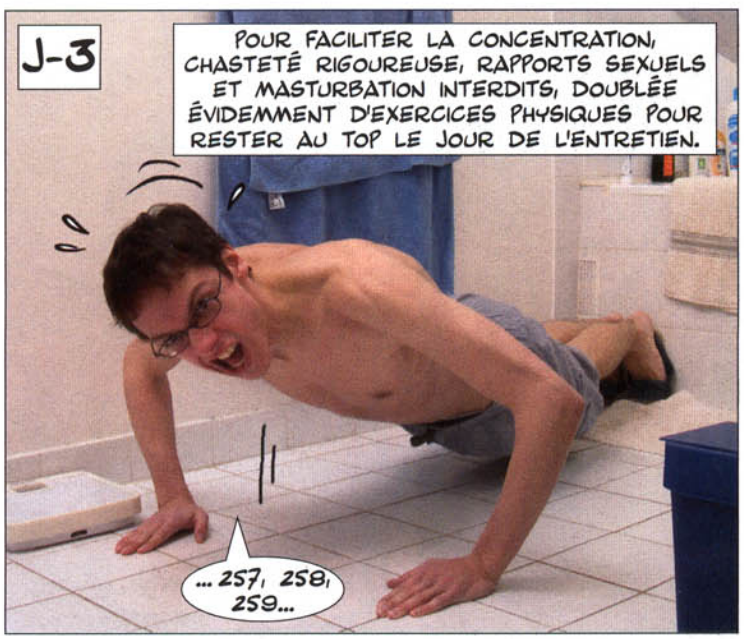
AL COUTELIS

Le jour qui a marqué ma vie par Ludovic Vernoy



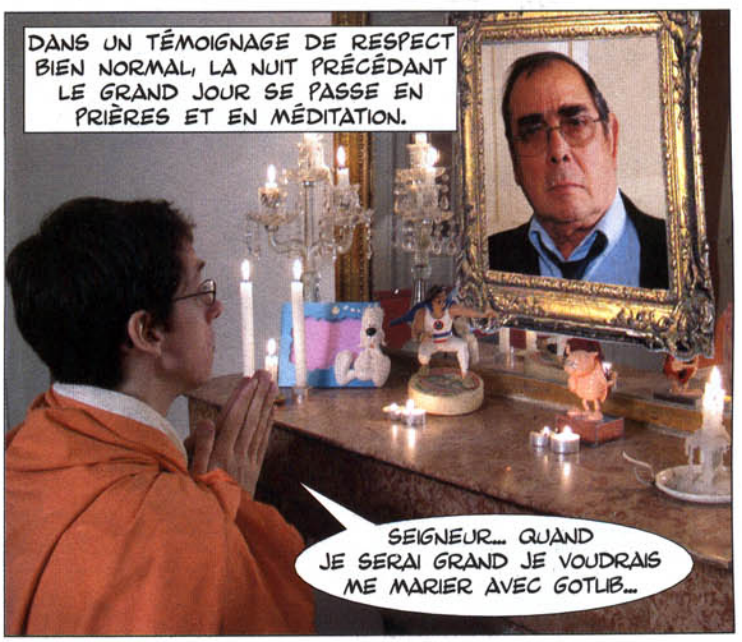

J-4
... ENTRAÎNEMENT DEVANT DES VIDÉOS EN BOUCLE POUR BIEN MONTRER QUE JE SUIS UN VRAI FAN...
MERCI DE M'AVOIR INVITÉ.
OUAAHHH RGGLAHHR !! EXCELLENT !
YARGL ! J'EN PEUX PUS !
MAIS OÙ C'EST QUE VOUS ALLEZ CHERCHER TOUT ÇA?
ARRÊTEZ !! JE MEUUURS !! AÏE !

UNE RAPIDE RÉPÉTITION DES QUESTIONS LES PLUS PERTINENTES, POUR APPARAÎTRE SOUS MON MEILLEUR JOUR...
POURQUOI VOUS DESSINEZ TOUJOURS UNE COCCINELLE?
VOUS GARDEZ TOUJOURS VOS LUNETTES?
VOUS TRAVAILLEZ À LA PLUME, AU PINCEAU, À LA BOUCHE OU AUX PIEDS?
COMMENT TROUVEZ-VOUS TOUTES VOS IDÉES?
COMMENT VA MARIUS?
EUH... NON... PLUS ÉNERGIQUE...
COMMENT VA MARIUS?


J-3
POUR FACILITER LA CONCENTRATION, CHASTETÉ RIGOUREUSE, RAPPORTS SEXUELS ET MASTURBATION INTERDITS, DOUBLÉE ÉVIDEMMENT D'EXERCICES PHYSIQUES POUR RESTER AU TOP LE JOUR DE L'ENTRETIEN.
... 257, 258, 259...

J-2
À J-3, UNE PETITE VISITE MÉDICALE DE ROUTINE POUR PARER À TOUT IMPRÉVU...
DITES 33. TOUSSEZ.
VOUS ALLEZ RÉGULIÈREMENT À LA SELLE?
JE VAIS PRENDRE VOTRE TENSION...
C'EST BIEN MOULÉ?
VOUS FUMEZ?

J-1
UN JEÛNE TOTAL PENDANT LES 24H PRÉCÉDANT LA VISITE PERMET DE PURIFIER LE MÉTABOLISME.
...AINSI QUE L'ADN, LES ORTEILS ET LE CÔLON...
OOOMMM


DANS UN TÉMOIGNAGE DE RESPECT BIEN NORMAL, LA NUIT PRÉCÉDANT LE GRAND JOUR SE PASSE EN PRIÈRES ET EN MÉDITATION.
SEIGNEUR... QUAND JE SERAI GRAND JE VOUDRAIS ME MARIER AVEC GOTLIB...

JOUR J
HEURE H-9
DRRIINNG

JOUR J / 13H50 : J'ÉTAIS PRÊT, À PIED-D'OEUVRE.
J'AURAIS PEUT-ÊTRE DÛ APPORTER DES BONBONS...

COUCOU C'EST MOI!

JOUR J
13H59
PARFAITEMENT DÉTENDU, MON POULS NE DÉPASSAIT PAS 237.
... PARCE QUE LES FLEURS C'EST PÉRISSABLE...

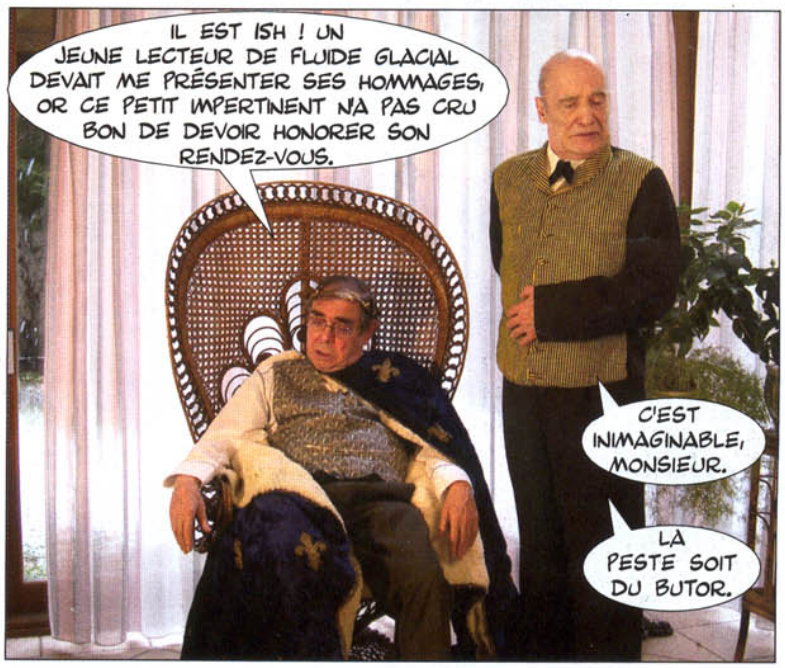
JOUR J
14H00
DING... DONG...

MONSIEUR?

JEGLB MGH REDFEZ VLUOS MRCL GLOBLTIBGL.

DÉSOLÉ, JEUNE HOMME, MONSIEUR GOTLIB EST ABSENT POUR TOUTE LA JOURNÉE.
AAAHH... BEN.. SNIF... C'EST PAS GRAAAAVE...

CE LÉGER CONTRETEMPS N'AFFECTA PAS MA BONNE HUMEUR...
BOUHOUHOU
C'EST PAS JUHUHUSTE
... ET JE PRIS LES CHOSES AVEC PHILOSOPHIE. NE M'AVAIT-ON PAS DIT QUE, SURMENÉ PAR LE POIDS DE LA CRÉATION, GOTLIB AVAIT PARFOIS UNE LÉGÈRE TENDANCE À SE TROMPER DANS LES DATES?



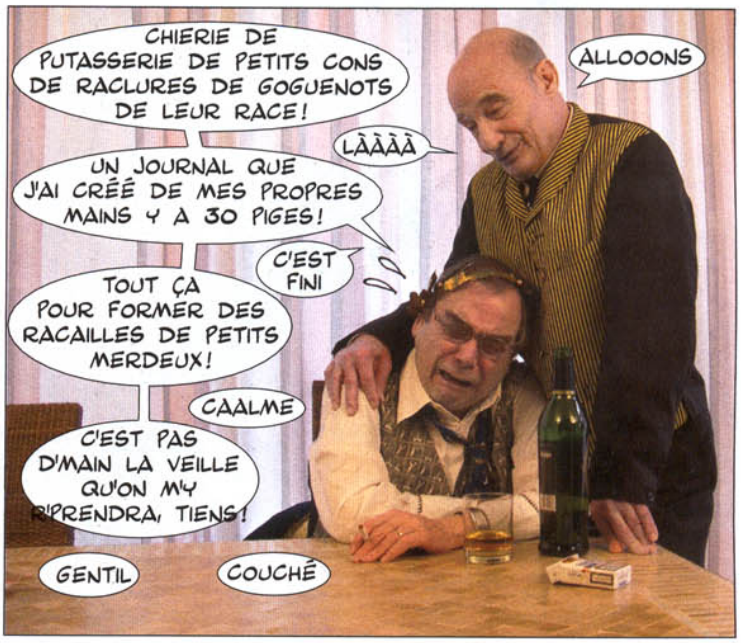
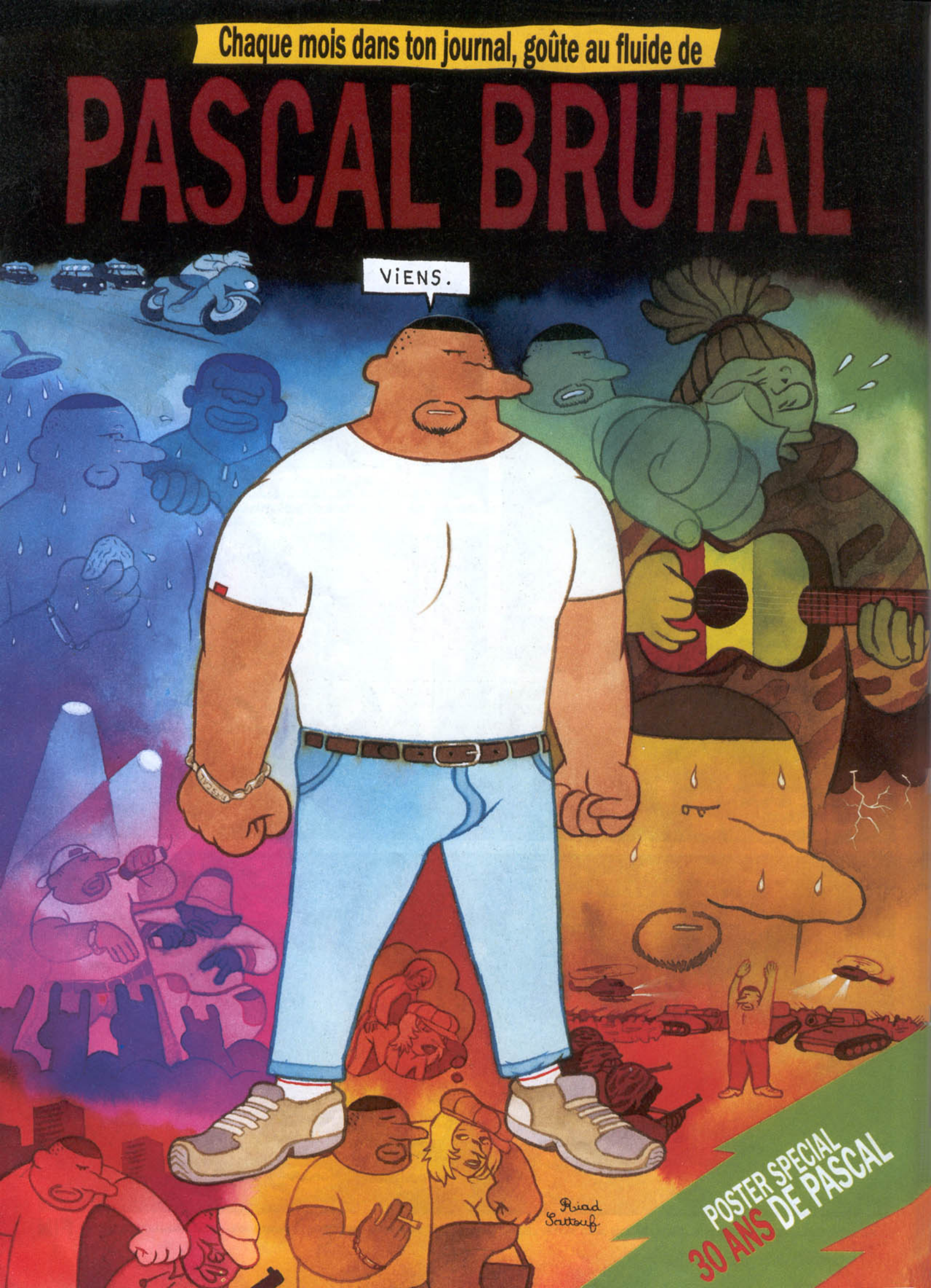


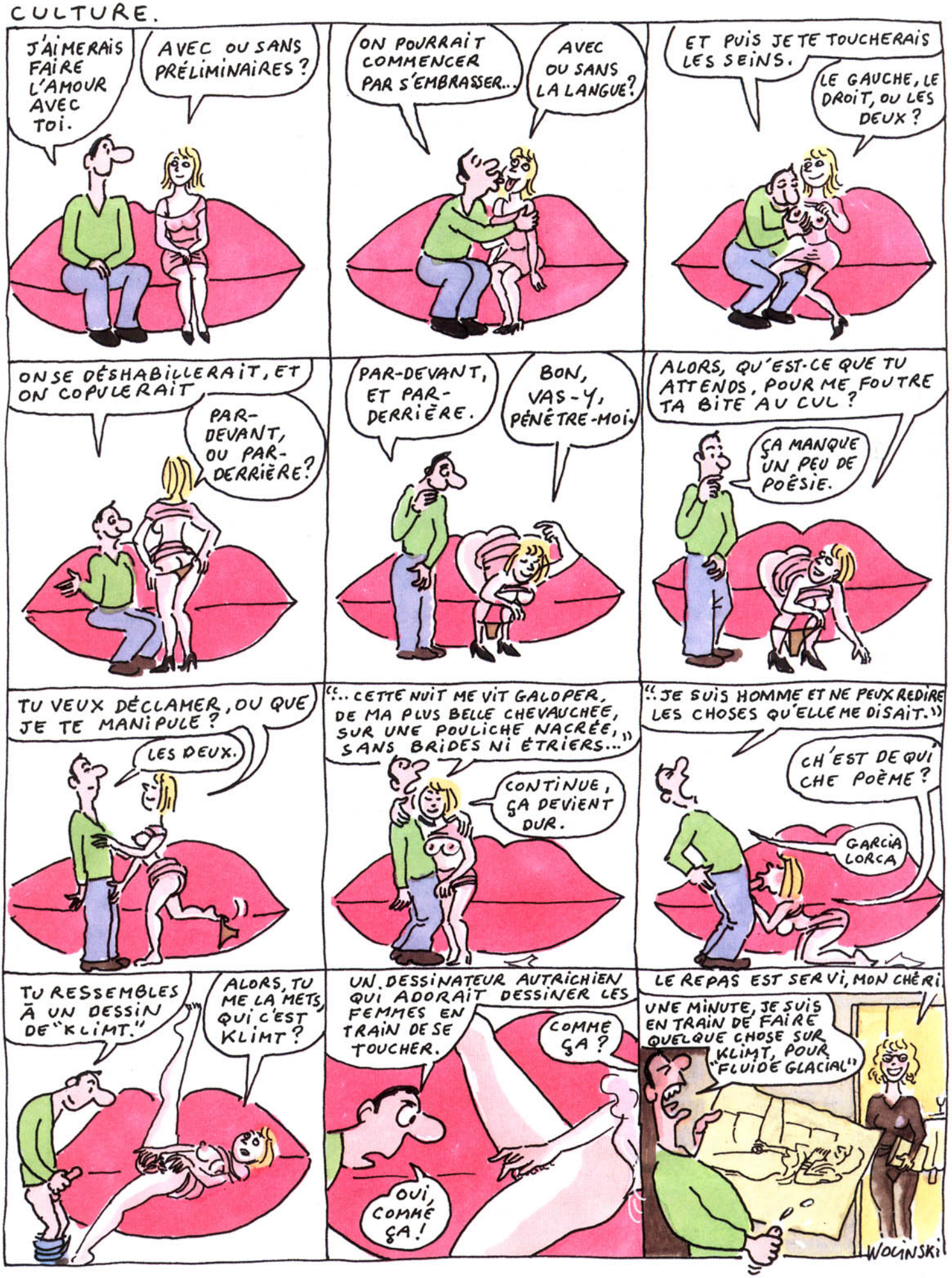
PHOTO-BD DE LÉANDRI - SCÉNARIO GOTLIB / LÉANDRI AVEC GOTLIB, LUDOVIC VERNOY, ÉRIC DEUP ET LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE BERNARD HALLER **FIN**

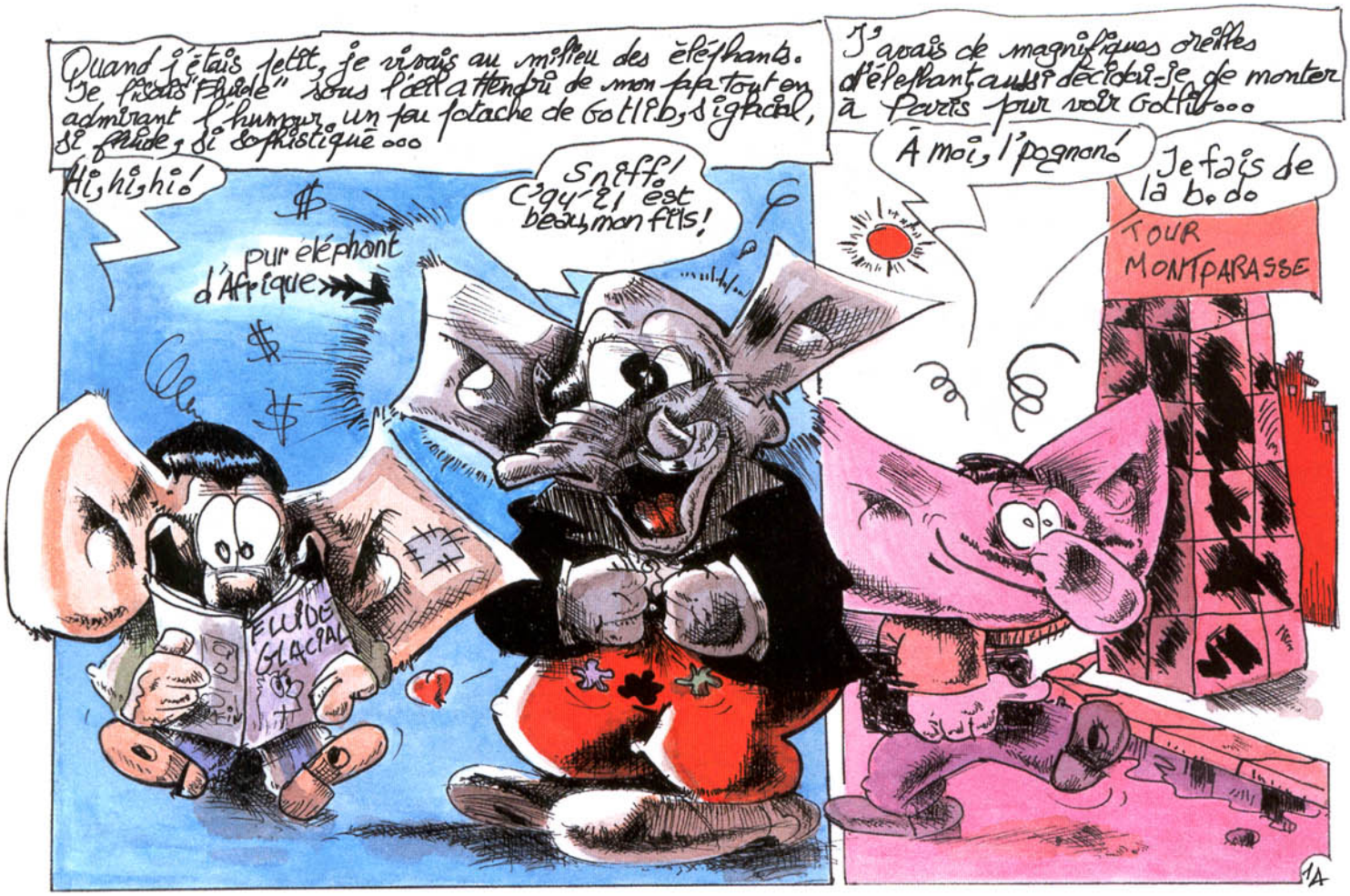
Chaque mois dans ton journal, goûte au fluide de

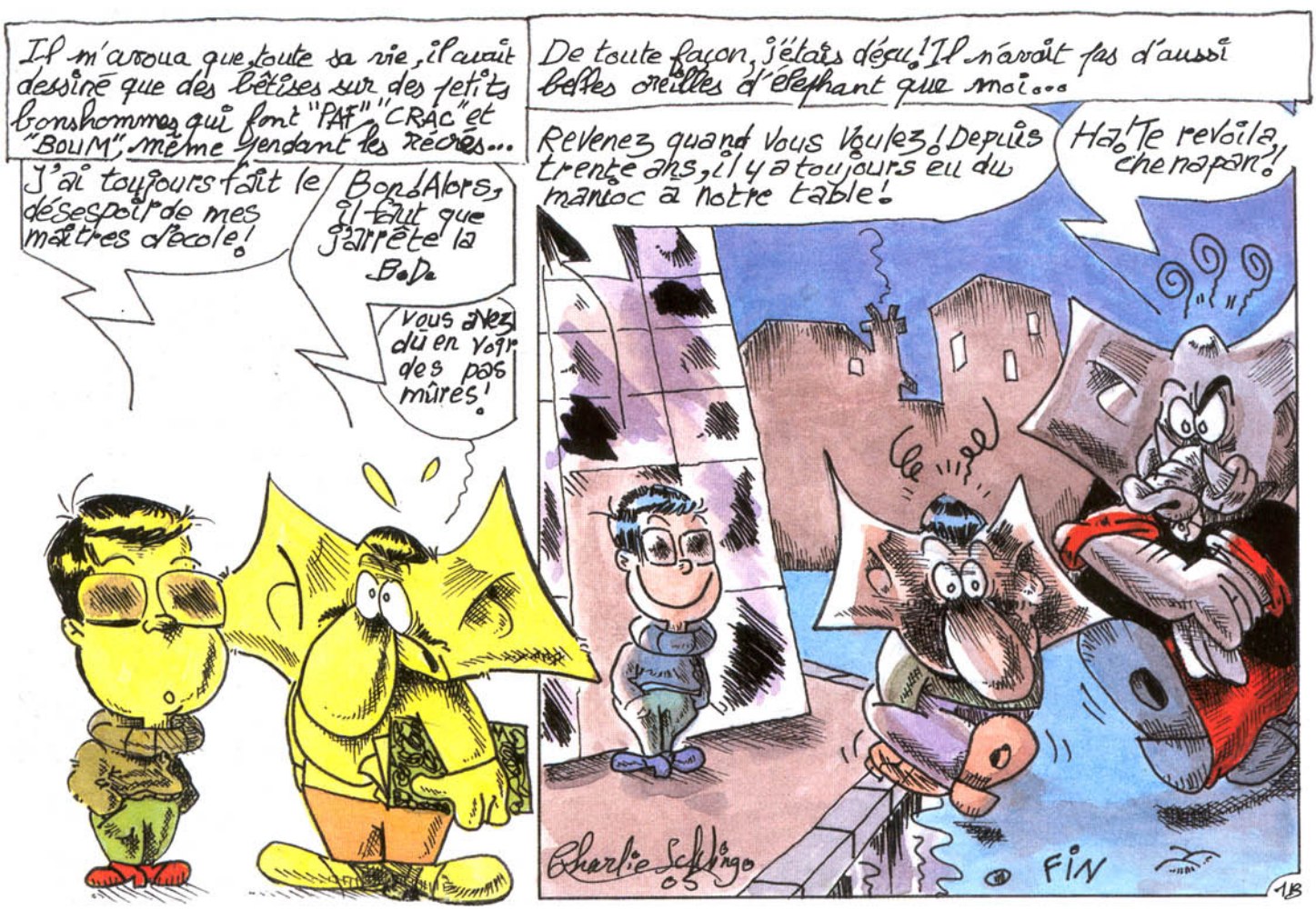
PASCAL BRUTAL



CULTURE.


J'AIMERAIS FAIRE L'AMOUR AVEC TOI.
AVEC OU SANS PRÉLIMINAIRES ?
ON POURRAIT COMMENCER PAR S'EMBRASSER...
AVEC OU SANS LA LANGUE ?
ET PUIS JE TE TOUCHERAIS LES SEINS.
LE GAUCHE, LE DROIT, OU LES DEUX ?
ON SE DÉSHABILLERAIT, ET ON COPULERAIT
PAR-DEVANT, OU PAR-DERRIÈRE ?
PAR-DEVANT, ET PAR-DERRIÈRE.
BON, VAS-Y, PÉNÈTRE-MOI.
ALORS, QU'EST-CE QUE TU ATTENDS, POUR ME FOUTRE TA BITE AU CUL ?
ÇA MANQUE UN PEU DE POÉSIE.
TU VEUX DÉCLAMER, OU QUE JE TE MANIPULE ?
LES DEUX.
"... CETTE NUIT ME VIT GALOPER, DE MA PLUS BELLE CHEVAUCHÉE, SUR UNE POULICHE NACRÉE, SANS BRIDES NI ÉTRIERS..."
CONTINUE, ÇA DEVIENT DUR.
"... JE SUIS HOMME ET NE PEUX REDIRE LES CHOSES QU'ELLE ME DISAIT."
C'EST DE QUI CE POÈME ?
GARCIA LORCA
TU RESSEMBLES À UN DESSIN DE "KLIMT."
ALORS, TU ME LA METS, QUI C'EST KLIMT ?
UN DESSINATEUR AUTRICHIEN QUI ADORAIT DESSINER LES FEMMES EN TRAIN DE SE TOUCHER.
COMME ÇA ?
OUI, COMME ÇA !
LE REPAS EST SERVI, MON CHÉRI
UNE MINUTE, JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE QUELQUE CHOSE SUR KLIMT, POUR "FLUIDE GLACIAL"
WOLINSKI


Quand j'étais petit, je rêvais au milieu des éléphants. Je faisais "Fluide" sous l'œil attendri de mon papa tout en admirant l'humour un peu potache de Gottlieb, si glacial, si fluide, si sophistiqué...
J'avais de magnifiques oreilles d'éléphant, aussi décidai-je de monter à Paris pour voir Gottlieb...
Hi, hi, hi!
pur éléphant d'Afrique
Sniff! C'qu'il est beau, mon fils!
FLUIDE GLACIAL
À moi, l'pognon!
Je fais de la bo.do
TOUR MONTPARASSE
1A


Il m'avoua que, toute sa vie, il avait dessiné que des bêtises sur des petits bonshommes qui font "PAF" "CRAC" et "BOUM", même pendant les récrés...
De toute façon, j'étais déçu! Il n'avait pas d'aussi belles oreilles d'éléphant que moi...
J'ai toujours fait le désespoir de mes maîtres d'école!
Bon! Alors, il faut que j'arrête la BoDa
Vous avez dû en voir des pas mûres!
Revenez quand vous voulez! Depuis trente ans, il y a toujours eu du manioc à notre table!
Ha! Te revoilà, chenapan!
Charlie Schlingo
FIN
1B

BAGDAD 2005
Chez Omar
OTAGES - GROS - DEMI-GROS
ICI ARMES DE SÉDUCTION MASSIVE
MONSIEUR LADEN!
SALUT PATRON, MA COMMANDE EST PRÊTE?
ON VIENT DE LA RENTRER EN MAGASIN...
FIRST QUALITY!
VOUS FAITES DES PAQUETS-CADEAU?
HOME SWEET HOME
SURPRISE!
OOOH, MON CHÉRI!
TU Y AS PENSÉ!
TU NE CROYAIS QUAND MÊME PAS QUE J'ALLAIS OUBLIER NOTRE 30E ANNIVERSAIRE DE MARIAGE?
BEN, TU ES FOU!
BON, JE L'OUVRE, HEIN...
TU VEUX DES CISEAUX?
SALUT LES BRANLEURS! Y'A UNE PETITE BINOUZE AU FRAIS POUR WAM?
Fuck me I'm famous
PROUT
ALLÔ OMAR?
QUAND TU ME DIS "J'AI UN OTAGE JOURNALISTE FRANÇAIS", TU POURRAIS PRÉCISER "JOURNALISTE À FLUIDE GLACIAL"!
Jul.

Petite musique de chambre... Cabanes

Aujourd'hui, reviennent à ma mémoire ces longs après-midi pluvieux, que je passais dans le salon à lire des bandes dessinées... Si je ferme les yeux je peux encore sentir l'odeur du poireau qui mijote...
Mon monde était alors peuplé de personnages fantastiques échappés de petites bédés de gare que ma mère achetait pour moi, sur le marché!

Ces petits livres, dont le destin était de passer de main en main jusqu'à l'atomisation, renfermaient des trésors ... Rappelez-vous

Janus Stark
TROPHÉE AKIM
MISTERNO
Yuanhoé SWING

Pour ma part j'avais un faible pour un super-bandit qui possédait la faculté de s'auto-hypnotiser. Il lui suffisait de se fixer dans un miroir et il devenait instantanément ce qu'il désirait: chimiste, boxeur pilote de course etc...

Pourtant cette période d'insouciance serait bientôt révolue à jamais.

Ce jour-là, parmi l'habituelle littérature s'était dissimulé un magazine d'Humour et Bandes dessinées!

J'avais eu une révélation!

J'avais changé du jour au lendemain...

HÉ! L'ARTISTE REGARDE CE QUE JE T'AI ACHETÉ!

PIF

PFFF!! QUEL NUL CELUI-LÀ!

Ma vie battait dorénavant au rythme mensuel de mon magazine préféré...

GÉNIAL!

Pour me le procurer, j'en vins rapidement à réinterpréter la notion de propriété...

HO! QU'EST-CE QUE TU FOUILLES?!

LA FERME! T'AURAS TA PART!

J'avais le sentiment de faire partie d'une bande... Une sorte de société secrète, que seulement quelques initiés pouvaient pénétrer...

AU NOM DU GROS NEZ SACRÉ ET DU CALEMBOUR SUPRÊME, JE TE FAIS FIDÈLE LECTEUR!

IL EST DES NÔTRES

C'était décidé, moi aussi je bosserais un jour à Fluide glacial. Je m'y voyais déjà! Avec tous les autres, le soir du bouclage, à déconner dans les marges du journal...

REGARDEZ, J'AI ÉCRIT "PÉDÉ SEXUEL"!

HA!HA!HA! T'ES VRAIMENT LE MEILLEUR, VINCENT!

Durant des années je travaillai d'arrache-pied à l'élaboration de mon "Style".

Et lorsque j'eus 15 ans, je sus que le moment était venu pour moi de passer pro.

IRON MAIDEN

ET VOILÀ! C'EST TOUT À FAIT L'ESPRIT FLUIDE.. HE, HÉ, ILS VONT ADORER!!

DIS DONC, C'EST TOI QU'AS PRIS MON DISQUE DE "CULTURE CLUB"?

DOCTEUR J'AI UN PRAUBLÈME: JE VEUX ÊTRE UN CASTOR!

J'AI UNE IDÉE! J'AI UN MOULE À GOFFRE!

OH MERCI DOCTEUR

SALUT LES POTES!

©Vincent

Cher Fluide
Voilà une BD pour le journal que j'adore (mais si! HAHAHA)
Vincent

Le sort en était jeté!

C'EST DANS LA POCHE, MEC!

TU VIENS CHEZ JEAN-FRANÇOIS ? SES PARENTS SONT PAS LÀ...
ON VA MATER UN FILM DE BAISE...
SANS MOI LES GARS... JE RENTRE. JE VAIS VOIR SI MON CONTRAT DE FLUIDE EST ARRIVÉ.
Héhéhé

QUOI ! J'AI RIEN REÇU ! MAIS... MAIS... C'EST PAS POSSIBLE !
MOI, J'AI REÇU TON BULLETIN PAR CONTRE...

VINCENT ! VIENS MANGER !
PAS FAIM...
CELUI-LÀ ALORS...

J'imaginais les pires scénarios pour expliquer ce silence...
CETTE BÉDÉ EST UN CHEF-D'ŒUVRE... JE VAIS LA SIGNER DE MON NOM !
hu hu hu !

Finalement la funeste évidence m'apparut dans toute son horreur.
HUOOD ! LES SALAUDS, ILS ONT PAS PRIS MA BÉDÉ...

La trahison a un goût amer... Un goût de métal et de sang.
PUTAIN ! MOI QUI AI CLAQUÉ TOUT MON ARGENT DE POCHE À LES ENGRAISSER !

Quelque chose s'était brisé en moi... Je ne quittais plus ma chambre... J'étais devenu un animal.
J'AI FAIT DES FRIANDS AU FROMAGE.

Les années passèrent

Avec le temps mon amertume se mua en rage vengeresse.
GRRR

Durant cette terrible période mes seuls compagnons étaient les rats et les cloportes... Je leur confiais mes diaboliques projets.
J'IRAI VOIR ÉDIKA ET JE LUI DIRAI : "DE TOUTE FAÇON, TES HISTOIRES C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE"...
(ALORS LÀ, JE VOUS RACONTE PAS SA GUEULE
HA HA HA

15 années s'écoulèrent.
J'avais presque totalement perdu la raison lorsque la providence frappa à mon mur...
TOC ! TOC !

Après une semaine d'un travail fastidieux, j'arrivai à desceller une pierre du mur de ma chambre...

!?
SALUT LES FILLES !

MES ENFANTS NE VIENNENT JAMAIS ME VOIR. ILS ATTENDENT QUE JE CRÈVE POUR ME PIQUER MES ECONOMIES...

JE TE COMPRENDS GRAND-PÈRE... JE SAIS CE QUE C'EST D'ÊTRE POIGNARDÉ DANS LE DOS!

LES CHAROGNARDS KOF! KOF!

Je compris assez vite pourquoi personne ne venait plus le voir...

C'ÉTAIT UNE SACRÉE ÉPOQUE... ON BAISAIT À COUILLES RABATTUES HÉ HÉ.. JE ME SOUVIENS EN INDOCHINE... J'AVAIT UNE PUTE, ELLE ETAIT UNIJAMBISTE... MAIS SI TU AVAIS VU SON CUL.. KOF!

Et puis un jour...

KOF! KOF! KOF!

GRAND-PÈRE! = MON HEURE EST VENUE!!

KOF! KOF!

PRENDS CECI PETIT.. KOF! CE SONT DES ACTIONS MICROSOFT.... IL Y EN A POUR 30 MILLIONS DE DOLLARS KOF! MES ENFANTS L'ONT DANS LE FION! KOF! HAIHA! HAAAA

Ainsi, grâce à ce noble geste je tenais ma revanche...

À NOUS DEUX FLUIDE GLACIAL!

VINCENT! J'AVAIS FAIT DE LA PIZZA!

Quelque temps plus tard j'arrivais à Paris sous une nouvelle identité...

MAIS QUEL EST DONC CET ÉTRANGE PERSONNAGE?

C'EST LE MAHARADJA WINSHWSS. ON DIT QU'IL A FAIT FORTUNE AUX AMÉRIQUES DANS L'ÉDITION...

IL PARAÎT QU'IL MONTE UNE NOUVELLE REVUE DE BÉDÉ.

D'AILLEURS ON PRÉTEND QU'IL PAYE ROYALEMENT LES AUTEURS...

VRAIMENT?

VOILÀ QUI EST INTÉRESSANT...

Il ne fallut pas attendre longtemps pour que les plus grands auteurs de bédé de Paris travaillent pour moi...

FERRAILLE

La suite, tout le monde la connaît...

FLUIDE GLACIAL

BOOM!

L'heure était venue de savourer ma revanche...

FLUIDE GLACIAL

WINSHLUSS!!.. VOUS ICI!! POURQUOI AVOIR DÉTRUIT NOS VIES ESPÈCE DE MALADE! POURQUOI! POURQUOI!
GRRR
PAS BOUGER LOTHAR
PEUT-ÊTRE QUE CECI VOUS RAFRAÎCHIRA LA MÉMOIRE!
VOUS!
OUI, MOI VINCENT! CELUI DONT VOUS AVEZ BRISÉ LA CARRIÈRE ET VOLÉ LA JEUNESSE...
HOOOO... PARDON... PARDON
ALORS, ÇA FAIT QUOI D'ÊTRE UN NUL?!
C'EST PAS COOL, HEIN?!
ENCORE UNE CHOSE; J'AI RACHETÉ LES DROITS DES BIDOCHONS!
HA! HA! HA!
Bouhou
FIN
RETIENS BIEN CETTE LEÇON LOTHAR... "TU N'AS DE PIRE ENNEMI EN CE MONDE QUE CELUI QUI T'IDOLÂTRE!"
C'EST DE MOI...
ALLEZ, AU TRAVAIL
VOYONS VOIR CE QUE NOUS AVONS LÀ...
SALUT CONNARD
BANG BANG!
BANG BANG
MAINTENANT JE VAIS TENCLAVER PARTOUT LES TROUS
Cher journal FERRAILLE voila une BD qui j'espère vous plaira. J'aime votre j-
KEVIN! VIENS MANGER!
PAS FAIM!
FERRAILLE
FERRAILLE

Texte et illustrations de Bruno Léandri

30 ANS SANS PUB

En 30 ans, on a pu tout dire de Fluide Glacial : du mal, du bien, surtout du bien de ses rédacteurs à moustaches, mais il y a une chose qu'on n'a jamais assez répétée, c'est l'exceptionnel miracle grâce auquel ce journal a vécu toutes ces années sans publicité. Une des rares aires de repos sur l'autoroute du rouge magenta, des voix chaudes et des photos porteuses, avec quelques autres énergumènes comme *Le Canard Enchaîné* ou *Charlie Hebdo*, et toutes ces années, les lecteurtrices ne s'y sont pas trompés.

Pour le commun des mortels, la pub fait partie de l'environnement visuel et sonore, inévitable et routinier, c'est comme les pigeons ou la pluie, comme l'azote ou les flatulences, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, c'est comme ça, on fait avec, c'est pas bien méchant, ça fait de mal à personne, et même, ça met de la couleur et de la musique sur les murs gris. Tout juste affiche-t-on un froncement de sourcils lorsque l'insistance devient envahissement, dans les boîtes aux lettres ou à la télé. Et l'on réalise parfois que si d'aventure les murs gris laissent la place à de riants paysages avec chants d'oiseaux, la pub les recouvre pareil. Parce qu'elle n'est pas là pour faire joli, mais pour faire vendre, et certains ont tendance à l'oublier.

LE PILIER DU MONDE

Jamais je ne dirai assez mon bonheur d'avoir travaillé 30 ans dans un journal sans pub[1]. Pour moi et quelques caractériels dans mon genre, la pub est une pollution. C'est un véritable symptôme névrotique dont je souffre : si la plupart du temps, la pub me laisse aussi indifférent que le commun des mortels, les prétentions pavloviennes primaires de certains placards, leur insondable stupidité, leur grasse complaisance, leur humour merdique, m'agressent personnellement et me foutent de mauvais poil pour la demi-heure qui suit. Si on y échappe facile à la télé ou la radio, c'est déjà plus difficile au ciné ou dans les journaux, et quasi impossible dans la rue ou le métro. T'as qu'à pas sortir, Dugland. J'ai connu un monde sans pub, celui des pays communistes avant 90. Quand j'en suis revenu, j'ai eu envie d'embrasser tous les panneaux 3x4 que je rencontrais, mais c'est pas une raison.

On disait avant, trop de pub tue la pub, l'inflation est contre-productive, les messages trop nombreux s'annulent les uns les autres et une évolution naturelle va calmer le paysage. Les années ont passé et de ce point de vue rien n'a changé, la quantité a augmenté, de partenaire indispensable, la publicité est devenue unique bailleur de fonds dans certains secteurs, et si tout ça tourne rond c'est que tout le monde s'y retrouve, arrête de nous les poncer.

ON RASE GRATIS

La multiplication des journaux gratuits qui fait couler tant d'encre et de salive avait été prévue par Cavanna dès la fin des années 1970. Pour comprendre les enjeux, faites ce test amusant : prenez un *Marie-Claire*, par exemple.

Certains numéros comme ceux de l'été font jusqu'à 400 pages. C'est vendu 2,50€. Maintenant, allez dans une papeterie et demandez le prix d'une rame de papier ordinaire de 200 feuilles : ça tourne autour de 2,50€. Conclusion du test : le papier ordinaire, blanc, avec rien dessus, est vendu le **même prix** que le papier glacé, imprimé en quadrichromie, relié, sur lequel plein de créateurs empressés ont couché ce qui se fait de mieux en photos, dessins et textes. Et quand vous savez le prix que ça coûte, les créateurs, et le prix que coûte leur création pour arriver jusqu'au papier, vous pouvez concevoir que ce que vous payez au libraire relève d'une charitable obole, une infime participation[2]. Tout le reste, c'est la pub qui le paye. La question s'est donc posée dans les années 90, qui le premier sautera le pas, qui le premier osera, au prix d'un petit sacrifice financier, ramener son prix de vente à zéro, sans changer son contenu ? Ce qui retenait les patrons de presse, c'était les libraires, qui eux ne vivaient que du prix de vente, et qui restaient nécessaires pour la distribution. Curieusement, nul n'a songé à les rétribuer directement sans recourir au client, on a simplement trouvé d'autres moyens de distribution et les journaux gratuits font maintenant partie du paysage.

1 - 29 ans, exactement. Il n'y a pas eu de pub à Fluide par la volonté de ses fondateurs, Gotlib et Diament, laquelle volonté a été reprise par leurs successeurs, avec toujours sur ce point, à ma connaissance, l'approbation des auteurs.
2 - En 1999 aux USA, la part de la pub dans les recettes de la presse tous titres confondus était de 92 %.

MAUVAIS EFFET

J'étais très convaincu des méfaits manipulateurs de la pub et de sa toute-puissance sur les cerveaux jusqu'au jour où on m'a sifflé un air sud-américain devenu over célèbre à cause de la pub qui s'en était servie, et qu'on m'a demandé : "Qu'est-ce que c'est ? - Ben c'est l'air de la pub. - Quelle pub ? - Ben celle du café, là, tu sais... - Quel café ?" J'étais infoutu de me souvenir de quel café il s'agissait, alors que ce film était matraqué au ciné et à la télé. Ce jour-là, je me suis couché heureux. Alors depuis, revanche des minables, je me suis contenté de sourire à chaque fois que la pub et ses chevaliers de la certitude trébuchent et dérapent. C'est que le monde des publicitaires est plus loquace sur ses succès que sur ses gamelles. Malgré la toute-puissance qu'on attribue aux campagnes multi-mescouilles, ça m'amuse sadiquement quand un projet commercial mégalomane, soutenu par l'arrogance de tous les thaumaturges spécialistes spécialisés de la communication poil au fion, du marketing poil au string, planifié, stratégifié, dans les réunions conférences meetings de crânes d'œuf et de décideurs poil au cœur, est lancé dans l'absolue garantie d'un succès certifié sur contrat, puis s'étale dans la semoule et dans l'indifférence générale. Comme je ressens personnellement l'agression, je trouve une revanche personnelle quand une grosse production du cinéma par exemple, dont la promotion multiforme et multivoque vous a poursuivi pendant une semaine entière sur tous les écrans, papiers, véhicules et ondes sonores de votre environnement jusqu'à vous sentir prisonnier soviétique d'un goulag sensoriel, incapable d'échapper à ce conditionnement paranoïaque, virgule, reprendre le sujet quatre lignes au-dessus, reste une semaine à l'affiche et disparaît dans les poubelles des futures sorties DVD. Là, en fantasme, je le vois, moi, le public, celui à qui on ne peut pas TOUJOURS tout faire avaler, tout vendre, tout ordonner, je le vois en train de faire pfrrrt les joues gonflées en montrant son cul, avec des bras d'honneur, des doigts d'honneur, des pieds d'honneur et des bisque bisque rage, aux capitaines de la consommation humiliés et confus. Ça me fait jouir, c'est dégueulasse, hein, je suis un pourri, mais c'est à la hauteur de la forfanterie qui sévit dans le milieu.

PAS DE BOL

Il faudrait faire des campagnes de pub chez les publicitaires, pour faire la promo du doute et de la modestie. Pour vous montrer à quel point je suis foncièrement mauvais, je ricane doucement lorsque des drames épouvantables de l'actualité font des croche-pieds aux publicitaires. C'est dégoûtant de rire, c'est pas de leur faute, à ces infortunés annonceurs, si Concorde s'écrase sur un hôtel le jour où Air France affirme en pleines pages qu'ils sont prêts à tout pour nous emmener au bout du rêve et du bonheur. Ils n'y sont pour rien, ces malheureux créas, qui étaient si contents de leur idée géniale, la mer c'est toujours porteur et le bleu c'est un chroming qui dynamise la synergie du cœur de cible, et qui retrouvent leur jolie vague si convaincante, si bien peignée sur Photoshop, faire déferler son écume sur les murs et les journaux, l'une pour des voyages, l'autre pour des produits de beauté, la troisième pour un nouveau magazine, la semaine même où un tsunami ravageur a transformé les lagons de rêve en cauchemar planétaire et converti en menace atroce dans les imaginations tout ce qui ressemble à une vague de près ou de loin. Quelle rigolade privée, toutes ces années où les pubs du Crédit Lyonnais vous parlaient, sans la moindre réserve ni pudeur, d'efficacité, de confiance, de performance, au moment même où des bataillons d'escrocs, et d'escrocs d'escrocs, se prélassaient au bord de leurs piscines bahamassiennes, payées conjointement par l'argent des clients de la banque et du contribuable ! Rien que de penser aux employés de l'agence de pub en train de cogiter pour trouver LE message, LA base line créditrice lyonnaise, nous on s'en fout on est payés, y a de quoi se marrer un peu, non ? D'autant plus qu'un incendie purificateur et miraculeux a jeté la prescription de la cendre sur ces comportements regrettables, et là, le Crédit Lyonnais n'a pas payé de pub pour les extincteurs.

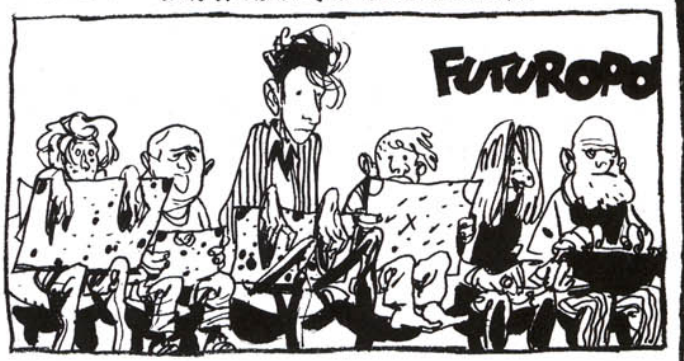
Donc, un lecteur non averti pourrait déduire de tout ce qui précède, avec une certaine perspicacité, que j'aime pas la pub. Il se tromperait. Dans une proportion de 3 à 5%, quelques publicités peuvent me plaire. En général celles qui me font marrer, et beaucoup plus rarement celles que je trouve belles ou intéressantes (Culture Pub sur M6 est une émission qui m'a toujours plu... Peut-être parce qu'on y cache pas les gamelles, qu'on s'y moque des abus et des gavages et qu'on y signale les perles). Mais en règle générale, un truc qu'on me met sous le nez, qu'on me force à avaler alors que j'ai rien demandé, et dont le but avoué est de sciemment m'extorquer mon petit pognon, doit surmonter un certain handicap pour recueillir ma bienveillance. Ami(e)s lecteurtrices des spéciaux anniversaire de 30 ans, à dans 30 ans. ■

Palpitantes Péripéties dans l'univers fascinant de la Bande Dessinée

today: le porte-bonheur

PAR JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY

1987 LES PREMIERS PAS D'UN JEUNE SURDOUÉ DANS LE MONDE SANS PITIÉ DE L'ÉDITION.



JEAN-MARC T., FUTUR TYCOON DE LA BD HEXAGONALE, DÉCÈLE DE FAÇON FULGURANTE LE DIAMANT BRUT CACHÉ AU CŒUR DU ROC SAUVAGE.

AINSI UNE NOUVELLE ÉTOILE BRILLE-T-ELLE AU FIRMAMENT DU PRESTIGIEUX ÉDITEUR FUTUROPOLIS.

1992

1993

CASTERMAN CHERCHE DÉSESPÉRÉMENT LA RELÈVE DE SON ÉQUIPE D'AUTEURS CHEVRONNÉS MAIS ÉPUISÉS PAR UN RYTHME D'ENFER.

MOYENNANT QUOI LE MAGAZINE (À SUIVRE) S'OFFRE À PRIX D'OR LES SERVICES D'UNE STAR DE LA NEW ED.

EH EH, TARDI, GELUCK ET CONSORTS, LE TEMPS EST VENU DE CÉDER LA PLACE !!!

1997

GLPS

ULTIME NUMÉRO

2005 LES PLUS FAMEUX PATRONS DE PRESSE SE BOUSCULENT DÉSORMAIS AU PORTILLON DE MON RÉPONDEUR TÉLÉPHONIQUE (JE FILTRE LES FÂCHEUX) EN ESPÉRANT MES FAVEURS.

"C'EST ALGOUD, ON CHERCHE DES AUTEURS POUR LES 30 ANS DE FLUIDE. TU POURRAIS Y ARRIVER ?"

GRAND SEIGNEUR, JE DONNE UN PETIT COUP DE POUCE AUX JEUNES

TROP FACILE, OUH OUH !!! TROP DRÔLE !.

AH AH, GAUDELETTE ET LARCENET VONT POUVOIR ALLER SE RHABILLER.

PLACE AU PRINCE DU RIRE !

FLUIDE GLACIAL

SALUT MA JOLIE, VOICI MA CONTRIBUTION POUR VOS 30 ANS.

AAH LE BEL ÂGE !.

COMMENT ? PERSONNE NE VOUS A AVERTI ?

GLPS

FLUIDE GLACIAL

BON, BEN, JE VAIS APPELER DARGAUD. IL PARAÎT QU'ILS RELANCENT PILOTE.

ALLEZ, BON ANNI, LONGUE VIE ET BISES À TOUS

ROSE POUR LES FILLES

MOI, TRAVAILLER POUR FLUIDE ?... ÇA VA ÊTRE DIFFICILE, ALBERT !

POURQUOI ? ON N'EST PAS MISOGYNES ET TU FAIS CE QUE TU VEUX ! ÇA NE PEUT PAS ÊTRE MIEUX !

JE NE SUIS PAS SÛRE QUE LES HISTOIRES DE FILLES PASSIONNENT TON LECTORAT MASCULIN, NON ?

MAIS, SI...

ALORS, JE PEUX TE FAIRE UN TRUC SUR LA RECETTE DU CLAFOUTIS AUX PRUNES...

EUH... T'AS PAS AUTRE CHOSE ?...

OU COMMENT SE BRICOLER UNE JUPE AVEC LES RIDEAUX DE MAMIE...

VOUI... MAIS ENCORE ?

TOURNER EN DÉRISION UNE PUB IMBÉCILE...

LA CRÈME QUI REMONTE LES SEINS

ET CELLE QUI ATOMISE LES RIDES !

LES PERTES BLANCHES, LA RÉÉDUCATION DU PÉRINÉE, L'OCCLUSION DES TROMPES DE FALLOPE...

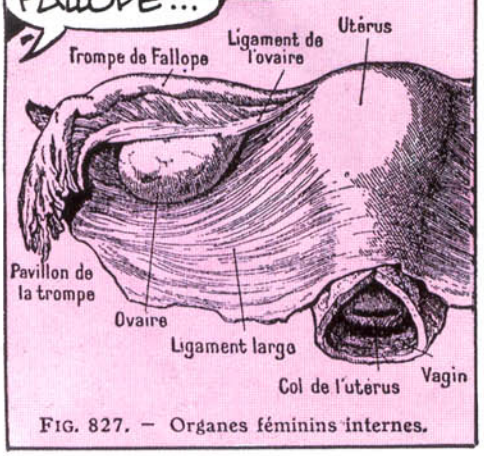


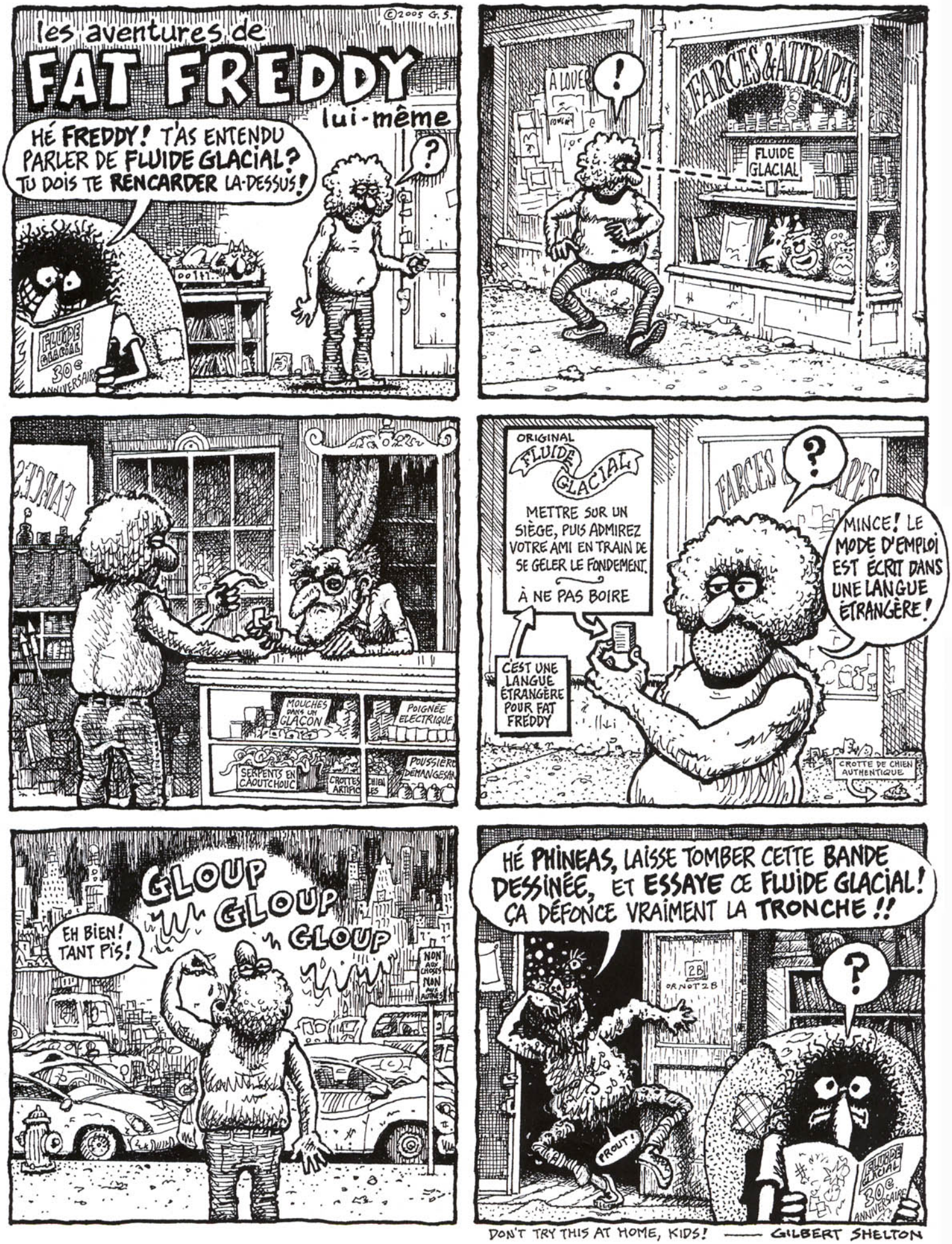
FIG. 827. – Organes féminins internes.

OU LA LIBIDO GÉNITALE ET SON DESTIN FÉMININ ... OU LA DIALECTIQUE DU DÉSIR...

OU DES HISTOIRES DE CUL...

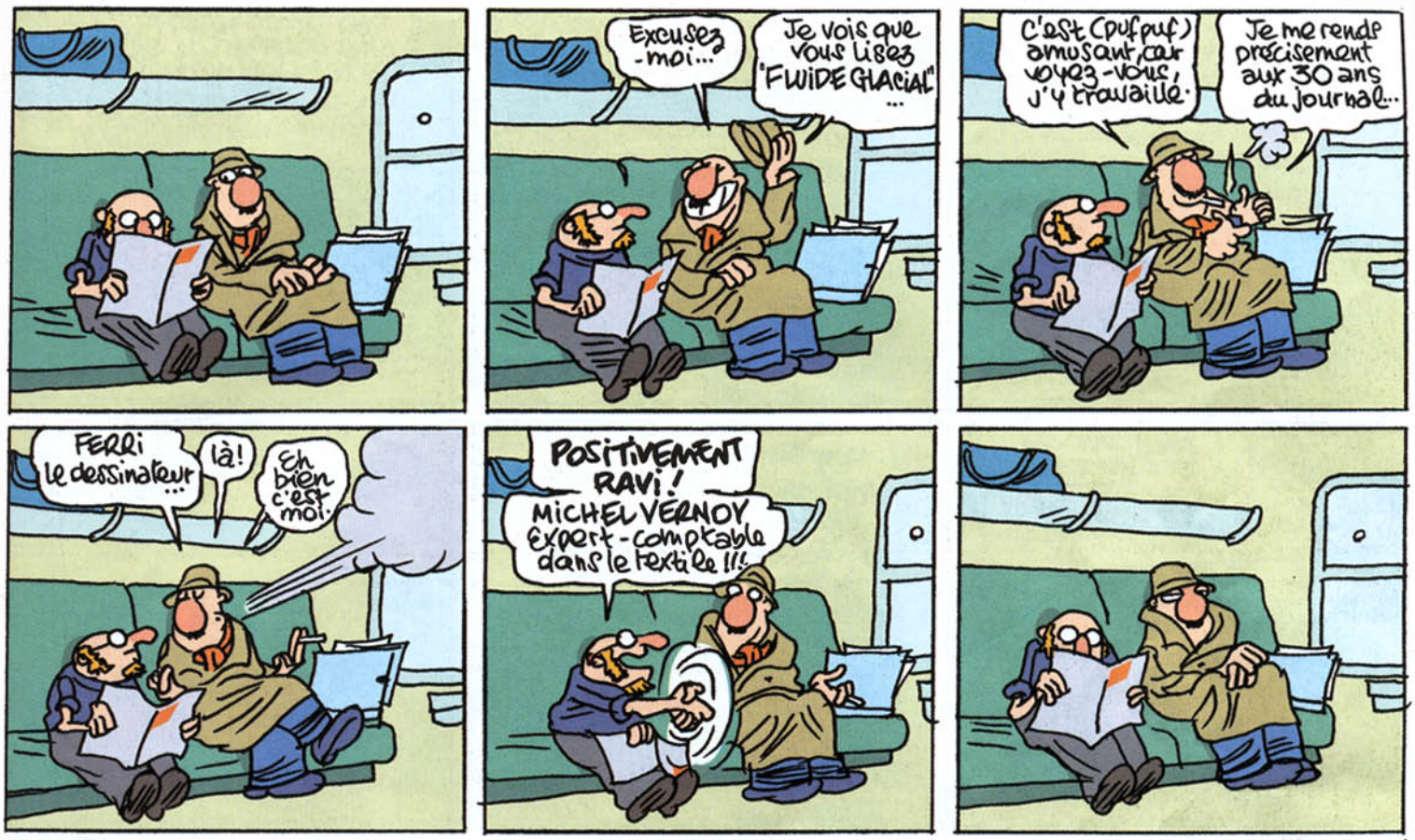
AH ! OUI ! ÇA C'EST BIEN !

OUI, MAIS DES HISTOIRES QUI FONT RIRE LES FILLES, BIEN SÛR!
GENRE ?...
GENRE L'ÉJACULATEUR PRÉCOCE...
CH'UIS DÉSOLÉ, VRAIMENT EXCUSEZ-MOI... CH'UIS CONFUS.. DÉSOLÉ... PARDONNEZ-MOI...
LE FRIMEUR EN JEAN MOULANT
ARCH! J'AI TOUT COINCÉ! LA PEAU! LES POILS!
FAUT METTRE UN SLIP!
LE PRINCE CHARMANT
ALORS, HEUREUSE?
LE "JE SERAI TOUJOURS LE MEILLEUR!".
J'AURAIS PAS DÛ EN PRENDRE 3.
VIAGRA
LE "EN PANNE GAFFEUR!"...
JE NE COMPRENDS PAS, AVEC MA FEMME ÇA MARCHE TRÈS BIEN...
L'AMANT SUR LE PALIER...
BONJOUR! FAIT BEAU CE MATIN...
ETC... ETC... ALORS QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ?
LAISSE TOMBER! EFFECTIVEMENT, CE N'EST PAS DRÔLE!
FLORENCE CESTAC



DON'T TRY THIS AT HOME, KIDS! —— GILBERT SHELTON

les présentations



1

nouvel essai

2

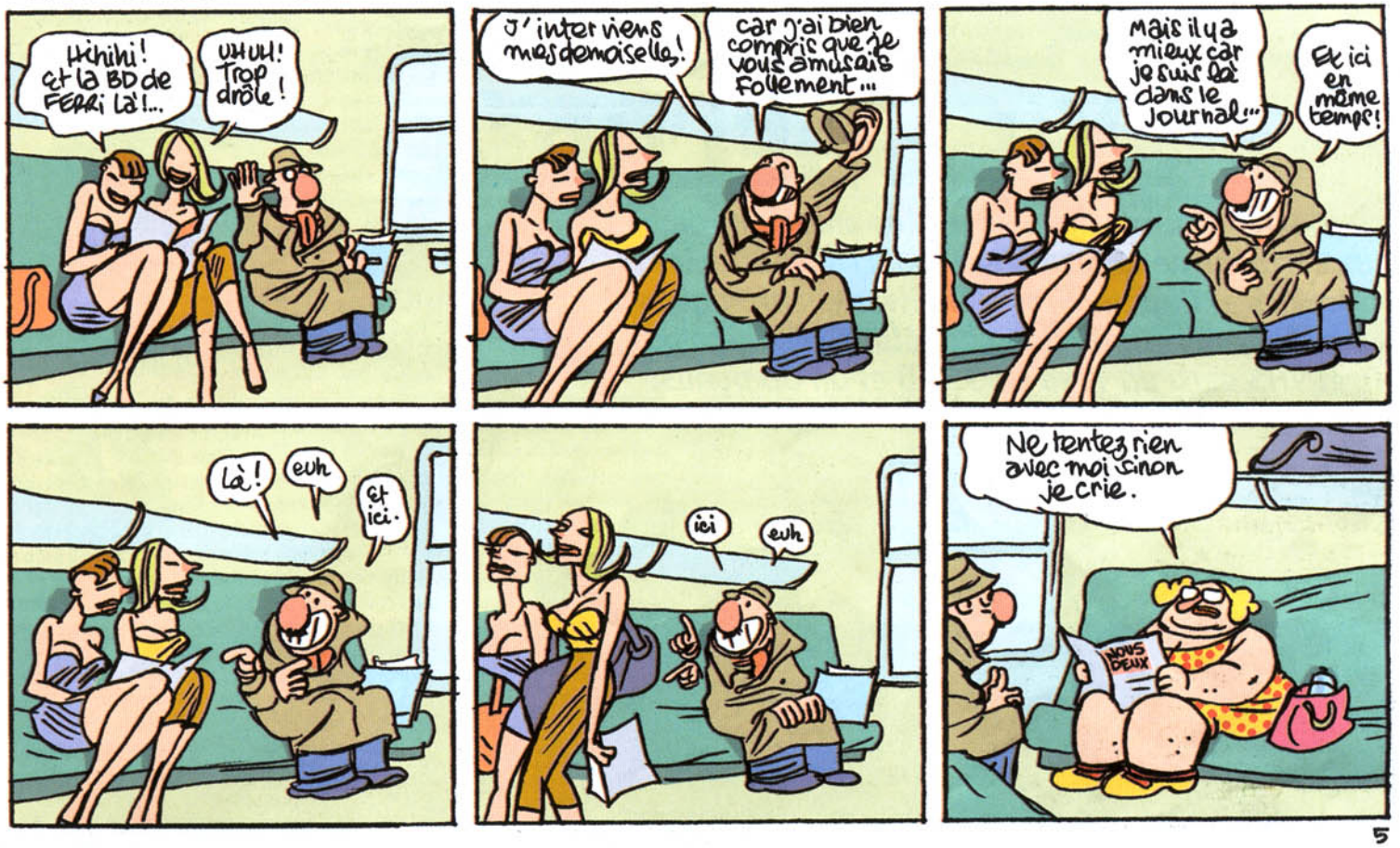
un peu plus tard

3

le boss

4

dernière chance



5

le terminus

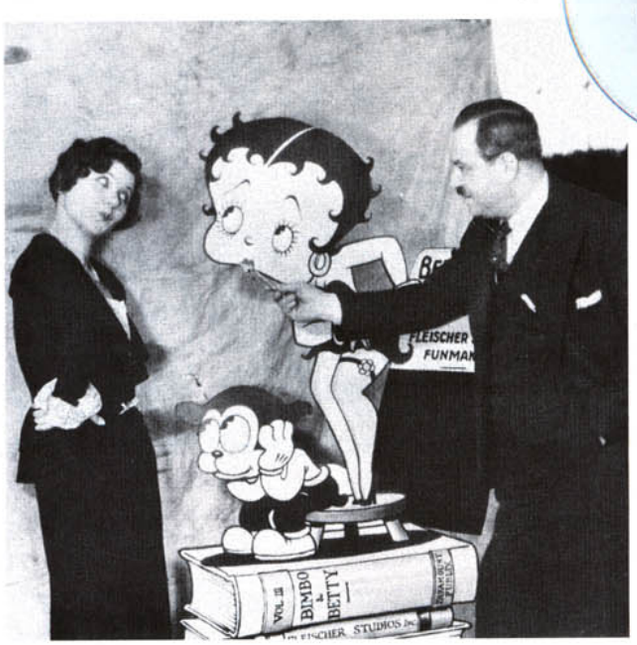
6

Jean-Yves FERRI

BETTY LA DÉLURÉE

Le DVD est une bénédiction pour les amateurs de bons vieux cartoons de l'Entre-Deux-Guerres. Après les Comicolors et Flip the Frog d'Ub Iwerks chroniqués le mois passé, voici Betty Boop, la totale, réédition du coffret VHS paru en 1996 en 5 DVD et un CD bonus.

"Cette fille a du chien", se dit-on dès qu'elle déboule. Normal, quand Grim Natwick, animateur aux studios Fleischer, dessina Betty pour la première fois, il la dota d'abord d'une tête de toutou, truffe noire et oreilles de caniche, à laquelle il ajouta de "jolies jambes de femme". Natwick devait bientôt quitter les studios Fleischer pour ceux d'Ub Iwerks, puis rejoindre Disney, pour qui il animera en grande partie *Blanche Neige*.

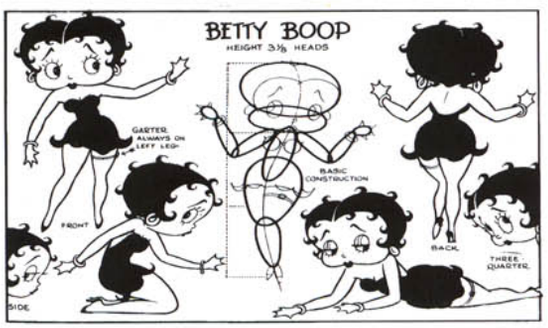


Natwick, qui avait sous la main une partition d'Helen Kane, vedette de la Paramount, copia ses accroche-cœurs et s'inspira d'elle pour la première incarnation de Betty (qui ne portait d'ailleurs pas encore de nom) en chanteuse de caf'conc'.

Betty ne fit d'abord que d'épisodiques apparitions dans les Talkartoons des frères Max et Dave Fleischer. Au départ simple faire-valoir du chien Bimbo, leurs rôles vont bientôt s'inverser. Betty va devenir la reine coquine de toute une petite cour d'animaux zozos — hippopotames béats, girafes ahuries, et cochons hilares. Drôle de pin-up hydrocéphale, aux yeux et cils immenses, à la bouche en cerise, Betty s'humanise définitivement, sa truffe se transforme en petit bout de nez, les oreilles de caniche se muent en boucles d'oreilles. Plusieurs chanteuses lui prêteront leur voix, avant que le choix des Fleischer s'arrête sur Mae Questel, une imitatrice d'Helen Kane. Cette dernière, jalouse du succès de Betty, finira par leur coller un procès, qu'elle perdra, les Fleischer jurant, la bouche en cœur, ne s'être jamais inspirés d'elle.

Apparue en pleine Dépression, la petite Juive new-yorkaise se donnait à fond pour remonter le moral du mâle américain. Leste et délurée, perdant sans cesse sa jarretière (Oups !), son bustier glissant à tout bout de champ pour dévoiler son soutien-gorge en dentelle, ou encore se trémoussant en vahiné, la poitrine à peine voilée d'une couronne de fleurs, vraiment, Betty ne ménageait pas sa peine. Mais à force d'allumer à tout va, elle se retrouvait dans des situations périlleuses : harcelée sexuellement par un directeur de cirque, pelotée par son patron, sommée de payer son loyer en nature par son proprio, déshabillée du regard par un pirate borgne qui en retrouvait l'usage de son œil mort...

À partir de 1934, la menace puritaine du Code Hays incitera les Fleischer à "ranger" Betty. Finie la chanteuse canaille ; elle adopte des métiers plus sages : dactylo, infirmière, institutrice... Sa jupe rallonge, et Betty met de côté ses penchants zoophiles : on ne la verra plus rouler des pelles au chien Bimbo. Désormais elle a un chiot de compagnie, Pudgy, qui ne parle pas mais jappe comme tout être canin normalement constitué. Sa bande de bestioles anthropomorphes disparaît. On la flanque d'un vieil inventeur farfelu, Grampy, et on lui colle un petit ami protecteur Fearless Fred, bellâtre à carrure de maître nageur. Quand les studios Fleischer déménagent en Floride, en 1938, Mae Questel, la voix de Betty, refuse de les suivre. C'est le début de la fin pour "la petite reine de l'écran animé". Éclipsée depuis quelque temps déjà par le succès de Popeye, Betty Boop tire sa révérence en juillet 1939.



Il n'y a pas vraiment d'intrigues dans les Betty Boop, mais un empilement de gags, une sarabande frénétique de personnages, une succession de collages loufoques. Comme dans tous les cartoons de l'époque, la musique joue un rôle essentiel. Ici, le jazz noir mène la danse, à grand renfort de trompettes, trombones et percussions, avec de prestigieux invités tels Cab Calloway ou Louis Armstrong. Dans *You Rascal You*, la tête de ce dernier apparaît en incrustation, se substituant à celle d'un cannibale (!), pour pousser un tonitruant *J'serai content quand tu s'ras mort, vieille canaille* à un Koko le Clown affolé.

Tous les dialogues sont chantés, chaque dessin animé est une véritable petite revue de music-hall. Parfois, la présence de Betty n'est que prétexte à introduire une star de la chanson, le crooner Rudy Vallée ou Ethel Merman, dans des sortes d'ancêtres de nos clips musicaux. Les personnages interjettent des onomatopées scat — "Woop Bap Be Bop", "Skee Lee Lee Bee Wop" ! et bien sûr le célèbre "Boop Oop A Doop" !

Dans *Betty For President*, devant un parterre d'ânes démocrates et d'éléphants républicains, Betty présente son programme en claquant des doigts : "Ce dont ce pays a besoin, c'est de plus de Hi Dee Ho et de Boop A Doop, et de glace au chocolat, cinémas, cabarets et jazz gratis !" Betty Boop élue, les tramways viennent chercher les passagers à domicile, un parapluie géant protège Manhattan de la pluie, la chaise électrique ne grille plus les brutes homicides, mais les change en tapettes délicates...

Le premier DVD du coffret comporte une introduction du cinéaste Richard Fleischer, le fils de Max, qui rend hommage à son papa, le créateur de Koko le Clown et l'inventeur du Rotoscope.

Coffret Betty Boop, éditions Films Sans Frontières.

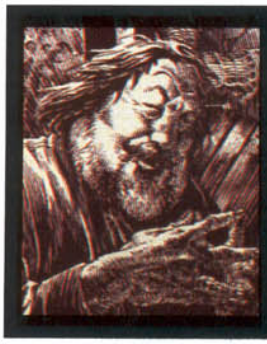
Brèves mais baths

Existe-t-il un rapport entre les Residents et Bourvil ? Oui : Philippe Decouflé. Sur *Kaleïdoskop* (naïve), DVD compilant les bouts filmés du danseur cartoonesque, on trouve aussi bien son clip épatant du P'tit Bal, qu'une chorégraphie datant des années 80 sur une musique des Residents. CQFD ! Et aussi le spectacle Codex, des répétitions filmées d'Iris, son récent ballet. Et des courts métrages réalisés par des potes de sa bande habituelle. Manquent, sans doute pour des raisons de copyright, les clips réalisés pour New Order ou les Fine Young Cannibals.

Rock Hardi, le zine "musique / BD / Polars", continue de creuser son sillon. Dans le n° 33, des interviews avec Metal Urbain et Bérurier Noir reformés, les Fabulous Trobadors, J.J. Burnel des Stranglers, et les Ramonettes, un groupe australien qui mélange reprises des Ramones et des Ronettes. Le toutim est livré avec un CD de rock garage punk français, offrant notamment deux reprises déroutantes : le *Help* des Beatles par King Size, et une version hilbilly cul-terreux du *Holidays In The Sun* des Pistols par Parabellum. *Rock Hardi*, 6,50 euros, 3 rue Beausoleil 63100 Clermont-Ferrand.

Joe Matt, dessinateur originaire de Philadelphie émigré à Toronto, œuvrant dans la même veine autobiographique que ses confrères Chester Brown et Seth, se confesse sans complexes dans son comix *Peepshow*. "Une décision libératrice, juge-t-il, en opposition directe avec la façon dont j'avais mené ma vie jusque-là, planquant ma pornographie quand j'étais au lycée. Lorsque j'étais ado, je me serais tué si quelqu'un avait su que je me masturbais..." Dans *Les Kids* (Seuil) Matt quitte son quotidien pour retourner au monde de son enfance : jeux de mains et cruauté ordinaire des gosses, au cours d'un week-end dans une banlieue nord-américaine des années 70.

Cinémâââââ, cinemâââââ s'intitule ce programme de "20 courts, très courts et très très courts métrââââââges stupides et brillants...". Plat de résistance de cette compile de films courts, une partie de poker entre truands flingueurs, escalade hénaurmissime, réalisée par Alexis Loukakis, sur laquelle planent les ombres tutélaires de Jean-Pierre Melville, Georges Lautner, Gotlib et Maëster. Autour de ce morceau de choix, plein d'amuse-gueule à picorer : saynètes en pâte à modeler, sosie approximatif de Jean-Luc Godard, et Éric Deup qui n'arrête pas de courir parce qu'il ne sait pas marcher. À commander sur le site http : // achdaem.free.fr, 9 euros + port.



Keskilfé rire ?

Pierre Dubois, l'Ogre du Nord, autoproclamé "elficologue", auteur de *L'Encyclopédie des Lutins*, modèle avoué du *Minuscule Mousquetaire* de Sfar, publie chez Delcourt *Le Grimoire du Petit Peuple*, série de recueils de contes illustrés par différents dessinateurs. Et qu'est-ce qui fait rire notre Ogre ?

— Ce qui me fait vraiment rire, c'est la folie de Laurel et Hardy, ce rire dévastateur, délirant, iconoclaste, où rien ne les arrête... De nos jours, on rit du bout des lèvres avec nos comiques et nos petits marquis, les Fogiel ou le soi-disant très drôle Rucquier, ces petits bouffons maniérés qui se lancent des petites rossetés du bout des ongles. Laurel et Hardy, c'est un rire qui va jusqu'au bout du rire, un rire primitif de pithécanthrope qui a pris une noix sur la tête. Aujourd'hui, seul Dany Boom me fait rire, il a ce côté absurde, cet éclair dans l'œil qu'avaient Laurel et Hardy, et ce côté émouvant aussi... "

— Merci, **Monsieur Dubois** (propos recueillis le 10/03/2005).

FLUIDE PARADE

Exceptionnellement ce mois-ci, nous avons demandé à LUDOVIC VERNOY, notre lecteur de Béthune, les disques qu'il écoute en boucle :

"À part les groupes chti, comme Marcel et son orchestre, dont je collectionne les CD aux pochettes illustrées par Boucq, Solé, Larcenet, etc., j'écoute pas mal de groupes belges. Dans le ch'Nord, on vit tout près de la Belgique. Alors forcément on tend l'oreille vers ce qui se fait là-bas. En ce moment, j'écoute les albums de deux combos belges fumants : Ghinzu et les Hollywood Porn Stars. Les premiers, plutôt psyché-vaudou-dandies ; les seconds n'ont pas peur de taper un glam-rock un poil vulgaire et carrément bruyant."

Sinon, l'auteur de cette rubrique tient à nier les propos que lui prête abusivement son mauvais camarade Éric Deup page 160. Non, je n'écoute pas ces grosses daubes, mais des trucs vraiment pointus comme ce remix de *Bécassine* de Chantal Goya par Béatrice Ardisson, un best of des plus grands tubes d'Elton John interprétés au Casio et une compile japonaise des *Quatre Saisons* de Vivaldi en version bonzaï pour sonneries de portable.

CYCLOPES DE FRISCO

À San Francisco, au début des seventies, apparurent, venus semble-t-il de Louisiane, quatre globes oculaires en frac, coiffés de chapeaux claques. Envoyée à la Warner, une de leurs cassettes anonymes fut retournée à l'adresse de l'expéditeur au bon soin des "Residents", ce qui leur fournit un nom. Trois décennies plus tard, après avoir empilé une pléthore d'albums et torturé à la fraise de dentiste James Brown et les Rolling Stones, Lee Hazlewood et George Gershwin, pastiché des chants eskimos et écrit un opéra pour taupes, les Residents sont toujours là, obstinément masqués, Fantômas quadruplés de Frisco.

Ils viennent de rééditer en version DVD leur Commercial Album de 1980. Pionniers du multimédia, les Residents avaient à l'époque transposé en clips vidéo quatre des quarante morceaux d'une minute. Pour ce DVD, ils se sont fendus de dix clips supplémentaires, et une quarantaine de vidéastes leur ont prêté main-forte pour imager les autres chansons. Bienvenue dans la petite boutique des horreurs des Residents ! Entrez, Mesdames et Messieurs, dans leur cauchemar moite, glaireux et fuligineux, peuplé de larves, de momies, de monstres de foire, de singes malsains, d'yeux flottant dans une gelée cellulaire. Un songe glauque où dansent gauchement des êtres difformes ; où des mygales velues géantes escaladent des buildings ; où des têtes de mort en plastique ricanent sous leurs sombreros ; où un chat énigmatique pilote une auto volante tandis que des fillettes aiguisent des couteaux pour lacérer un gros garçon. Et en guise de bande-son, une musique à l'emphase détraquée, vrillée de guitares dissonantes et de synthés chinoisants.

Animal Lover, leur nouveau CD, ne déroge pas à cette bizarrerie sans faille. Toujours les mêmes comptines grimaçantes débitées par des voix nasillardes et trafiquées, avec, de temps à autre pour le repos de l'auditeur, les gracieux timbres féminins et aériens de Molly Harvey et Carla Fabrizio. Les rythmiques de cet album concept consacré aux rapports entre humains et animaux ont été soi-disant élaborées à partir de chants amoureux de grenouilles et de cigales...

The Residents, DVD *Commercial Suicide* / CD Animal Lover (Cryptic / Mute / Labels)

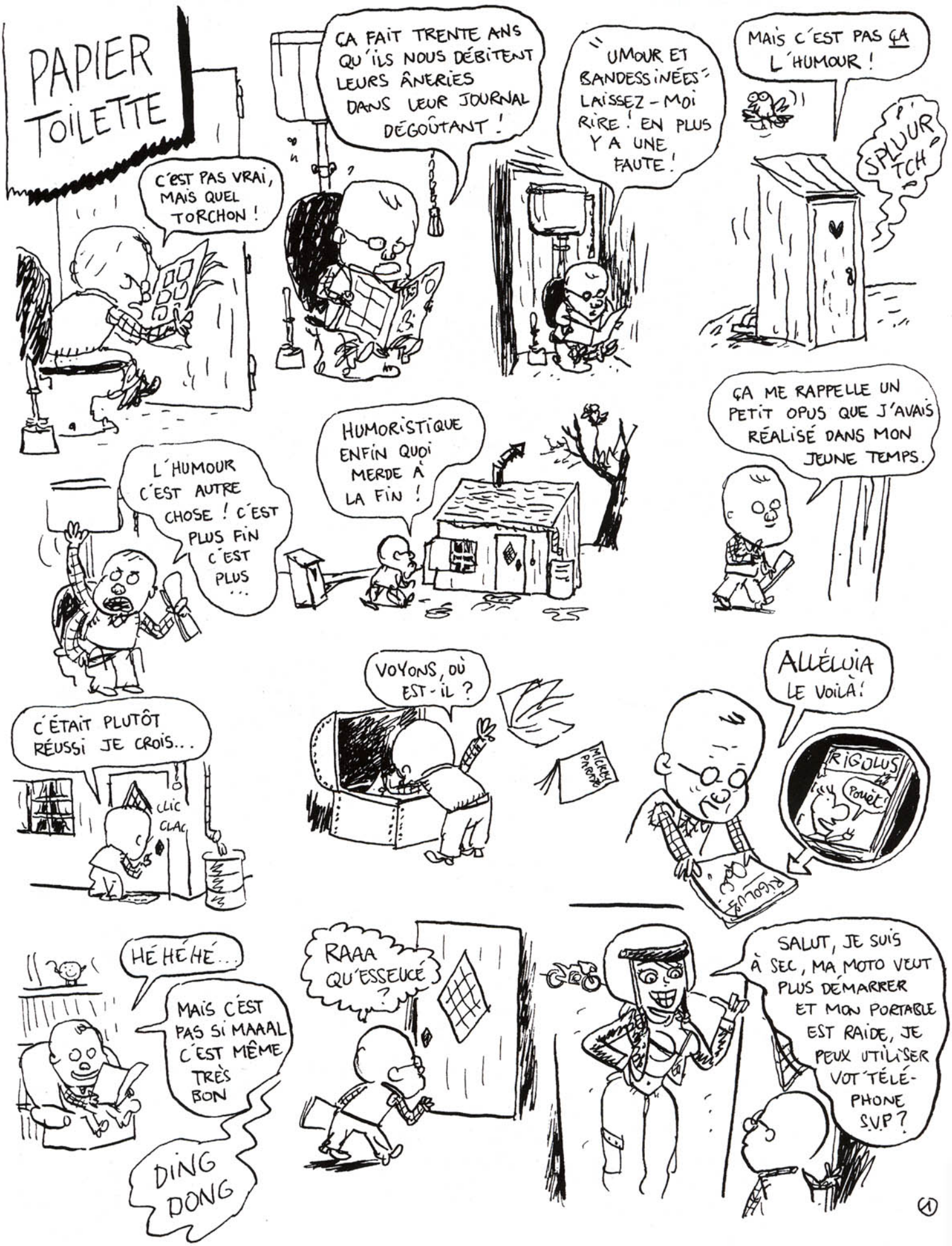
FLUIDE GLACIAL: 30 ANS QUE ça dégouline
BIDIBIP BIDIBIP BIDIBIP
BIDI
BIP
SPLATCH
BIDI
Shlockffttlch
FLAC
sfplatch
floc
pchchchgll
flc
gllgf
SLP
flotch
OUUUAAAARRGL
GLLLOUARGLRRL
AAARRRRRHH
VOUS ALLEZ
TOUS
RIRE!
GGGGRRRHHAAAHA!
VOUS ALLEZ RIRE!
J'EN AI UNE BIEN BONNE !!!
JOYEUX ANNIVERSAIRE CHER FLUIDE!

J'essaie de me souvenir de mes héros de Fluide (sans regarder)

merde, je me souviens plus d'autre chose. Les Clopinettes de Mandryka, c'était dans Fluide? Et Caroli? il a jamais rien fait dans Fluide? Et l'institution de Binet, c'était dans Fluide? Ce dont je me rappelle, c'est qu'on cachait le journal dans nos cartables avec mon copain Claude et qu'on se marrait comme des connauds.

À qui on envoie le chèque de remerciement, pour des gens qui vous ont fait rigoler tellement quand vous étiez petit ? Merci, Fluide Glacial. Longue vie!

Joann Sfar.


PAPIER TOILETTE
C'EST PAS VRAI, MAIS QUEL TORCHON !
ÇA FAIT TRENTE ANS QU'ILS NOUS DÉBITENT LEURS ÂNERIES DANS LEUR JOURNAL DÉGOÛTANT !
UMOUR ET BANDESSINÉES : LAISSEZ-MOI RIRE ! EN PLUS Y A UNE FAUTE !
MAIS C'EST PAS ÇA L'HUMOUR !
SPLUURTCH
L'HUMOUR C'EST AUTRE CHOSE ! C'EST PLUS FIN C'EST PLUS ...
HUMORISTIQUE ENFIN QUOI MERDE À LA FIN !
ÇA ME RAPPELLE UN PETIT OPUS QUE J'AVAIS RÉALISÉ DANS MON JEUNE TEMPS.
C'ÉTAIT PLUTÔT RÉUSSI JE CROIS...
CLIC CLAC
VOYONS, OÙ EST-IL ?
MICKEY PARADE
ALLÉLUIA LE VOILÀ !
RIGOLUS
POUET
HÉ HÉ HÉ...
MAIS C'EST PAS SI MAAAL C'EST MÊME TRÈS BON
DING DONG
RAAA QU'ESSEUCÉ ?
SALUT, JE SUIS À SEC, MA MOTO VEUT PLUS DÉMARRER ET MON PORTABLE EST RAIDE, JE PEUX UTILISER VOT' TÉLÉ-PHONE S.V.P ?

SUIVEZ-MOI, MAIS FAITES VITE PARCE QUE LE TÉLÉPHONE, C'EST PAS GRATUIT!
C'EST MIGNON CHEZ VOUS ON DIRAIT UNE MAISON DE POUPÉE!
VOILÀ, J'AI EU MON MEC, IL SERA LÀ DANS 15 MIN. AVEC SON 4x4.
GRUMPF
VOUS ÊTES UNE SORTE DE DESSINATEUR DE BÉDÉ C'EST ÇA?
OUI. ÇA C'EST UN MAGAZINE QUE J'AI FAIT MOI-MÊME.
OH MAIS C'EST GÉNIAAAL, VOUS ÊTES UN ARTIIISTE!
EH OUI, VOUS POUVEZ LIRE SI VOUS VOULEZ.
MA PAROLE ELLE M'ALLUME
ELLE NE DIT RIEN, ELLE EST FASCINÉE.
C'EST À VOCATION HUMORISTIQUE
ALORS?
ÇA VOUS PLAÎT?
EUH... OUI.
VRAI?
C'EST DANS LA POCHE
VOUS TROUVEZ ÇA MIEUX OU MOINS BIEN QUE FLUIDE GLACIAL?
FLUIDE GLAQUOI?
DÉSOLÉE HI HI! JE CONNAIS PAS...
PETITE COQUINE
J'AI TOUT DE SUITE VU QUE VOUS VOULIEZ FAIRE L'AMOUR AVEC MOI. N'ATTENDONS PLUS!
PARDON?
DÉSHABILLE-TOI!
IL FAUT ÊTRE DIRECT AVEC LES FEMMES
ALLEZ, LAISSE-TOI FAIRE!
MAIS ÇA VA PAS? LÂCHEZ-MOI!
ESPÈCE DE VIEUX CON. TON MAGAZINE IL EST POURRI! JE M'EN SERVIRAIS PAS MÊME COMME PAPIER TOILETTE
MORVEUSE!
ENCORE UNE QUI NE SAIT PAS CE QU'ELLE VEUT...
mathieu sapin
FIN

Le calendrier du mois

par Éric Deup illustré par Thiriet

l'Agenda de Ludo

1er juin :
Versement du RMI

14 juin :
Rappel BCG

En ces temps d'autocélébration trentenale, Fluide Glacial présente son meilleur visage, celui d'une bande d'auteurs soudés par l'amour de l'umour, d'un groupe d'amis sincères réunis autour de la bandessinée, bref, d'une grande et belle famille. Cette image idyllique correspondrait à la réalité si ne planait en permanence au-dessus de nos têtes inquiètes une terrible épée de Damoclès. Cette sourde menace, ce spectre alarmant, les fluideux la nomment...

L'ANGOISSE DU CASOAR

Une angoisse qui nous prive depuis des années, nous autres auteurs de Fluide, d'un plaisir pourtant innocent, la joie pure que ressent quiconque en écoutant de temps en temps une bonne grosse daube sur sa chaîne Hi-Fi. Car, tapi dans l'ombre, le Casoar veille. Qu'un seul d'entre nous craque une seule fois et se laisse aller une minute à écouter une brailleuse québécoise ou Vincent Delerm et c'est le drame. *Drriiiiiiiing*, la sonnerie du téléphone retentit. Le malheureux décroche alors, sans illusion : "allô, kesseukeutécoutes ?!?", c'est le cri victorieux du Casoar, prédateur intraitable de notre intimité musicale, qui alimente son *Fluide Parade*[1] de nos penchants musicaux honteux.

Aussi inéluctable que l'adaptation desprogienne du principe d'Archimède (tout corps plongé dans un bain reçoit un coup de téléphone), voici le théorème de Casoar : tout auteur de Fluide écoutant une merde sur sa chaîne reçoit un coup de téléphone de Caso. Et gare aux sceptiques ! Ferri se souviendra toujours de ce jour où son existence a basculé. Indécrottable incrédule, il avait, dans un geste plein d'une fougueuse inconséquence, fait fi de la menace pour se laisser aller à passer du Bénabar quand *drriiiiiiiing*, ça n'a pas raté. Depuis que ses voisins ont eu vent de sa coupable déviance dans les colonnes de Fluide[2], Ferri reste cloîtré chez lui. Et quand par malheur il s'aventure dans son hameau, les volets se ferment à son arrivée, les regards consternés se détournent, les commères ricanent et les enfants lui jettent des parpaings. Qu'écouter Bénabar soit condamnable, je le conçois. Mais je pose la question : fallait-il pour autant briser la vie de cet honnête dessinateur ?

Il peut arriver qu'un auteur, le naïf, tente de se rebeller. Il s'abonne aux Inrockuptibles, en potasse les numéros et court acheter le CD le plus underground possible, qu'il pose à côté de son téléphone avec la fiche de verbiage incompréhensible et branché mais original qu'il a rédigée parce que y a pas de raison qu'il n'y ait que Larcenet ou Julien CDM qui aient l'air de s'y connaître en bonne zique. Puis il attend fièrement le coup de fil qui lui permettra d'étaler sa culture musicale au grand jour. C'est oublier le deuxième axiome du théorème de Casoar : tout auteur achetant exprès un disque pour sa chronique ne sera JAMAIS appelé par Casoar. Après des mois d'attente l'auteur floué se lève, désespéré, et se dirige vers sa discothèque. Dans un dernier sursaut d'orgueil il saisit l'album de Francis Lalanne offert par son neveu. Il ouvre le boîtier, allume sa chaîne, engage le disque dans la fente. Il appuie sur "play". *Drriiiiiiiing !*

1 - Tous les mois dans sa rubrique Pict, pixel et rockegram
2 - Fluide Glacial n°346, p 51

CASOAR PARADE (moins)

Réponse du berger à la bergère, j'ai appelé Casoar pour lui faire avouer ce qu'il écoute. L'heure de la vengeance - et son téléphone - a sonné.

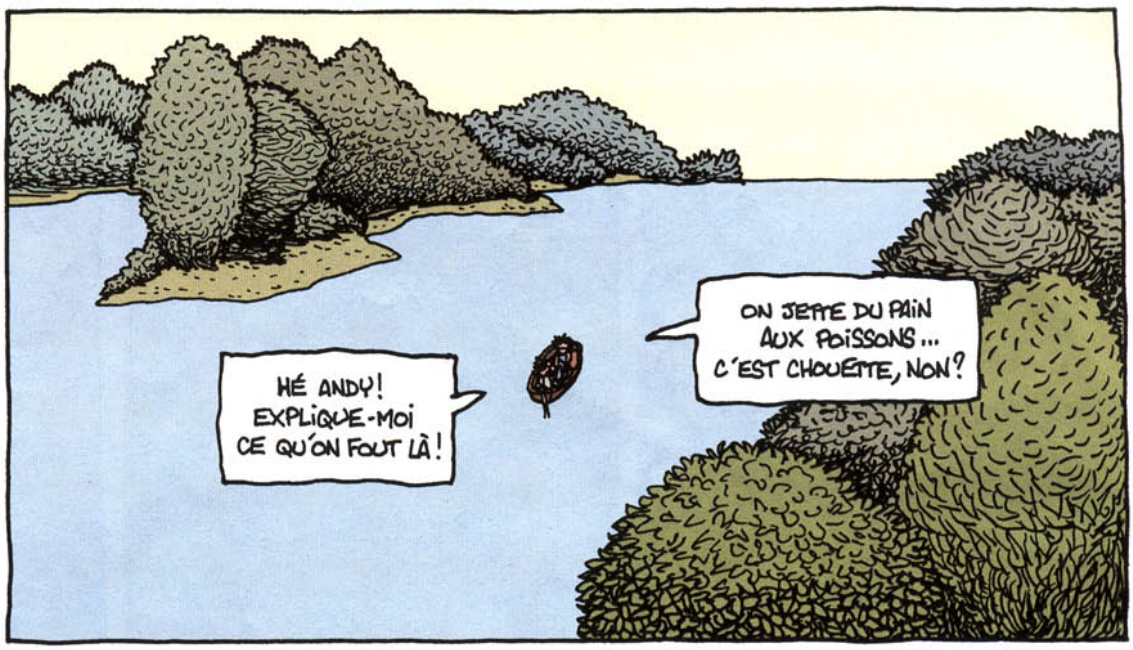
- Allô ?
- *Salut c'est Deup, je t'appelle pour venger les auteurs de Fluide*
- ...
- *Alors... kesseukeutécoutes ?!?*
- [voix de Casoar avec un fond de musique douteux] Ah... euh... tu tombes bien.... euh... je viens justement de découvrir un truc super, ça s'appelle... *[La fin de sa phrase était malheureusement inaudible, couverte par les hurlements d'une Lara Fabian poussée à fond sur des enceintes dernier cri.]*

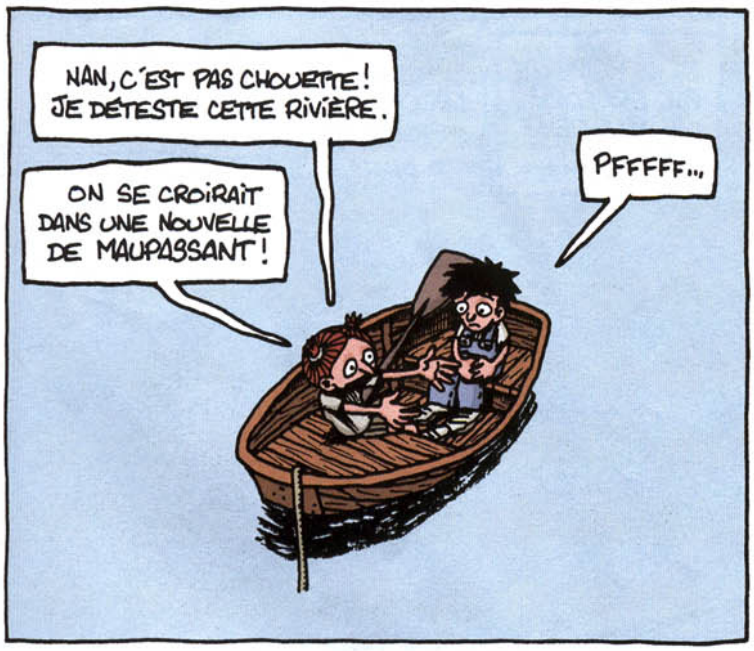
17 juin :
Concert de Yannick Noah au Colisée de Roubaix

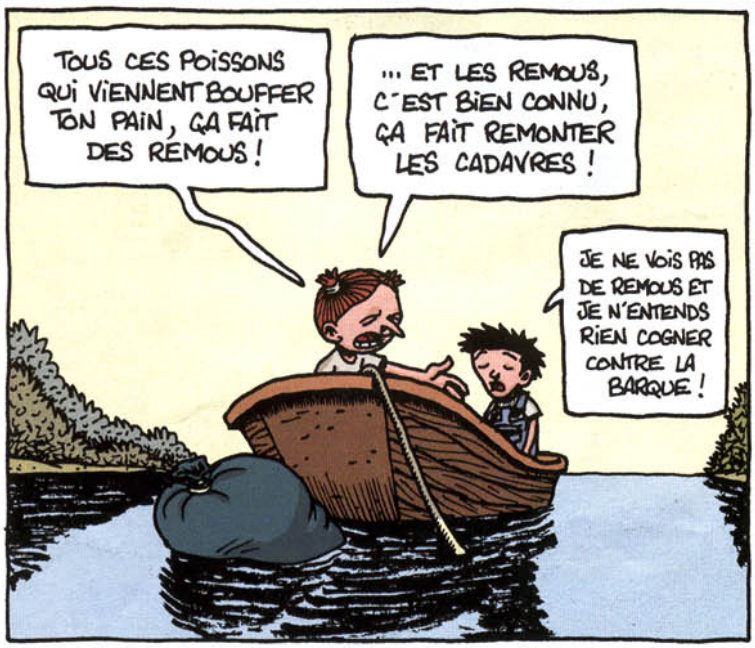
19 juin :
Fête de papa

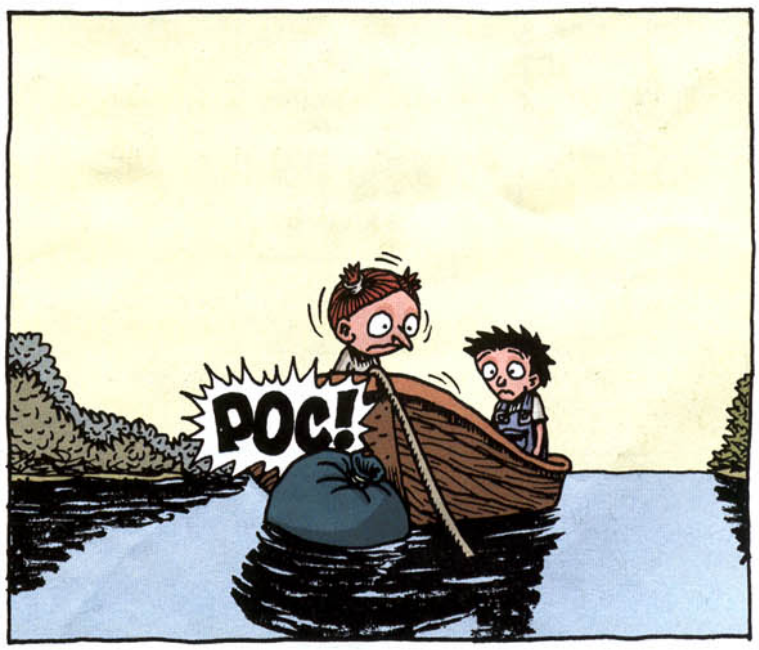
21 juin :
Passer coups de fil sympas aux potes qui habitent le Sud (bientôt les vacances)

le petit Ludovic

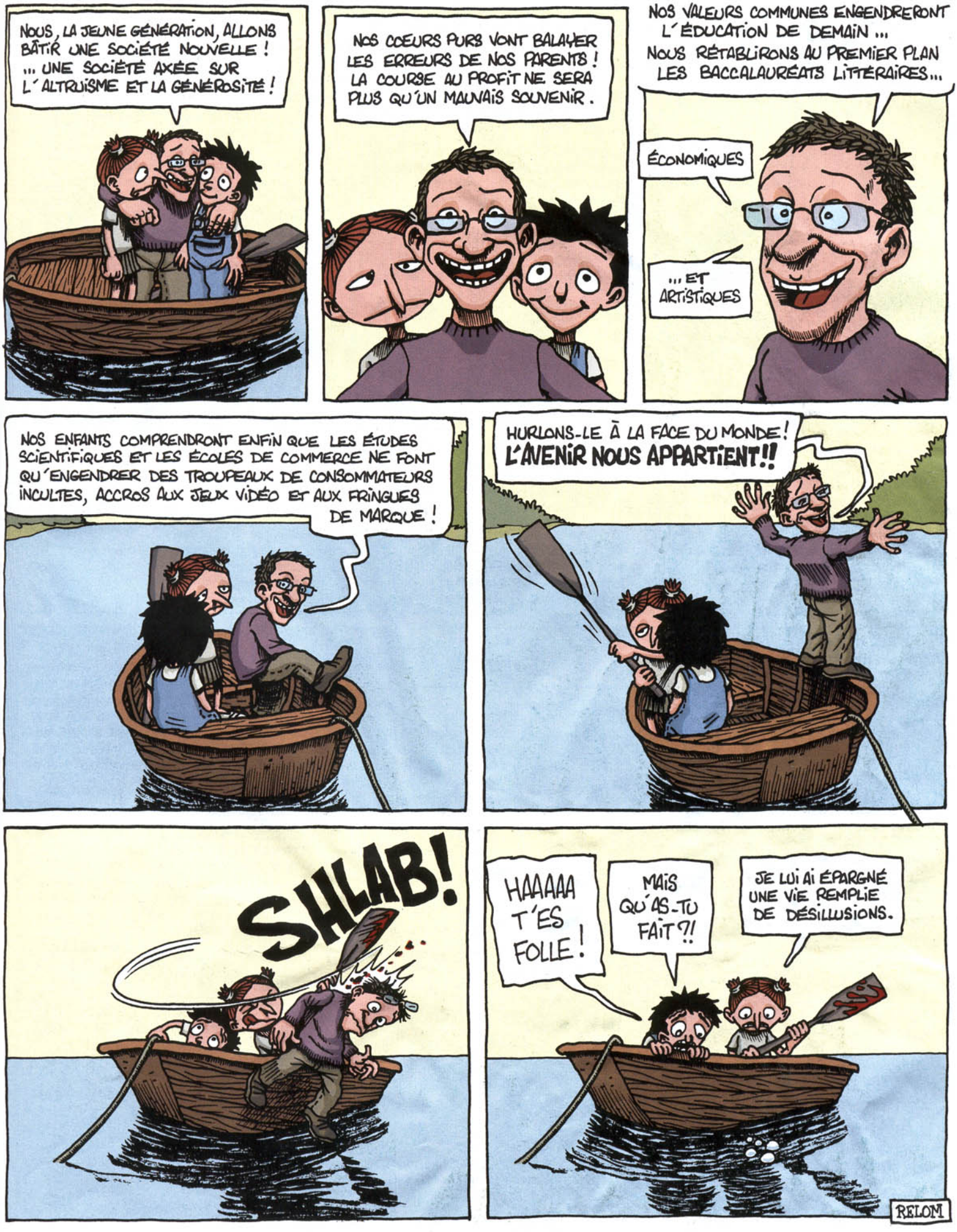








EH BEN VOILÀ ! FALLAIT QUE ÇA TOMBE SUR NOUS ! ... LE PETIT GRÉGORY !
TU CROIS QU'IL A ÉTÉ ATTIRÉ PAR LE PAIN ?
JE NE SUIS PAS SÛR QUE CE SOIT UNE BONNE IDÉE DE LE MONTER À BORD.
COMME ÇA, ON EN AURA LE CŒUR NET.
HAAAAA ÇA BOUGE !!
HHHHHHH
ALLEZ, P'TIT GRÉGORY ! RESPIRE UN BON COUP !
APRÈS TOUTES CES ANNÉES !!
JE NE M'APPELLE PAS GRÉGORY, JE M'APPELLE LUDOVIC.
LUDOVIC VERNOY
QUI T'A MIS DANS CE SAC ?!
LE GARDE-CHAMPÊTRE DU VILLAGE.
TU AS DE LA CHANCE, D'HABITUDE IL REMPLIT DE CAILLOUX LE VENTRE DES ENFANTS QU'IL JETTE DANS LA RIVIÈRE !
T'ÉS VACHEMENT ZEN POUR UN MEC QUI VIENT DE FRÔLER LA MORT !
TU NE COMPRENDS DONC PAS ? LE FAIT DE M'AVOIR SAUVÉ ... LA GÉNÉROSITÉ DE VOTRE GESTE ... C'EST UN SIGNE !
SIGNE DE QUOI ?
D'UN MONDE MEILLEUR !


NOUS, LA JEUNE GÉNÉRATION, ALLONS BÂTIR UNE SOCIÉTÉ NOUVELLE ! ... UNE SOCIÉTÉ AXÉE SUR L'ALTRUISME ET LA GÉNÉROSITÉ !
NOS CŒURS PURS VONT BALAYER LES ERREURS DE NOS PARENTS ! LA COURSE AU PROFIT NE SERA PLUS QU'UN MAUVAIS SOUVENIR.
NOS VALEURS COMMUNES ENGENDRERONT L'ÉDUCATION DE DEMAIN ... NOUS RÉTABLIRONS AU PREMIER PLAN LES BACCALAURÉATS LITTÉRAIRES...
ÉCONOMIQUES
... ET ARTISTIQUES
NOS ENFANTS COMPRENDRONT ENFIN QUE LES ÉTUDES SCIENTIFIQUES ET LES ÉCOLES DE COMMERCE NE FONT QU'ENGENDRER DES TROUPEAUX DE CONSOMMATEURS INCULTES, ACCROS AUX JEUX VIDÉO ET AUX FRINGUES DE MARQUE !
HURLONS-LE À LA FACE DU MONDE ! L'AVENIR NOUS APPARTIENT !!
SHLAB!
HAAAAA T'ÉS FOLLE !
MAIS QU'AS-TU FAIT ?!
JE LUI AI ÉPARGNÉ UNE VIE REMPLIE DE DÉSILLUSIONS.
RELOM

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE FLUIDE

Par Ludovic Vernoy illustré par Tignous

Non seulement Fluide Glacial a été une revue uniquement en noir et blanc jusqu'en 2003, mais au tout début, elle était muette.

*

Hervé Coucou, instituteur retraité de Kourou, a calculé que si l'on empilait tous les numéros de Fluide Glacial parus depuis trente ans, on pourrait facilement atteindre la lune, à condition de mettre la pile dans une fusée.

*

Des analyses d'ADN sont actuellement en cours pour déterminer qui de Pervers Pépère ou de Pépé Malin est le frère caché d'Yves Montand.

*

Fluide Glacial est le seul journal qui emploie un fauteur d'orthographe dont le rôle consiste à introduire volontairement des fautes d'orthographe dans les textes, donnant ainsi l'occasion et le plaisir aux lecteurs pointilleux d'écrire au journal pour vilipender les auteurs qu'ils croient fautiphes.

*

Grâce à Fluide Glacial, le professeur D. Gonzalez, du Centre de Tests de Journaux Rigolos en Milieu Aqueux a écrit un article scientifique de haute volée. En effet, si l'on jette un numéro de Fluide Glacial à l'eau il flotte un peu, puis finit par couler. Cela s'explique, selon lui, par une diminution de la force d'Archimède consécutive à un fou rire de l'eau, donc l'eau sait lire.

*

Créateur de Fluide Glacial, auteur adulé de BD délirantes, de gags frappadingues et de scénarios azymutés, Marcel Gotlib serait aujourd'hui parfaitement sain d'esprit. C'est triste de vieillir. Aux États-Unis, seuls 0.6% des condamnés à mort qui lisent Fluide Glacial sur la chaise électrique éclatent de rire. Les autres 99.4%, plutôt que de perdre leur temps à clamer leur innocence, auraient mieux fait d'apprendre le français.

*

En 30 ans, le talentueux Quentin Vachdet a rendu bien des services à Fluide Glacial. Ce graphologue exceptionnel est en effet capable de juger du talent d'un dessinateur rien qu'en examinant son écriture.

*

Grâce à la publicité que Fluide Glacial fait pour Fluide Glacial dans Fluide Glacial les lecteurs de Fluide Glacial lisent Fluide Glacial.

*

Lorsqu'ils mangent ensemble, les dessinateurs du journal ne se tiennent pas toujours très correctement, car ils ne supportent ni l'alcool ni que leur verre soit vide. Aussi prennent-ils toujours la précaution de se rendre au restaurant habillés en groom pour faire croire qu'ils travaillent pour Spirou.

*

Fluide Glacial et le Monde Diplomatique seraient en pourparlers avec M6 pour une émission de téléréalité intitulée : "On a échangé nos lecteurs".

Comme tous les créateurs, les dessinateurs de Fluide Glacial sont d'une susceptibilité supérieure à la moyenne du commun des mortels. Un mot de travers, une réserve sur un gag, un compliment pas assez appuyé et crac ! voilà leur ego tout rayé. Quand survient un tel drame, la direction du journal a recours à une cicatriseuse d'ego. La délicate mission de cette jeune femme est de souffler doucement sur l'endroit blesser et de le couvrir de gros poutous en répétant "Là, là, mon tout petit, l'est parti le bobo à l'ego !" En général, l'auteur préfère un chèque.

*

De tous les employés du journal, Yves Frémion est celui dont la tâche est la plus lourde : il est chargé de rire des jeux de mots de Yves Frémion. Payé une misère, il n'hésite cependant pas à emporter du travail à la maison et à faire des heures supplémentaires.

*

Artiste visionnaire, Léonard de Vinci avait peint la Joconde pour qu'elle fasse un jour la couverture de Fluide Glacial. Il est malheureusement mort sans avoir trouvé de gag. N'est pas Édika qui veut.

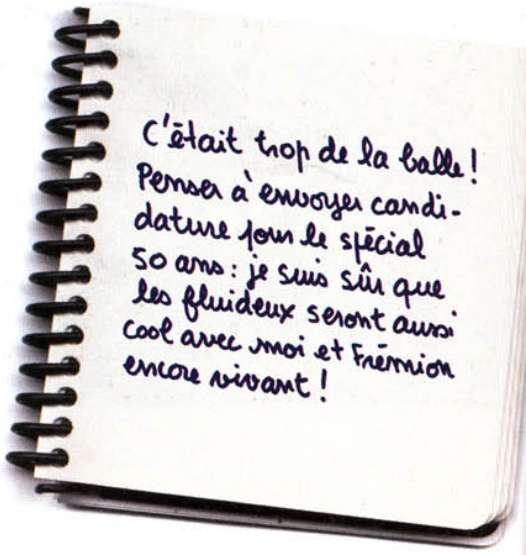
*

Jean Solé dessine avec la bouche depuis des décennies ce qui lui permet de travailler pour Fluide tout en s'adonnant à sa véritable passion : le tricot.

*

Dans "Just call him Marcel" le film que Steven Spielberg s'apprête à tourner sur la vie et l'œuvre de Marcel Gotlib, c'est Robert De Niro qui devrait tenir le rôle de Fluide Glacial. Afin de se préparer au mieux, le célèbre acteur américain n'a pas hésité une fois de plus à payer de sa personne : il s'est fait implanter deux agrafes dans le ventre.

p.c.c. Vincent Haudiquet



UN HOMME ET UNE TÊTE _ FOERSTER _

Ludovic Vernoy, thuriféraire de Fluide à la noix, triste vermisseau, tu vas bientôt te retrouver à ta vraie place : tout en bas !!

GONZALEZ, AMIGO MIO, NOUS Y SOMMES !!!

... LA PYRAMIDE SECRÈTE DES HANTONIO BANDERAS !!!

Je me glissai rapidement dans la salle où les chamans de la tribu se livraient à leurs atroces rituels. Et là...

LES TÊTES GONFLÉES DES HANTONIO BANDERAS !!

... ET, LÀ ! J'AVAIS RAISON !! UNE TÊTE D'OCCIDENTAL !! LA TÊTE DE FLOYD GLACIAL !!

MAIS, LES DIEUX ME FOUDROIENT, ON DIRAIT... !!

LUDOVIC VERNOY !!

Ludovic Vernoy était mieux qu'un collectionneur. Il était lui-même la pièce maîtresse de sa propre collection !!

LUDOVIC EST LA RÉINCARNATION DE FLOYD GLACIAL !!

Je ne pouvais ramener ma trouvaille en France sans provoquer le triomphe de mon rival... J'avais échoué sur toute la ligne. J'étais un raté, définitivement.

On a raison de dire : "trente ans, l'âge des désillusions !" Je te hais, Vernoy !!

2

Bulletin d'abonnement 30 ans de FLUIDE GLACIAL

à découper ou recopier et adresser à : Fluide Glacial,
18 à 24, quai de la Marne - 75164 Paris Cedex 19

N°348
JUIN 2005

☐ **Oui**, je souhaite profiter de votre offre 30 ans de Fluide Glacial :

1 an 12 n° + 4 hors-série à **35 €**
au lieu de 69,20 €
soit 50 % de réduction.
En cadeau : Le meilleur des 4 de couv

Voici mes coordonnées :

NOM: ..... PRÉNOM: .....

ADRESSE: .....

.....

CODE POSTAL: |_|_|_|_|_| VILLE: .....

Je règle par :

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Fluide Glacial

☐ Carte bleue |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Date de validité |_|_|/|_|_|

Signature

B 348

Offre valable uniquement sur la France métropolitaine.
Pour l'étranger, nous consulter au 01 44 84 85 27.
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978,
vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

Bon de commande des ALBUMS

NOUVEAUTÉS (VOIR PAGE 179)

Manu Larcenet
☐ GUIDE DE LA SURVIE EN ENTREPRISE ..... 9,95 €

Édika (nouvelles éditions)
☐ LA DOUBLE VIE DE CLARK GAYBEUL ..... 8,95 €
☐ PYJAMA BLOUZE ..... 8,95 €

Collectif (les délires Fluide Glacial)
☐ LA NOUVELLE TÉLÉ ..... 12,50 €

Alexis/Gotlib
☐ DANS LA JOIE JUSQU'AU COU ..... 8,95 €

Alexis
☐ FANTAISIES SOLITAIRES ..... 8,95 €
☐ AVATARS ET COQUECIGRUES ..... 8,95 €

Baron Brumaire/Thiriet
☐ COMBIEN DE MARINS? ..... 8,95 €

Binet
☐ LES BIDOCHON 1 - Roman d'amour ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 2 - En vacances ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 3 - En HLM ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 4 - Maison sucrée maison ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 5 - Ragots intimes ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 6 - En voyage organisé ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 7 - Assujettis sociaux ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 8 - Vent du soir ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 9 - Les fous sont lâchés ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 10 - Usagers de la route ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 11 - Matin, midi et soir ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 12 - Téléspectateurs ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 13 - La vie de mariage ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 14 - Des instants inoubliables ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 15 - Bidochon mère ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 16 - Toniques ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 17 - Usent le forfait ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 18 - Voient tout, savent tout ..... 8,95 €
☐ DÉCONFITURE AU PETIT DÉJEUNER ..... 8,95 €
☐ FORUM ..... 8,95 €
☐ HISTOIRES ORDINAIRES ..... 8,95 €
☐ L'INSTITUTION ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 1 (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 2 ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 3 ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 4 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE KADOR Tomes 1 à 4 ..... 30,00 €
☐ MONSIEUR LE MINISTRE Tome 1 ..... 8,95 €
☐ MONSIEUR LE MINISTRE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ POUPON LA PESTE Tome 1 ..... 8,95 €
☐ POUPON LA PESTE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ PROPOS IRRESPONSABLES Tome 1 ..... 8,95 €
☐ PROPOS IRRESPONSABLES Tome 2 ..... 8,95 €
☐ IMPONDÉRABLES Propos irresponsables Tome 3 ..... 8,95 €
☐ PENSÉES DE CHEVET ..... 10,00 €

Blutch
☐ WALDO'S BAR ..... 8,95 €
☐ MADEMOISELLE SUNNYMOON ..... 8,95 €
☐ RANCHO BRAVO ..... 8,95 €
☐ BLOTCH, LE ROI DE PARIS ..... 8,95 €
☐ BLOTCH FACE À SON DESTIN ..... 8,95 €

Claire Bouilhac / Jake Raynal
☐ MELODY BONDAGE ..... 9,95 €

Bouzard
☐ LE CLUB DES QUATRE ..... 8,95 €

Chico & Zépo
☐ LES CHRONONAUTES ..... 8,95 €
☐ LES CHRONONAUTES Tome 2 ..... 8,95 €

Collectif
☐ 30 ANS DE COUVERTURES FLUIDE GLACIAL ..... 29,00 €
☐ FLUIDE EN MARGES ..... 12,50 €
☐ INTÉGRALE OR 1-2-3 ..... 14,95 €
☐ LE CANARD DE L'ANGOISSE ..... 8,95 €

Clarke
☐ THÉRAPIES EN VRAC ..... 8,95 €
☐ P..38 ET BAS NYLON ..... 8,95 €
☐ CHÂTEAU MONTRACHET ..... 8,95 €
☐ COSA NOSTRA ..... 8,95 €

Coyote
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 1 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 2 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 3 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 4 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 5 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 6 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 7 ..... 8,95 €
☐ MAMMOUTH ET PISTON Tome 1 ..... 8,95 €
☐ MAMMOUTH ET PISTON Tome 2 ..... 8,95 €
☐ MAMMOUTH ET PISTON Tome 3 ..... 8,95 €
☐ COFFRET MAMMOUTH & PISTON 3 TOMES ..... 25,50 €

Coyote/Cartier
☐ DIEGO DE LA SPA ..... 9,95 €

Coyote/Nikolaz
☐ LA BELLE ET LES BÊTES ..... 18,50 €

Coutelis/Fioretto
☐ DI CAZZO ..... 8,95 €

Édika
☐ 1 - DEBILOFF PROFONDIKOUM ..... 8,95 €
☐ 2 - HOMO SAPIENS CONNARDUSS ..... 8,95 €
☐ 3 - YEAH! ..... 8,95 €
☐ 4 - ABSURDOMANIES ..... 8,95 €
☐ 5 - SKETCHUP ..... 8,95 €
☐ 6 - DÉSIRS EXACERBÉS ..... 8,95 €
☐ 7 - HAPPY-ENDS ..... 8,95 €
☐ 8 - TSHAW! ..... 8,95 €
☐ 9 - KNOCK-OUT ..... 8,95 €
☐ 10 - CONCERTOS POUR OMOPLATES ..... 8,95 €
☐ 11 - ORTEILS COINCÉS ..... 8,95 €
☐ 12 - BLUK-BLUK ..... 8,95 €
☐ 13 - PYJAMA BLOUZE ..... 8,95 €
☐ 14 - BI-BOP EUH... LOULA ..... 8,95 €
☐ 15 - SPLATCH! ..... 8,95 €
☐ 16 - RELAX MAX ..... 8,95 €
☐ 17 - BIG NOZ ..... 8,95 €
☐ 18 - MELON BAGO ..... 8,95 €
☐ 19 - DESTINS YAOURT ..... 8,95 €
☐ 20 - PLOUCS SHOW ..... 8,95 €
☐ 21 - POM-POM PIDOU-WAAH ..... 8,95 €
☐ 22 - MISSION BIZOU (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 23 - LA DOUBLE VIE DE CLARK GAYBEUL ..... 8,95 €
☐ 24 - CROBARDS INE LOVE ..... 8,95 €
☐ 25 - BEUAAARK ..... 8,95 €
☐ 26 - ÇA SWING ..... 8,95 €
☐ 27 - PEURS BLEUES ..... 8,95 €
☐ 28 - AÏE WOZE DJOKING ..... 9,95 €
☐ 29 - BYE-BYE TANGO ..... 9,95 €

Ferri
☐ FABLES AUTONOMES ..... 8,95 €
☐ FABLES AUTONOMES Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AIMÉ LACAPELLE (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ AIMÉ LACAPELLE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AIMÉ LACAPELLE Tome 3 ..... 8,95 €

Foerster
☐ HANTONS SOUS LA PLUIE ..... 8,95 €
☐ CERTAINS L'AIMENT NOIR ..... 8,95 €
☐ LA RAISON DU PLUS MORT ..... 8,95 €
☐ LA SOUPE AUX CADAVRES ..... 8,95 €
☐ TOUS LES HARICOTS ONT UNE FIN ..... 8,95 €
☐ PORTE À PORTE MALHEUR ..... 8,95 €
☐ VINGT MILLE VIEUX SOUS LA TERRE ..... 8,95 €
☐ L'APPEL DU FOSSOYEUR ..... 8,95 €

Franquin
☐ IDÉES NOIRES Tome 1 ..... 8,95 €
☐ IDÉES NOIRES Tome 2 ..... 7,50 €
☐ IDÉES NOIRES l'intégrale ..... 10,95 €

Frémion/Bernar
☐ ATTENTION, CHIEN LÉCHANT! ..... 6,00 €

Frémion/Pourquié
☐ LE GUIDE DES MÉTIERS MÉCONNUS ..... 9,95 €

Gaudelette
☐ RADADA LA MÉCHANTE SORCIÈRE ..... 8,95 €
☐ RADADA Tome 2 ..... 8,95 €
☐ RADADA Tome 3 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE RADADA Tomes 1 à 3 ..... 24,00 €
☐ SRI-RAOUL ..... 8,95 €
☐ LA VIE DES FESTIVALS ..... 8,95 €

Gimenez
☐ AMOR, AMOR!! ..... 8,95 €
☐ PARACUELLOS Tome 1 ..... 8,95 €
☐ PARACUELLOS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AMOUR TOUJOURS ..... 8,95 €
☐ AUX RISQUES DE L'AMOUR Tome 1 ..... 8,95 €
☐ AUX RISQUES DE L'AMOUR Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AUX RISQUES DE L'AMOUR Tome 3 ..... 8,95 €

Goossens
☐ L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS Tome 1 ..... 8,95 €
☐ L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS Tome 3 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS ..... 24,50 €
☐ LA VIE D'EINSTEIN Tome 1 ..... 8,95 €
☐ LA VIE D'EINSTEIN Tome 2 ..... 8,95 €
☐ ROUTE VERS L'ENFER ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS RACONTENT Tome 1 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 3 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 4 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 5 ..... 9,95 €
☐ LE MESSIE EST REVENU ..... 8,95 €
☐ L'HOMME À LA VALISE ..... 8,95 €
☐ LE ROMANTISME EST ABSOLU ..... 8,95 €
☐ L'ESPRIT, LE CORPS ET LA GRAINE ..... 8,95 €
☐ VOYAGE AU BOUT DE LA LUNE ..... 8,95 €

Gotlib
☐ LA BATAILLE NAVALE... ou Gai-Luron en slip ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 1 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 2 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 3 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 4 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 5 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 6 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 7 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 8 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 9 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 10 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ PERVERS PÉPÈRE (NOUVELLE ÉDITION) ..... 10,95 €
☐ HAMSTER JOVIAL (NOUVELLE ÉDITION) ..... 10,95 €
☐ RHAA LOVELY Tome 1 ..... 8,95 €
☐ RHAA LOVELY Tome 2 ..... 8,95 €
☐ RHAA LOVELY Tome 3 ..... 8,95 €
☐ RHA-GNAGNA Tome 1 ..... 8,95 €
☐ RHA-GNAGNA Tome 2 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE RHÂÂÂ ..... 38,00 €
☐ JACTANCES ..... 14,00 €
☐ JACTANCES Tome 2 ..... 14,00 €

Guerse & Pichelin
☐ LES LOSERS SONT DES PERDANTS ..... 8,95 €

Héran
☐ L'ÉTOFFE DES ZÉROS Tome 1 ..... 8,95 €
☐ L'ÉTOFFE DES ZÉROS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ PULSIONS ZÉROTIQUES ..... 8,95 €
☐ PULSIONS ZÉROTIQUES Tome 2 ..... 8,95 €

Hugot
☐ Les Consultations du Dr OHLENSCHLAGER ..... 8,95 €
☐ DÉSHABILLEZ-VOUS ..... 8,95 €
☐ LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE PECTEUR ..... 8,95 €
☐ LE DOC PEINT LE MONDE TEL QU'IL EST ..... 8,95 €
☐ L'ENFANT ZOOVAGE ..... 8,95 €
☐ LA CHANSON DE DAGOBERT ..... 8,95 €
☐ LES TRUCS DE PÉPÉ MALIN ..... 8,95 €
☐ PÉPÉ MALIN Tome 2 ..... 8,95 €
☐ PÉPÉ MALIN Tome 3 ..... 8,95 €
☐ SOUS L'AFRIQUE, L'AFRIQUE ..... 9,95 €

Julien CDM
☐ COSMIK ROGER ..... 8,95 €

Julien CDM/Larcenet
☐ A L'OUEST DE L'INFINI ..... 8,95 €

Julien/Mo CDM
☐ COSMIK ROGER TOME 2 ..... 9,95 €

Lamorthe
☐ CHAPONOIR ..... 9,95 €

Larcenet
☐ SOYONS FOUS ..... 8,95 €
☐ SOYONS FOUS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ LA LOI DES SÉRIES ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD Tome 2 ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD Tome 3 ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD Tome 4 ..... 8,95 €
☐ LES SUPERHÉROS ..... 8,95 €
☐ COFFRET BILL BAROUD 4 TOMES ..... 34,00 €

Léandri
☐ PHOTOS-BD ..... 8,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire ..... 14,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire Tome 2 ..... 14,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire Tome 3 ..... 14,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire Tome 4 ..... 14,95 €
☐ COURT-JUS ..... 14,00 €
☐ Y'A PHOTOS ..... 12,50 €

Lefred-Thouron
☐ SOYONS SPORT DANS L'EFFORT ..... 10,95 €
☐ LE SPORT BOURSE PLEINE ..... 10,95 €
☐ JE SUIS GLAND ..... 8,95 €

Lelong
☐ CARMEN CRU 1 - Rencontre du 3e âge (réédition) ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 2 - La dame de fer ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 3 - Vie et mœurs ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 4 - Ni Dieu, ni maître (réédition) ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 5 - L'écorchée vive ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 6 - Et autres histoires ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 7 - Une cervelle de plomb ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU L'INTEGRALE Tome 1 ..... 24,00 €
☐ CARMEN CRU L'INTEGRALE Tome 2 ..... 24,00 €

Lob, Gotlib, Alexis, Solé
☐ SUPERDUPONT Tome 1 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 2 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 3 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 4 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 5 ..... 8,95 €

Lopez, Fontdevila
☐ UNE VIE DE SAINT ..... 8,95 €

Maëster
☐ ...ET BOULES DE GOMME ..... 8,95 €
☐ OBSÉDÉ SEXUEL 1 - Non pratiquant ..... 8,95 €
☐ OBSÉDÉ SEXUEL 2 - Genèse ..... 8,95 €
☐ OBSÉDÉ SEXUEL 3 - Mode d'emploi ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 1 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 3 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 4 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 5 ..... 8,95 €
☐ MEURTRES FATALS GRAVES ..... 8,95 €
☐ MEURTRES FATALS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ COFFRET SŒUR MARIE-THÉRÈSE 5 TOMES ..... 42,50 €

Marcelé/Chiavelli
☐ ÉLODIE ..... 8,95 €

Mo CDM
☐ FORBIDDEN ZONE ..... 9,95 €

Moerell
☐ OU LA CUISSE? ..... 8,95 €
☐ VISE L'AMPLEUR! ..... 8,95 €
☐ TROT, C'EST TROP! ..... 8,95 €
☐ NOCE À MOELLE ..... 8,95 €
☐ LA BOULE A ZORRO ..... 8,95 €
☐ OH QUEL BLOCUS ! ..... 8,95 €

Pourquié/Bouzard
☐ LE BRAS QUI BOUGE ..... 9,95 €

Raynal
☐ COMBUSTION SPONTANÉE ..... 8,95 €

Relom
☐ ANDY & GINA ..... 8,95 €
☐ ANDY & GINA Tome 2 ..... 8,95 €
☐ ANDY & GINA Tome 3 ..... 9,95 €

Sajtinac
☐ TANGO D'ENFER ..... 10,95 €

Solé
☐ SALLE DES MACHINES ..... 9,95 €

Solé, Dister, Gotlib
☐ POP ET ROCK ET COLÉGRAM ..... 8,95 €

Tha/Tharrats
☐ ABSURDUS DELIRIUM Tome 1 ..... 8,95 €
☐ ABSURDUS DELIRIUM Tome 2 ..... 8,95 €
☐ ABSURDUS DELIRIUM Tome 3 ..... 8,95 €

Thiriet
☐ HISTOIRES PEU CRÉDIBLES ..... 8,95 €
☐ CONTES D'À CÔTÉ ..... 8,95 €
☐ TROIS TIERS DE TRIO Tome 1 ..... 8,95 €
☐ TROIS TIERS DE TRIO Tome 2 ..... 8,95 €

Tronchet
☐ COFFRET SURPRISE ..... 34,50 €
☐ L'INTÉGRALE ..... 18,00 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 1 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 2 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 3 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 4 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 5 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 6 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 7 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 8 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €

Tronchet/Coutelis
☐ BIENVENUE À WELCOME LAND ..... 8,95 €
☐ WELCOME LAND tome 2 ..... 8,95 €

Wozniak & Clarke
☐ HISTOIRES DE FRANCE ..... 8,95 €

LES GUIDES FLUIDE GLACIAL (cartonnés)
☐ LE BAC ..... 9,95 €
☐ LA TÉLÉ ..... 9,95 €
☐ LA SEXUALITÉ ÉPANOUIE ..... 9,95 €
☐ LES MODES ..... 9,95 €
☐ LA FORME ..... 9,95 €
☐ LE PARANORMAL ..... 9,95 €
☐ L'ARGENT ..... 9,95 €
☐ LA FÊTE ..... 9,95 €
☐ L'INFORMATIQUE ..... 9,95 €
☐ LE SPORT ..... 9,95 €
☐ NOËL ..... 9,95 €

LES GUIDES LÉANDRI
☐ LES ÉLECTIONS ..... 8,00 €
☐ LE MARIAGE ..... 8,00 €
☐ LE CINÉMA ..... 8,00 €
☐ L'ENTREPRISE ..... 8,00 €

HUMOUR GOURMAND
Autheman
☐ 50 OMELETTES originales! faciles! rapides! ..... 10,95 €

Pichon
☐ 50 CRÊPES ET GALETTES ..... 10,95 €

Clarke & Ralph CDM
☐ 50 POTÉES ..... 10,95 €

Lerouge
☐ 50 RECETTES AU FEU DE BOIS ..... 10,95 €

Charb & Marika
☐ 50 SALADES ..... 10,95 €

CARNETS INTIMES
☐ **Coyote** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €
☐ **Solé** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €
☐ **Tronchet** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €

LES DÉLIRES FLUIDE GLACIAL
☐ DRÔLE DE NOËL ..... 12,50 €
☐ TOUS À LA MONTAGNE ..... 12,50 €
☐ LE OUÈBE ..... 12,50 €
☐ LA BOUFFE ..... 12,50 €
☐ MUSIQUE ! ..... 12,50 €
☐ LE CRIME ..... 12,50 €

AZOTE LIQUIDE
☐ FERRI / REVOIR CORFOU ..... 9,95 €
☐ THIRIET / COMBIEN DE CAPITAINES ? ..... 9,95 €
☐ LEFRED-THOURON / ICH BIN VRAIIIIIMENT GLAND ..... 9,95 €

FG 348 - Offre valable jusqu'au 31.12.05

ENVOI SOUS EMBALLAGE CARTONNÉ

Service abonnements et VPC : 18 à 24, quai de la Marne - 75164 PARIS Cedex 19

Nom, Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... **Ville :** .....

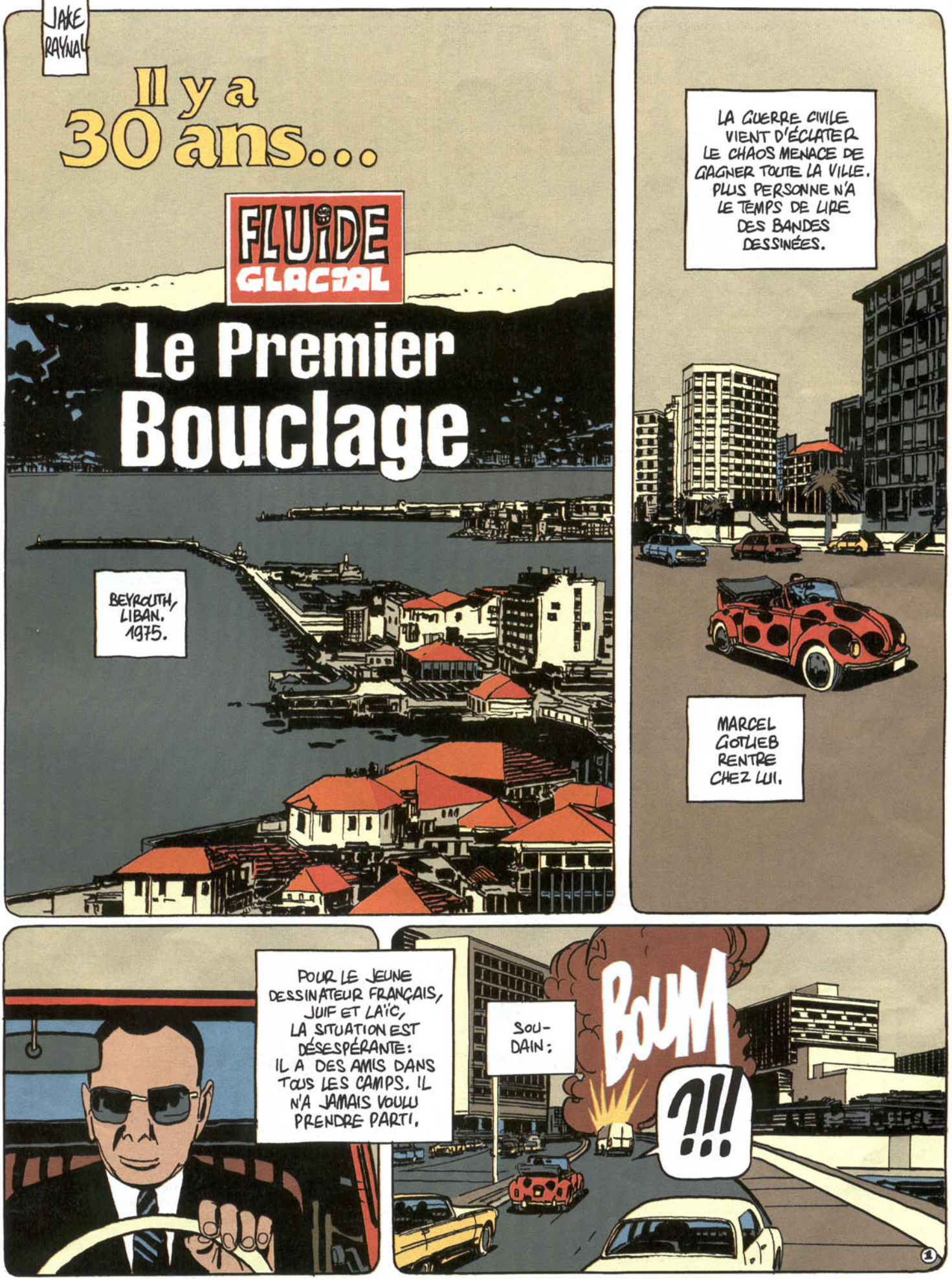
Je vous joins mon règlement à l'ordre des Éditions AUDIE, pour la somme totale de ..... € (port gratuit pour la France)*

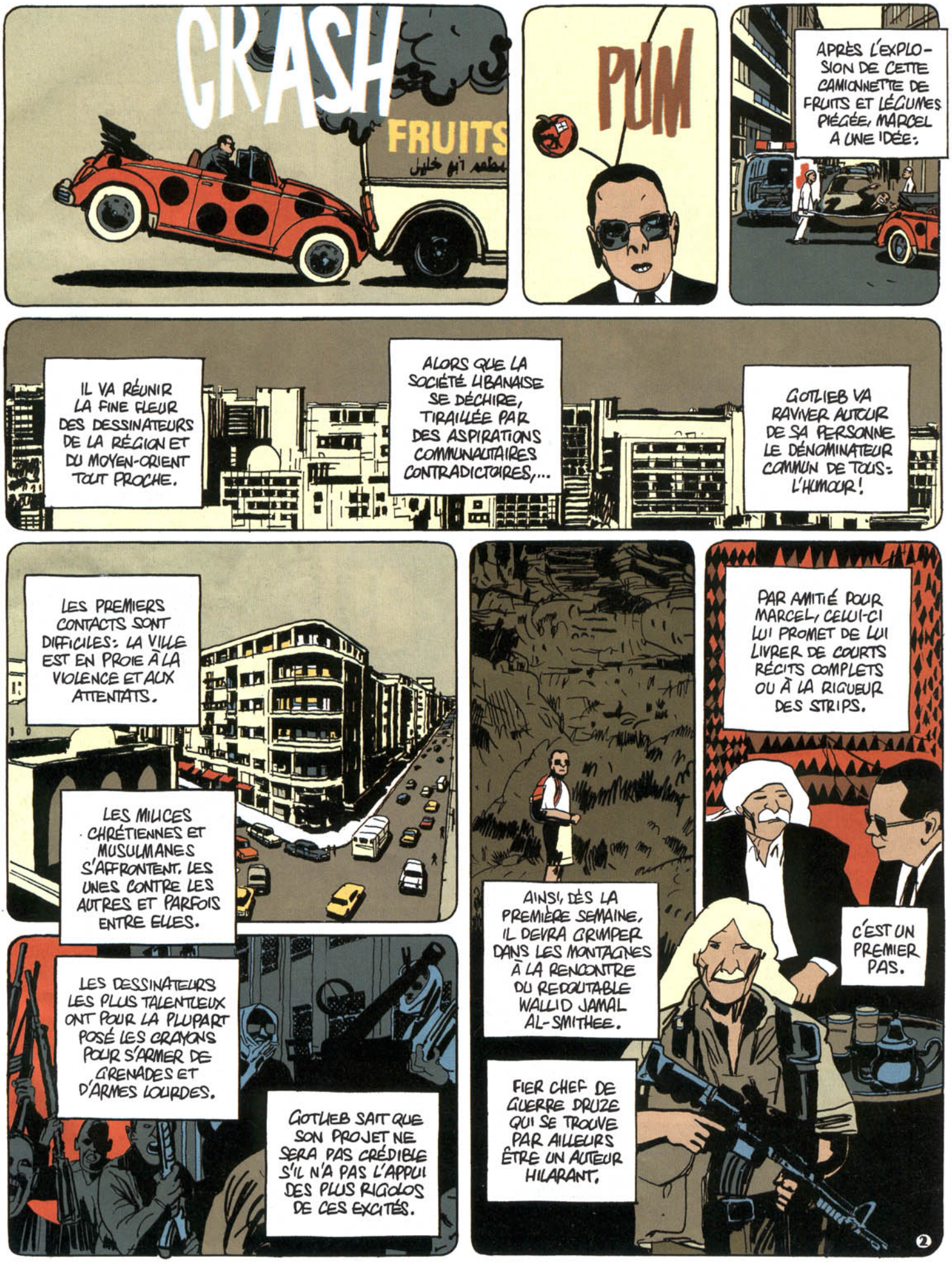
☐ par carte bancaire |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| expire à fin |_|_|/|_|_|

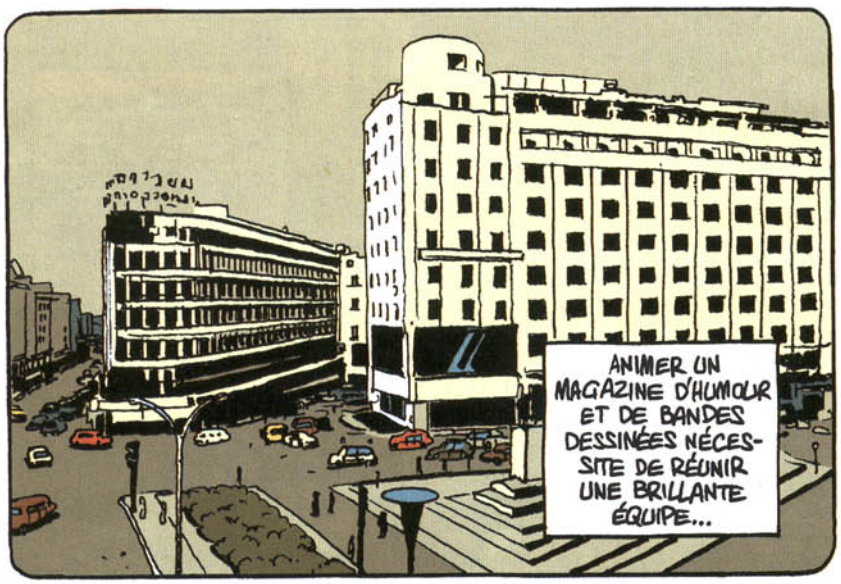
☐ par chèque bancaire ou postal

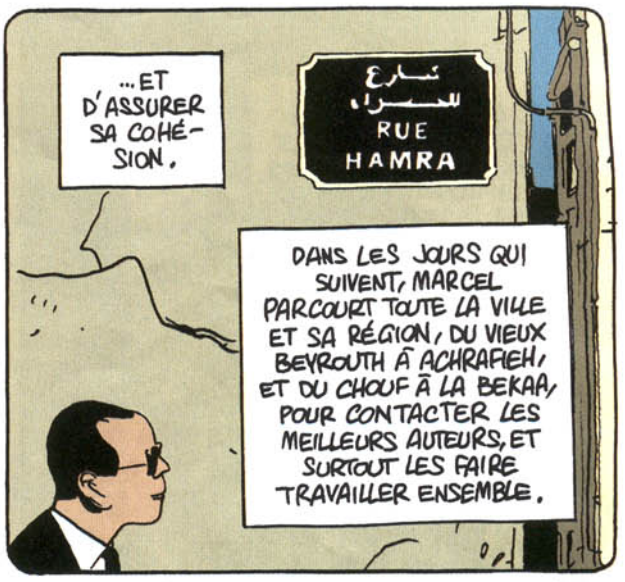
Signature :

*DOM-TOM et pays étrangers : Ajouter 3,05 € au montant total de votre commande.
Pour expédition par avion, nous demander tarif, en appelant au 33-1-44 84 85 27.


JAKE RAYNAL
Il y a 30 ans...
FLUIDE GLACIAL
Le Premier Bouclage
BEYROUTH, LIBAN. 1975.
LA GUERRE CIVILE VIENT D'ÉCLATER LE CHAOS MENACE DE GAGNER TOUTE LA VILLE. PLUS PERSONNE N'A LE TEMPS DE LIRE DES BANDES DESSINÉES.
MARCEL GOTLIEB RENTRE CHEZ LUI.
POUR LE JEUNE DESSINATEUR FRANÇAIS, JUIF ET LAÏC, LA SITUATION EST DÉSESPÉRANTE: IL A DES AMIS DANS TOUS LES CAMPS. IL N'A JAMAIS VOULU PRENDRE PARTI.
SOU-DAIN:
BOUM
?!!


CRASH
FRUITS
PUM
APRÈS L'EXPLOSION DE CETTE CAMIONNETTE DE FRUITS ET LÉGUMES PIÉGÉE, MARCEL A UNE IDÉE:
IL VA RÉUNIR LA FINE FLEUR DES DESSINATEURS DE LA RÉGION ET DU MOYEN-ORIENT TOUT PROCHE.
ALORS QUE LA SOCIÉTÉ LIBANAISE SE DÉCHIRE, TIRAILLÉE PAR DES ASPIRATIONS COMMUNAUTAIRES CONTRADICTOIRES,...
GOTLIEB VA RAVIVER AUTOUR DE SA PERSONNE LE DÉNOMINATEUR COMMUN DE TOUS: L'HUMOUR!
LES PREMIERS CONTACTS SONT DIFFICILES: LA VILLE EST EN PROIE À LA VIOLENCE ET AUX ATTENTATS.
LES MILICES CHRÉTIENNES ET MUSULMANES S'AFFRONTENT, LES UNES CONTRE LES AUTRES ET PARFOIS ENTRE ELLES.
LES DESSINATEURS LES PLUS TALENTUEUX ONT POUR LA PLUPART POSÉ LES CRAYONS POUR S'ARMER DE GRENADES ET D'ARMES LOURDES.
GOTLIEB SAIT QUE SON PROJET NE SERA PAS CRÉDIBLE S'IL N'A PAS L'APPUI DES PLUS RIGOLOS DE CES EXCITÉS.
AINSI, DÈS LA PREMIÈRE SEMAINE, IL DEVRA GRIMPER DANS LES MONTAGNES À LA RENCONTRE DU REDOUTABLE WALLID JAMAL AL-SMITHEE.
FIER CHEF DE GUERRE DRUZE QUI SE TROUVE PAR AILLEURS ÊTRE UN AUTEUR HILARANT.
PAR AMITIÉ POUR MARCEL, CELUI-CI LUI PROMET DE LUI LIVRER DE COURTS RÉCITS COMPLETS OU À LA RIGUEUR DES STRIPS.
C'EST UN PREMIER PAS.


ANIMER UN MAGAZINE D'HUMOUR ET DE BANDES DESSINÉES NÉCESSITE DE RÉUNIR UNE BRILLANTE ÉQUIPE...


...ET D'ASSURER SA COHÉSION.
شارع الحمرا
RUE HAMRA
DANS LES JOURS QUI SUIVENT, MARCEL PARCOURT TOUTE LA VILLE ET SA RÉGION, DU VIEUX BEYROUTH À ACHRAFIEH, ET DU CHOUF À LA BEKAA, POUR CONTACTER LES MEILLEURS AUTEURS, ET SURTOUT LES FAIRE TRAVAILLER ENSEMBLE.

DANS UNE MOSAÏQUE TELLE QUE CELLE DU LIBAN DE L'ÉPOQUE, LA TÂCHE RELÈVE DE L'EXPLOIT.

D'UN CÔTÉ, DES DESSINATEURS MUSULMANS SUNNITES, DES CARTOONISTES CHIITES, DES AUTEURS DRUZES PROGRESSISTES, ALLIÉS À DES CARICATURISTES RÉFUGIÉS PALESTINIENS.

DE L'AUTRE, DES GAGMEN CHRÉTIENS MARONITES ET PHALANGISTES DE DROITE, BOURRÉS DE TALENT, SECRÈTEMENT LIÉS AUX MEILLEURS HUMORISTES ISRAÉLIENS.

LE MÉLANGE S'ANNONCE EXPLOSIF.
(ICI MARCEL S'AVENTURE DANS LES QUARTIERS SUD, TERRITOIRE DES MILICES CHIITES, AUPRÈS DU LEADER PRO-SYRIEN ABU SADR, FAMEUX AUTEUR DES AVENTURES DE NABIL ET MOUSSA.)

PARFOIS LE DÉCOURAGEMENT LE GAGNE. DANS LE FRACAS ET LA DÉSOLATION QUI L'ENTOURENT, COMMENT NE PAS DOUTER D'UN PROJET AUSSI NAÏF?

MAIS SON GOÛT DE LA DÉRISION L'EMPORTE: ICI MARCEL DÉCOUVRE LE BÂTIMENT INITIALEMENT PRÉVU POUR ABRITER LES LOCAUX DU JOURNAL.
3

C'EST DANS UN DES DERNIERS BUILDINGS ENCORE DEBOUT DANS UN QUARTIER DÉVASTÉ PAR LES OBUS DE 155 QUE SE TIENDRA FINALEMENT LE PREMIER BOUCLAGE DE FLUIDE GLACIAL.

UN JOUR HISTORIQUE !

ILS SONT TOUS VENUS, AU COEUR DE LA "LIGNE VERTE", LA PLUS DANGEREUSE, SÉPARANT LES CAMPS CHRÉTIENS ET MUSULMANS.

ILS SONT VENUS, BRAVANT LES BARRAGES ET LE COUVRE-FEU, CARTONS À DESSIN SOUS LE BRAS ET KALACHNIKOV À LA MAIN.

C'EST UNE BELLE ASSEMBLÉE QUI SE RÉUNIT POUR LA PREMIÈRE FOIS AUTOUR DE LA GRANDE TABLE, POUR DESSINER DANS LES MARGES DU JOURNAL.

GOTLIEB EST AUX ANGES.

LA CONVERSATION EST CERTES ANIMÉE, MAIS ON PARLE PEU POLITIQUE. LE JEUNE BECHIR MASLOUM TROUVE LE PREMIER NUMÉRO TROP "COMMERCIAL", ET SE FAIT TRAITER DE "VERMINE UNDERGROUND".

ON RIT MÊME, QUAND LE TALENTUEUX HASSAN-AL-GAOD, QUI EST VENU BARDÉ DE GRENADES, SE FAIT EXPLOSER PAR MÉGARDE DANS LES WC.

MARCEL A LES LARMES AUX YEUX. SON RÊVE S'EST RÉALISÉ.

NUMERO 1

FLUIDE GLACIAL

FLUIDE EXISTE, ET SON AVENIR S'ANNONCE GLORIEUX !

BOUM

TOUT CE QUE J'AI RACONTÉ, C'EST PAS VRAI. J'AI TOUT INVENTÉ.

JAKE RAYNAL

GRAND CONCOURS FLUIDE 30 ANS !

Répondez à la question ci-dessous à l'aide des quelques indices disséminés dans le numéro et gagnez des dizaines de cadeaux !

Question ci-dessous : quelle est la date de naissance de Ludovic Vernoy ?

Concours avec obligation d'achat, interdit à Ludovic Vernoy ainsi qu'à sa famille.

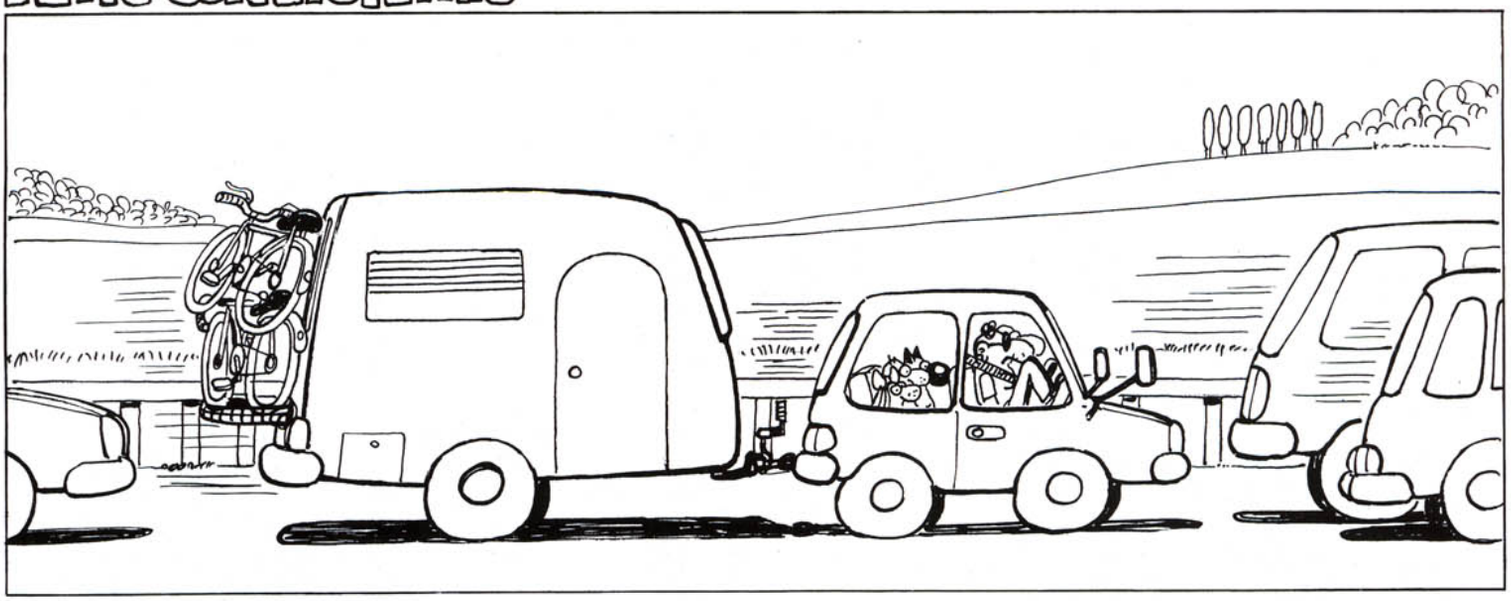
TCHAO LUDOVIC
ET MERCI POUR TOUT !

ET MERCI À VOUS TOUS POUR VOTRE FIDÉLITÉ.

GRÂCE À VOUS, 30 ANS DE FLUIDE GLACIAL C'EST :

348 mensuels, **30** hors-séries et plus de **300** albums, soit environ **2 785 200 000** pages d'umour glacé et sophistiqué et **6 127,44** tonnes de dérision représentant **104 159** arbres rigolos* !

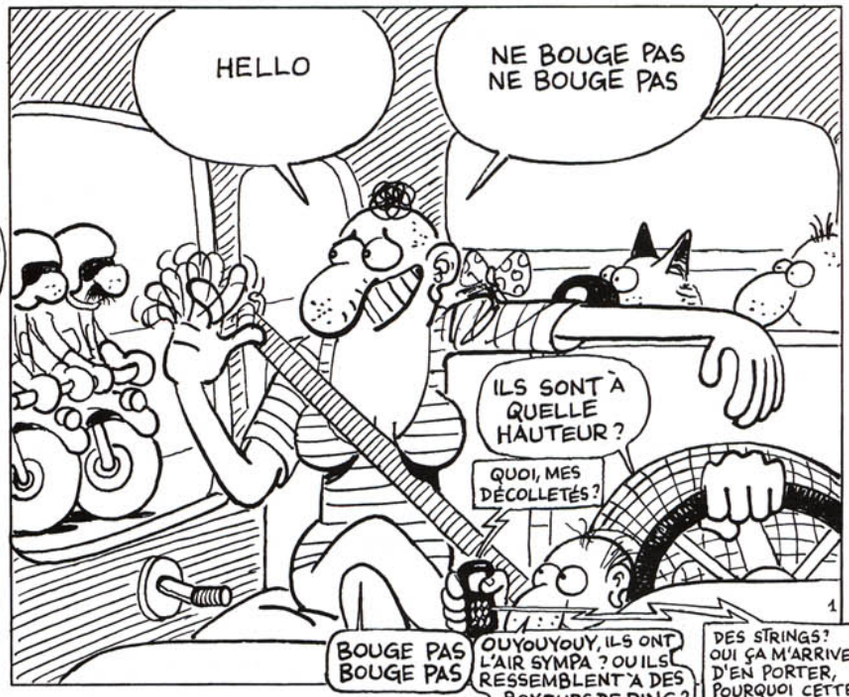
* estimation effectuée en fonction du tirage moyen

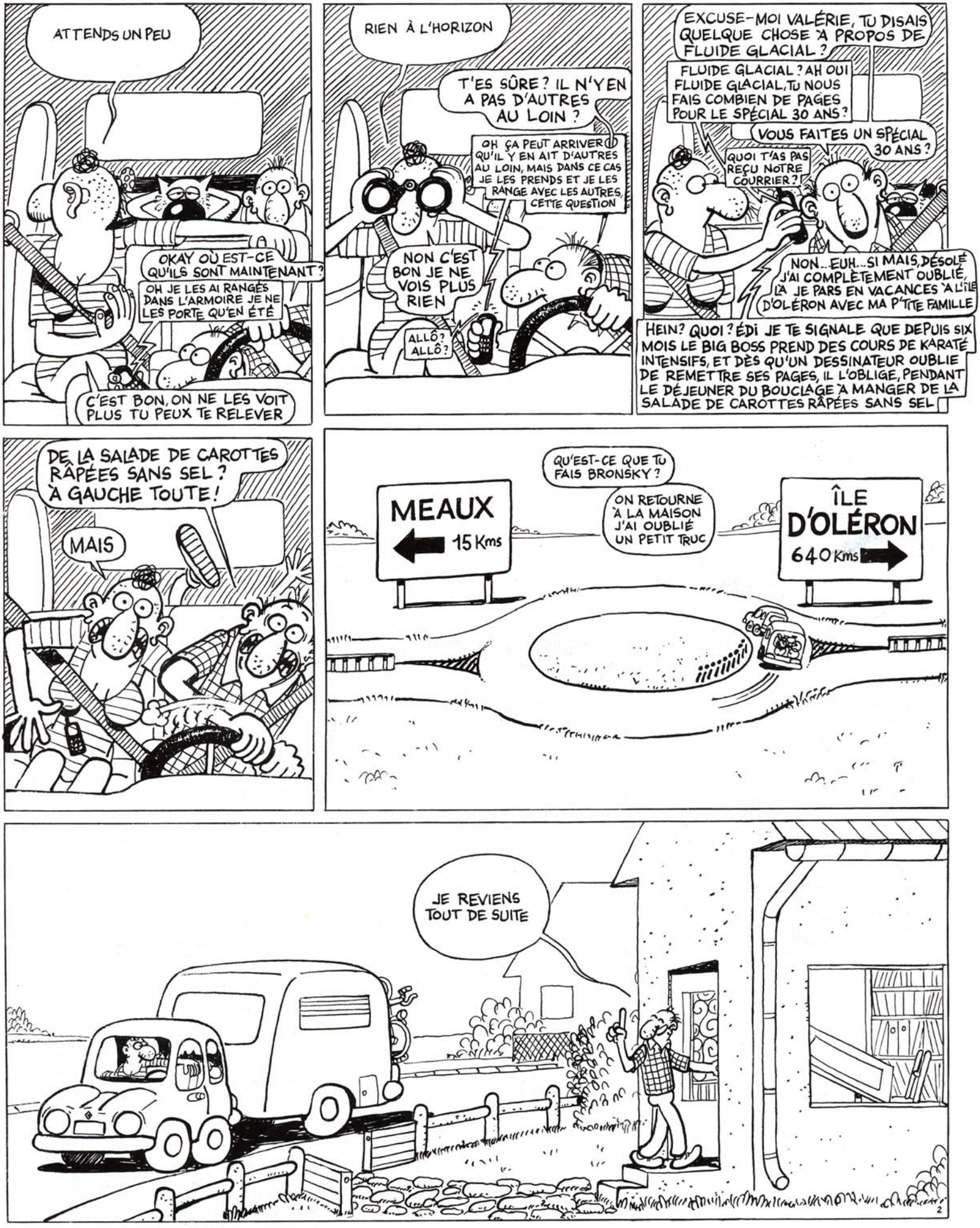


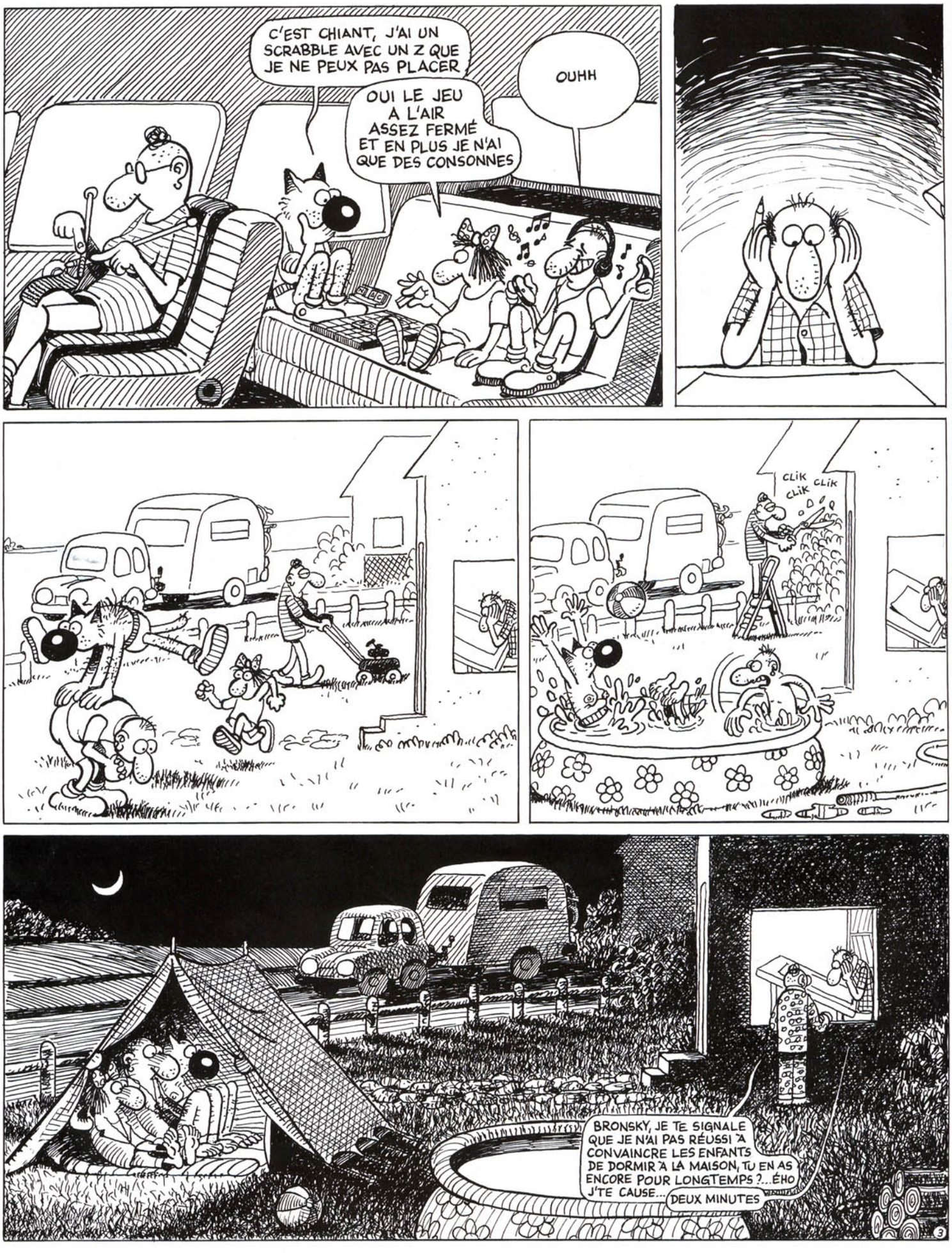
ZRATAKA-ZRATAKA-ZRATAKA
QU'EST-CE QUI SE PASSE BRONSKY ? LE MOTEUR FAIT UN BRUIT INQUIÉTANT
NON C'EST MON PORTABLE, JE VIENS DE LUI CHANGER LA SONNERIE
ZRATAKA ZRATAKA ZRATAKA

OUI ALLÔ ?
ALLÔ ÉDI ? C'EST VALÉRIE, TU NOUS FAIS COMBIEN DE PAGES POUR LE SPÉCIAL 30 ANS DE FLU
FAIS GAFFE BRONSKY, Y A DE LA FLICAILLE

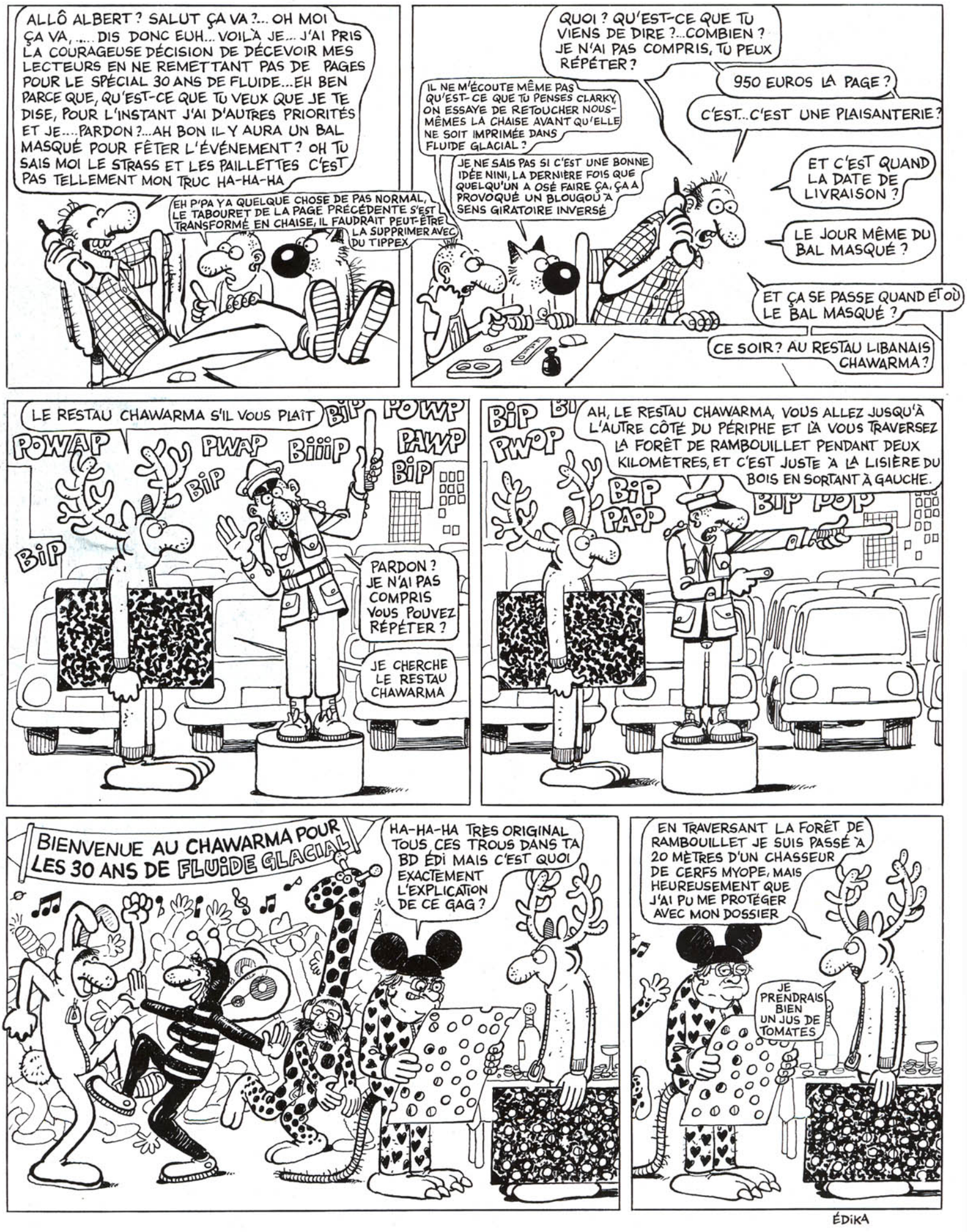
WOPPUTAIN
QUOI ? TU OSES ME TRAITER DE PUTAIN ? ENFIN ÉDI SI JE M'ATTENDAIS À ÇA DE TOI, QUI ES D'HABITUDE TIMIDE ET RÉSERVÉ, POURTANT JE N'AI JAMAIS PORTÉ DE MINI-JUPE OU DE DÉCOLLETÉ AFFRIOLANT QUE JE SACHE !
AYAYAYY MAIS QU'EST-CE QUE TU FAIS ? RELÈVE-TOI ON VA FINIR DANS LES PLATANES !
MAIS NON VALÉRIE C'EST PAS ÇA, C'EST QUE JE SUIS EN BAGNOLE ET QUE J'AI FAILLI ÊTRE SURPRIS PAR LES FLICS
AH DOMMAGE JE CROYAIS QUE TU ME DRAGUAIS
QUOI ? J'AI PAS COMPRIS

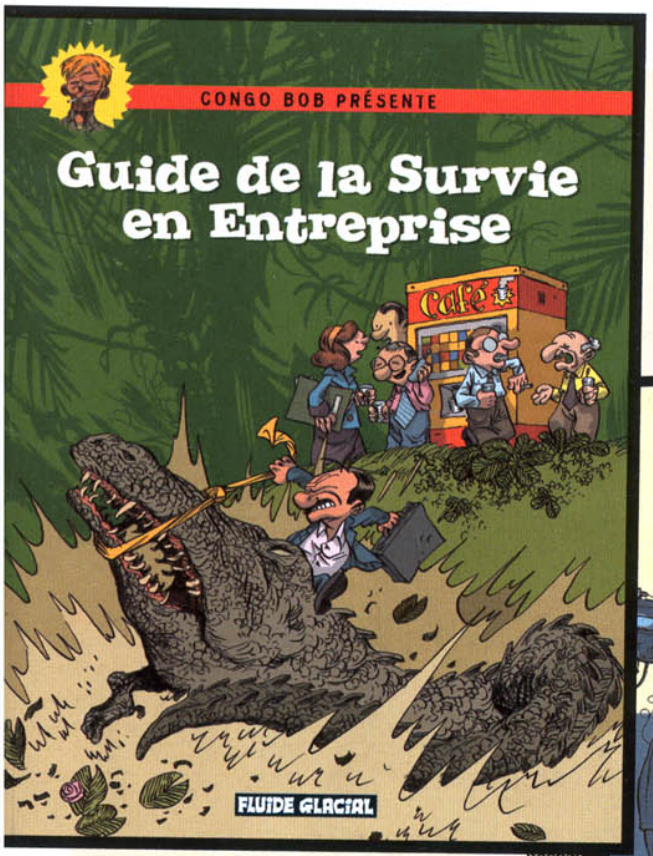

HELLO
NE BOUGE PAS NE BOUGE PAS
ILS SONT À QUELLE HAUTEUR ?
QUOI, MES DÉCOLLETÉS ?
BOUGE PAS BOUGE PAS
OUYOUYOUY, ILS ONT L'AIR SYMPA ? OU ILS RESSEMBLENT À DES BOXEURS DE RING ?
DES STRINGS ? OUI ÇA M'ARRIVE D'EN PORTER, POURQUOI CETTE QUESTION GRAND FOU !


ATTENDS UN PEU
OKAY OÙ EST-CE QU'ILS SONT MAINTENANT ?
OH JE LES AI RANGÉS DANS L'ARMOIRE JE NE LES PORTE QU'EN ÉTÉ
C'EST BON, ON NE LES VOIT PLUS TU PEUX TE RELEVER
RIEN À L'HORIZON
T'ES SÛRE ? IL N'Y EN A PAS D'AUTRES AU LOIN ?
OH ÇA PEUT ARRIVER QU'IL Y EN AIT D'AUTRES AU LOIN, MAIS DANS CE CAS JE LES PRENDS ET JE LES RANGE AVEC LES AUTRES, CETTE QUESTION
NON C'EST BON JE NE VOIS PLUS RIEN
ALLÔ ? ALLÔ ?
EXCUSE-MOI VALÉRIE, TU DISAIS QUELQUE CHOSE À PROPOS DE FLUIDE GLACIAL ?
FLUIDE GLACIAL ? AH OUI FLUIDE GLACIAL, TU NOUS FAIS COMBIEN DE PAGES POUR LE SPÉCIAL 30 ANS ?
VOUS FAITES UN SPÉCIAL 30 ANS ?
QUOI T'AS PAS REÇU NOTRE COURRIER ?
NON... EUH... SI MAIS, DÉSOLÉ J'AI COMPLÈTEMENT OUBLIÉ, LÀ JE PARS EN VACANCES À L'ÎLE D'OLÉRON AVEC MA P'TITE FAMILLE
HEIN ? QUOI ? ÉDI JE TE SIGNALE QUE DEPUIS SIX MOIS LE BIG BOSS PREND DES COURS DE KARATÉ INTENSIFS, ET DÈS QU'UN DESSINATEUR OUBLIE DE REMETTRE SES PAGES, IL L'OBLIGE, PENDANT LE DÉJEUNER DU BOUCLAGE À MANGER DE LA SALADE DE CAROTTES RÂPÉES SANS SEL
DE LA SALADE DE CAROTTES RÂPÉES SANS SEL ? À GAUCHE TOUTE !
MAIS
QU'EST-CE QUE TU FAIS BRONSKY ?
ON RETOURNE À LA MAISON J'AI OUBLIÉ UN PETIT TRUC
MEAUX
15 Kms
ÎLE D'OLÉRON
640 Kms
JE REVIENS TOUT DE SUITE

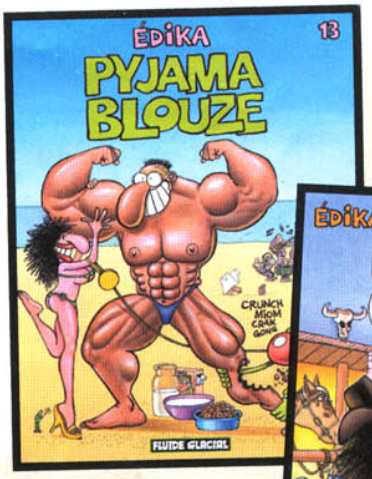

C'EST CHIANT, J'AI UN SCRABBLE AVEC UN Z QUE JE NE PEUX PAS PLACER
OUI LE JEU A L'AIR ASSEZ FERMÉ ET EN PLUS JE N'AI QUE DES CONSONNES
OUHH
CLIK CLIK CLIK
BRONSKY, JE TE SIGNALE QUE JE N'AI PAS RÉUSSI À CONVAINCRE LES ENFANTS DE DORMIR À LA MAISON, TU EN AS ENCORE POUR LONGTEMPS ?... ÉHO J'TE CAUSE...
DEUX MINUTES

*FASTOCHE: EXPRESSION AVANT-GARDISTE ADOPTÉE PAR LES JEUNES DES ANNÉES 80, MAIS TOMBÉE EN DÉSUÉTUDE, MAINTENANT ON DIT : "FACILE".


ALLÔ ALBERT ? SALUT ÇA VA ?... OH MOI ÇA VA, ... DIS DONC EUH... VOILÀ JE... J'AI PRIS LA COURAGEUSE DÉCISION DE DÉCEVOIR MES LECTEURS EN NE REMETTANT PAS DE PAGES POUR LE SPÉCIAL 30 ANS DE FLUIDE...EH BEN PARCE QUE, QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE JE TE DISE, POUR L'INSTANT J'AI D'AUTRES PRIORITÉS ET JE....PARDON ?...AH BON IL Y AURA UN BAL MASQUÉ POUR FÊTER L'ÉVÉNEMENT ? OH TU SAIS MOI LE STRASS ET LES PAILLETTES C'EST PAS TELLEMENT MON TRUC HA-HA-HA
EH P'PA YA QUELQUE CHOSE DE PAS NORMAL, LE TABOURET DE LA PAGE PRÉCÉDENTE S'EST TRANSFORMÉ EN CHAISE, IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE LA SUPPRIMER AVEC DU TIPPEX
QUOI ? QU'EST-CE QUE TU VIENS DE DIRE ?...COMBIEN ? JE N'AI PAS COMPRIS, TU PEUX RÉPÉTER ?
950 EUROS LA PAGE ?
C'EST...C'EST UNE PLAISANTERIE ?
IL NE M'ÉCOUTE MÊME PAS QU'EST-CE QUE TU PENSES CLARKY, ON ESSAYE DE RETOUCHER NOUS-MÊMES LA CHAISE AVANT QU'ELLE NE SOIT IMPRIMÉE DANS FLUIDE GLACIAL ?
JE NE SAIS PAS SI C'EST UNE BONNE IDÉE NINI, LA DERNIÈRE FOIS QUE QUELQU'UN A OSÉ FAIRE ÇA, ÇA A PROVOQUÉ UN BLOUGOU À SENS GIRATOIRE INVERSÉ
ET C'EST QUAND LA DATE DE LIVRAISON ?
LE JOUR MÊME DU BAL MASQUÉ ?
ET ÇA SE PASSE QUAND ET OÙ LE BAL MASQUÉ ?
CE SOIR ? AU RESTAU LIBANAIS CHAWARMA ?
LE RESTAU CHAWARMA S'IL VOUS PLAÎT
POWAP
BIP
PWAP
BIIIP
POWP
PAWP
PARDON ? JE N'AI PAS COMPRIS VOUS POUVEZ RÉPÉTER ?
JE CHERCHE LE RESTAU CHAWARMA
AH, LE RESTAU CHAWARMA, VOUS ALLEZ JUSQU'À L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPHE ET LÀ VOUS TRAVERSEZ LA FORÊT DE RAMBOUILLET PENDANT DEUX KILOMÈTRES, ET C'EST JUSTE À LA LISIÈRE DU BOIS EN SORTANT À GAUCHE.
BIP PWOP
BIP PAPP
BIP POP
BIENVENUE AU CHAWARMA POUR LES 30 ANS DE FLUIDE GLACIAL
HA-HA-HA TRÈS ORIGINAL TOUS CES TROUS DANS TA BD ÉDI MAIS C'EST QUOI EXACTEMENT L'EXPLICATION DE CE GAG ?
EN TRAVERSANT LA FORÊT DE RAMBOUILLET JE SUIS PASSÉ À 20 MÈTRES D'UN CHASSEUR DE CERFS MYOPE, MAIS HEUREUSEMENT QUE J'AI PU ME PROTÉGER AVEC MON DOSSIER
JE PRENDRAIS BIEN UN JUS DE TOMATES
ÉDIKA



(EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES OU EN UTILISANT LE BON DE COMMANDE PAGE 168)



[NOUVELLES ÉDITIONS]

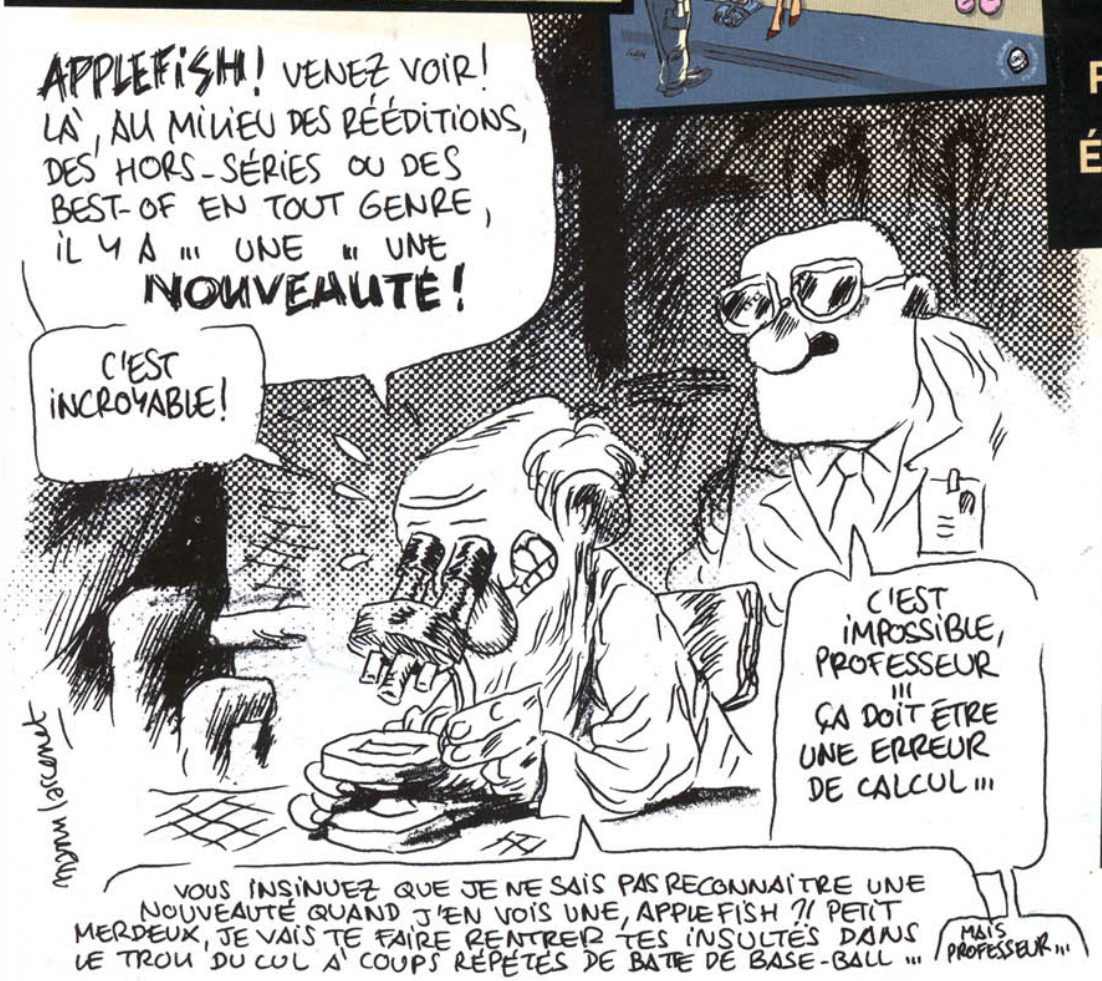
PARUTIONS JUIN

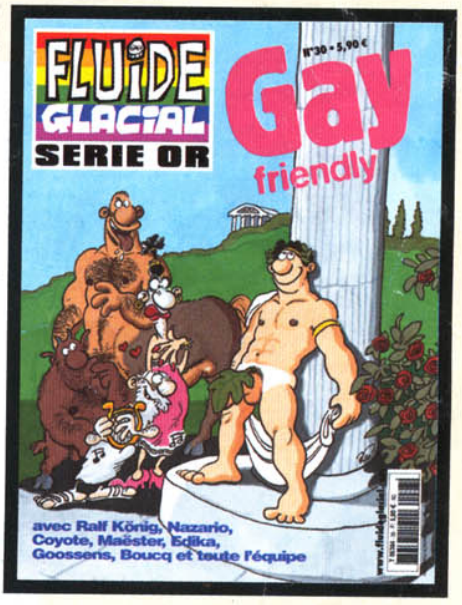
2 JUIN
MO CDM
FORBIDDEN ZONE TOME 2

17 JUIN
JULIEN & MO CDM
COSMIK ROGER TOME 3

PLANCHON
JÉSUS ET LES COPAINS

ÉDIKA [NOUVELLES ÉDITIONS]
SKETCHUP
MELON BAGO





EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND(E) DE JOURNAUX

FLUIDE GLACIAL

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 1 220 000 € R.C. Paris B352046197 36, rue du Chemin Vert 75545 Paris Cedex 11. Tél.: 0155 28 12 05. Président Directeur Général et Directeur de la publication : L. Delas. Rédacteur en chef: A. Algoud. Fondateur : Gotlib. Directeur de conscience : Alexis. Conseiller à la Rédaction : Gaudelette. Tempête de cerveaux 30 ans : Mo CDM, Ju lien CDM, Vincent Solé, Pourquié, Bertail, Éric Deup, Gaudelette. Rédacteurs en chef adjoints du N° : Vincent Solé, Gaudelette (coordination BD), Éric Deup (coordination Rédactionnel). Merci à Fabien Vehlmann. Secrétaire générale de la Rédaction : V. Fruchart. Fabrication: C. Le Page. Directeur Artistique : G. Prieur. Maquette : Plipo[design]. @fluidz : Rédacteur en chef adjoint : V. Solé. Responsable Marketing : C. Leriche Neveu (01 55 28 12 27) Vente au numéro : G. Ghanem (01 55 28 12 31). Relations Presse : A.-C. Hautbois (01 55 28 12 26) Distribution : Transports Presse. Service abonnements et VPC : 18-24, quai de la Marne, 75164 Paris Cédex 19 - tél. : 01 44 84 85 27, fax: 01 42 00 56 92. Abonnements : 1 an, 12 numéros mensuels : 45,60 € 1 an, 12 numéros mensuels + 4 numéros hors-série : 60,20 €. Dépôt légal : Mai 2005. Photogravure Edilog. Imprimerie Canale à Turin. Printed in Italy. ISSN 0339-7580. Commission paritaire N°0607K81954. Siège social : 26 rue Racine Paris 6e

© Éditions AUDIE et les auteurs.
La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal. Les documents non sollicités par le journal ne sont pas retournés.

www.fluideglacial.com

ALGOUD (3 & 64) • AUTHEMAN (41) • BARON BRUMAIRE (31) • BARU (36) • BERNAR (99) • BERTAIL (13 & 34) • BINET (20) • BLUTCH (51) • BOUCQ (112) • BOUILHAC (81) • BOUZARD (27 & 86) • CABANES (138) • CABU (127) • CARALI (65) • CASOAR (110 & 154) • CESTAC (148) • CHARB (72 & 110) • CHAUZY (146) • CHICO/ZÉPO (67) • COUTELIS (128) • DEUP (15, 34, 46, 84 & 160) • DUMONTHEUIL (60) • DUPUY/BERBERIAN (124) • ÉDIKA (174) • FERRANDEZ (109) • FERRI (92 & 151) • FIORETTO (15, 50, 64 & 73) • FOERSTER (165) • FRÉMION (15, 23 & 92) • GAUDELETTE (3 & 105) • GIMÉNEZ (38) • GOOSSENS (6) • GOTLIB (1, 130 & 180) • GUERSE/PICHELIN (69) • HAUDIQUET (164) • HUGOT (75) • ISA (30) • IVARS (97) • JOAN (95) • JOSÉPÉ (126) • JUL (137) • JULIEN CDM (46 & 62) • KILLOFFER (156) • LAMORTHE (33) • LARCENET (2, 3 & 179) • LÉANDRI (58, 118, 130 & 144) • LEFRED-THOURON (43) • LEROUGE/DELPIX (114) • LINDINGRE (43 & 56) • LUZ (116) • MAËSTER (2, 3 & 173) • MARGERIN (19) • MEURICE (82) • MÉZIÈRES (80) • MO CDM (62, 90, 118 & 173) • PÉTILLON (22) • PICHON (48) • PLANCHON (122) • POURQUIÉ (86) • RAYNAL (169) • RELOM (161) • ROCHETTE (42) • RUDOWSKI (167) • SAPIN (158) • SATTOUF (134) • SCHLINGO (136) • SFAR (157) • SHELTON (150) • SOLÉ (84) • STEVE (79) • THA/THARRATS (12) • THIRIET (94 & 160) • TIGNOUS (123 & 164) • TRONCHET (100) • VERNOY (58, 118 & 130) • WILLEM (104) • WINSHLUSS (139) • WOLINSKI (135) • YOANN/OMOND (102) • ZEP (89)

ANS 30